

Entrevista



Juan Ignacio Cirac: "Hay una burbuja en la computación cuántica" —P38

El Gobierno responde a Ábalos que no se dejará "chantajear"

- El PSOE se revuelve contra "las difamaciones" vertidas por el exministro socialista encarcelado
- Los aliados parlamentarios mantienen su apoyo a Sánchez, pero crece la preocupación

JOSÉ MARCOS / XOSÉ HERMIDA
PAULA CHOUZA
Madrid

El Gobierno y el PSOE se revolieron ayer contra José Luis Ábalos, quien fuera ministro y secretario de Organización de los socialistas, ahora encarcelado por corrupción. La vicepresidenta primera, María Jesús Montero, aseguró tajante: "El PSOE y este Gobierno jamás se van a dejar chantajear por nadie. Y eso lo sabe el señor Ábalos". La respuesta llega después de que Ábalos cambiara de estrategia y pusiera en marcha el ventilador al acusar sin aportar ninguna prueba a Begoña Gómez, la esposa de Pedro Sánchez, de participar en el rescate de Air Europa.

Montero atribuyó las declaraciones a un intento de mejorar su situación judicial y lamentó una estrategia "basada en mentiras y difamaciones". Los socialistas volvieron a reclamar a su exdirigente que entregue el acta de diputado en el Congreso.

Entre los aliados del PSOE, la preocupación por el escándalo va creciendo, pero de momento no hay ningún indicio de que pueda haber una ruptura. Sumar, socio del PSOE en el Ejecutivo, optó por la cautela y reiteró su deseo de que se investigue hasta el final. El PNV, el socio más fiable del Gobierno desde la moción de censura de 2018, emite desde hace semanas señales de cierta incomodidad. —P16 Y 17

ENLACE AL CANAL

x.com/byneontelegram



Ó escanea el código QR:



Feijóo pide a la patronal catalana ayuda para una moción de censura. El líder del PP, Alberto Núñez Feijóo, pidió ayer a los empresarios catalanes que le ayuden, presionando a ERC y Junts, para presentar una moción de censura contra Pedro Sánchez. En la imagen, Feijóo con el presidente de Foment, Josep Sánchez Llibre en Barcelona. KIKE RINCÓN (EP) —P18

Las pensiones aumentarán un 2,7% en 2026 para compensar la inflación

La subida media para los jubilados será de 572 euros anuales

RAQUEL PASCUAL
Madrid

Más de 10 millones de pensionistas verán crecer sus prestaciones en 2026 como mínimo un 2,7%, equivalente al promedio de inflación de los últimos 12 meses. La revalorización de las contributivas supone 572 euros adicionales al año para una pensión media de jubilación. Las pensiones mínimas y no contributivas subirán previsiblemente algo más de ese 2,7% general. —P28 Y 29

—EDITORIAL EN P12

Zelenski pierde a su jefe de gabinete por un escándalo de corrupción

CRISTIAN SEGURA
Kiev

Agentes anticorrupción irrumpieron ayer por la mañana en el domicilio en Kiev de Andrii Yermak, jefe de la oficina de Volodímir Zelenski. El presidente de Ucrania anunció por la tarde la dimisión del que hasta ahora había sido su mano derecha. La caída de Yermak se produce en el marco del caso Midas, una red de comisiones y blanqueo de dinero que afecta al círculo más cercano de Zelenski. —P2 Y 3

FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO DE GUADALAJARA



Mercè Rodoreda vuelve del exilio literario

—BABELIA

El pasado y el presente de Barcelona desembarcan en la FIL —P46 Y 47

El programa del certamen mostrará la ciudad, invitada de honor, a través de la cultura

Eduardo Mendoza y Carmen Balcells serán dos de los homenajeados en la cita literaria

ICON



Más que estilo, más que tendencias



EL PAÍS

Zelenski pierde por la corrupción a su colaborador más estrecho

Andrii Yermak, hasta ahora jefe de la oficina del presidente, figura en la investigación de una red de fraude

CRISTIAN SEGURA
Kiev

El 28 de noviembre será recordado en Ucrania como uno de los días más trascendentales de su joven historia. Y no por la invasión rusa. Ucrania se levantó ayer con una noticia que ha sacudido los cimientos del poder político del país. Los agentes de la Agencia Nacional Anticorrupción (NABU) y de la Fiscalía Anticorrupción (SAPO) irrumpieron por la mañana en el domicilio en Kiev de Andrii Yermak, jefe de la oficina de Volodímir Zelenski. El presidente anunció por la tarde la dimisión del que hasta ahora había sido su mano derecha. La caída de Yermak se produce en el marco del caso Midas, una red de comisiones y blanqueo de dinero que afecta al círculo directo de Zelenski.

El mandatario avanzó la dimisión de Yermak en sus redes sociales y firmó el decreto presidencial del fin de la carrera política de su amigo y máximo aliado político: "Agradezco a Andrii su patriotismo. Pero no quiero que haya rumores ni especulaciones".

El poder de Yermak en Ucrania ha sido casi absoluto, solo superado por el de Zelenski. Para el presidente, su amigo y máximo hombre de confianza actuaba como consejero, líder en negociaciones determinantes, pero también como pararrayos en decisiones controvertidas, porque causarían malestar o porque formarían parte del juego sucio del poder.

La NABU y la Fiscalía advertían desde hace días que habría nuevas acciones en torno al caso Midas. Los medios de comunicación daban por hecho que el próximo afectado sería Rustem Umerov, secretario del Consejo de Seguridad Nacional, exministro de Defensa y también hombre de confianza de Zelenski. Umerov fue interrogado por la NABU el pasado miércoles en calidad de testigo. La sorpresa fue que los organismos anticorrupción fueron primero a por Yermak. Se desconoce ayer si la mano derecha del presidente pasará a ser formalmente investigado.

La base de la operación del caso Midas son decenas de horas de grabaciones en los teléfonos de Timur Mindich, socio junto a

Zelenski de la productora audiovisual Kvartal 95, la compañía que le proyectó a la fama como actor. El domicilio de Mindich fue registrado el 10 de noviembre, pero el ahora acusado huyó del país pocas horas antes.

Mindich es supuestamente el cerebro de una red de cobro de comisiones y de blanqueo de dinero en varios ministerios del Gobierno. El principal ministerio afectado hasta la fecha es el de Energía. La SAPO estima que a través de Mindich y altos cargos del Gobierno fueron robados del presupuesto de la empresa de energía atómica Energoatom más de 85 millones de euros.

Las grabaciones que han hecho públicas los organismos anticorrupción también apuntan a que Mindich maniobró para amañar contratos en el Ministerio de Defensa cuando lo lideraba Umerov.

La dimisión de Yermak es consecuencia con el cese que ordenó el presidente el 12 de noviembre de otro de sus colaboradores de confianza, el exministro de Justicia y de Energía German Galushchenko, después de haber sido registrado su domicilio. Galushchenko no está todavía formalmente investigado. El único antiguo miembro del Gobierno que está acusado es el ex vice primer ministro Oleksii Chernishov.

El partido opositor Golos y medios de comunicación como *Censor.net* apuntan a que Yermak aparece en las grabaciones de Mindich con el seudónimo de *Alibaba*. Este Alibaba, según los audios, se debía encargar de bloquear las investigaciones de los organismos anticorrupción.

La tormenta empezó de hecho el pasado julio, cuando los Servicios de Seguridad de Ucrania (el SSU, dependiente del Ministerio del Interior) llevaron a cabo una redada contra una veintena de agentes de la NABU y la SAPO. Pocos días después, Zelenski presentaba por sorpresa ante la Rada (el Parlamento ucranio) una ley que suspendía *de facto* la independencia de los organismos anticorrupción. El presidente retiró la ley tras recibir un alud de críticas desde la Unión Europea y sufrir las primeras manifestaciones populares desde el inicio de la guerra.

ENLACE AL CANAL

x.com/byneontelegram

Ó escanea el código QR:



El malestar social en torno al Gobierno se ha disparado a raíz del 'caso Midas'

La Fiscalía estima que en la empresa de energía atómica se robaron 85 millones

La NABU y la SAPO, que cuentan con el apoyo de la UE, filtraron que aquellas maniobras buscaban frenar la investigación sobre Mindich. Estas instituciones operan bajo la protección de los aliados occidentales de Ucrania porque se consideran fundamentales para aplicar las reformas necesarias para que el país entre en la UE.

El malestar social en torno al presidente se ha disparado a raíz del caso Midas. Los tres principales partidos de la oposición están recabando apoyos entre la mayoría parlamentaria del partido de Zelenski, Servidor del Pueblo, para presentar una moción de cen-

sura que expulse al Gobierno y cree un Ejecutivo de unidad nacional. La situación era tan difícil para Zelenski que el 20 de noviembre se reunió con su grupo parlamentario para afrontar la presión. Nombres de peso entre sus filas le pidieron que tomara una decisión drástica para cortar el malestar: el cese de Yermak. El presidente lo descartó, como también descartó cambios en el Gobierno. Pero ayer finalmente se produjo la salida del poder del hombre fuerte del país.

La relevancia de este caso de corrupción para Zelenski la demuestra que aquel 20 de noviembre fue el día que recibió el llamado "plan de paz" propuesto por el presidente de EE UU, Donald Trump. Este documento era en su forma original una lista de concesiones a Rusia inaceptable para Ucrania. Pero el líder ucranio no se reunió con su grupo parlamentario para discutir el plan de paz, solo para debatir sobre el escándalo político en ciernes.

El descontento popular va en aumento en un momento en el que las fuerzas flaquean ante el

invasor ruso. Una encuesta de este mes del centro de estudios demoscópicos Sociopolis aseguraba que un 70% de la ciudadanía quería la destitución de Yermak.

"Al principio, en 2022, teníamos tanta fuerza, una unidad nacional que nunca habíamos sentido, pero la sociedad hoy no está unida con nuestros líderes. Y así es difícil continuar", comentaba el jueves a EL PAÍS Svitlana Biuhova, una empresaria hotelera de Bucha. "Le voy a decir algo que suena muy fuerte", explicaba también ese día Anastasia Kucherieva, bibliotecaria del centro de Kiev, "pero creo que ahora odio más a nuestro Gobierno que a Putin, mientras que vivimos cada día sin electricidad por culpa de los rusos, ellos roban recursos. Por lo menos con los rusos sabemos quién es el enemigo".

Kucherieva se refería a los cortes diarios de más de 12 horas en el suministro eléctrico en Kiev por los bombardeos del invasor contra la red energética ucraniana. La principal fuente de electricidad que queda en el país es la que produce Energoatom.



Zelenski y Yermak conversaban el 2 de diciembre de 2024 en Kiev. GLEB GARANICH (REUTERS)

El mandatario toma la decisión política más difícil en casi cuatro años de guerra al prescindir de su mano derecha

La caída del segundo hombre más poderoso de Ucrania

C. S.
Kiev

Andrii Yermak (Kyiv, 1971) ha sido inseparable de Volodímir Zelenski en los casi cuatro años que dura la invasión rusa. Es difícil encontrar un jefe de Estado en el mundo que haya tenido tal dependencia de un número dos como el presidente de Ucrania. Sea una visita a una unidad militar, una cumbre en Madrid, en Washington o una entrevista con un ministro de cualquier país, Yermak, jefe de la oficina presidencial, ha estado siempre al lado de Zelenski. Su poder ha sido casi absoluto y ha hecho y deshecho a su antojo,

denuncian desde hace años sus no pocos opositores. Una mayoría política, social y mediática en Ucrania celebró ayer su dimisión.

Yermak era la novia en cada boda que oficiaba Zelenski: estaba al frente de las negociaciones diplomáticas más relevantes, de los nombramientos más importantes y también del trabajo sucio, como apartar de la vida política o militar a los nombres que podían hacer sombra a su jefe. Era el guía y el *solucionador* del presidente. Su nombre también aparece en el mayor caso de corrupción de la presidencia de Zelenski.

El presidente llegó al poder en 2019 con una promesa por enci-

ma de cualquier otra: combatir la corrupción endémica en Ucrania. Para ello se rodeó de las personas que habían trabajado con él en el sector audiovisual. Zelenski era un actor de comedia célebre. Una de las fotos más conocidas de su investidura es una en la que 12 hombres jóvenes, trajeados y con gafas de sol andaban hacia las cámaras al salir del palacio presidencial, como si fuera una escena en una película de Quentin Tarantino. Al fondo aparecía, como si los quisiera proteger, la figura alta y corpulenta de Yermak.

Antes de su carrera política, Yermak era abogado de actores como los de Kvartal 95, la pro-

ductora propiedad de Zelenski y su socio Timur Mindich. Sin experiencia alguna en la administración pública, fue nombrado jefe de la oficina del presidente de Ucrania en 2020.

Yermak sufrió sobre todo por las acusaciones de corrupción y de trato de influencia contra su hermano, Denis. Pero quien ha dado carpetazo a su trayectoria política ha sido Mindich. Los organismos anticorrupción de Ucrania grabaron decenas de horas del socio del presidente en las que este supuestamente maniobra para amañar contratos con altos cargos del Gobierno. En estos audios aparecería Yermak como una figura clave para bloquear las investigaciones de la justicia. La Fiscalía Anticorrupción llevó a cabo el registro de su domicilio ayer por la mañana y Yermak dimitió por la tarde.

Las cancillerías de los aliados occidentales de Ucrania han coincidido de forma unánime en pocas cosas durante la guerra: una es en la incomodidad que les provocaba el poder de Yermak. Una crítica habitual por parte de

diplomáticos de diferentes países de la Unión Europea consultados por EL PAÍS en estos años de guerra es que en Ucrania, para que algo se materializara, tenía que pasar por Zelenski o Yermak.

El rechazo que provocaba Yermak, su manera de negociar tan insistente, es algo que incluso han compartido Joe Biden y su rival y actual presidente de EE UU, Donald Trump. “El hombre que irrita a demócratas y republicanos” publicó en junio el medio estadounidense *Político*.

“Arrogancia”

En otoño de 2024, cuando Ucrania negociaba con la Casa Blanca de Biden la autorización para utilizar armamento estadounidense de largo alcance en suelo ruso, un general de EE UU, de visita en Kiev durante unas conferencias internacionales, comentó a este diario, pidiendo mantener su anonimato, que Yermak era “molesto por su arrogancia”. Esto era lo que reprochó Biden en más de una ocasión en referencia a Zelenski, según *The Showman*, libro sobre el primer año y medio de guerra del líder ucranio escrito por el periodista Simon Shuster. La conclusión de este militar es que Yermak actuaba de esta manera porque así lo quería Zelenski.

Ni el Gobierno ni la Rada (el Parlamento ucranio) tienen voz ni influencia durante la guerra. Y no es solo por los poderes que da la ley marcial al presidente, es por su forma de entender el liderazgo, según explicó el pasado domingo a este diario Dmitro Razumkov, antiguo aliado de Zelenski y el primer presidente de la Rada de su presidencia: “No puede trabajar en equipo; cree en un solo tipo de gestión, la personal”.

Desde Servidor del Pueblo, el partido de Zelenski con mayoría absoluta en la Rada, estaban aumentando las voces que reclamaban la destitución de Yermak. Su cabeza debía rodar porque hundía la valoración ciudadana del presidente y sus aliados. Así se lo hicieron saber sus diputados a Zelenski el día 20. El líder respondió negando que fuera a relevar a su mano derecha.

“Estamos esperando a que acepte lo inevitable, la responsabilidad política porque, para nosotros, cada día tiene un precio altísimo”, escribió el ese día 20 en un comunicado Ígor Krivosheyev, uno de sus diputados críticos.

“Todo tiene su momento”. Esta es una de las frases que repite Yermak en privado, explica Shuster en su libro. La frase aparece en el guion de una película de mafiosos que realizó como productor de cine el hasta ayer presidente en la sombra de Ucrania. Su momento, y así quedará para la historia, es que fue uno de los hombres que lideraron con Zelenski la resistencia contra la invasión rusa.

LA BRÚJULA EUROPEA

ANDREA RIZZI

Cómo independizarse de Estados Unidos

No debe de quedar ya ningún europeo que considere que Estados Unidos es un aliado. Si algún vestigio de duda permanecía en alguna mente, Washington se encargó de volarlo lanzando una granada en forma de plan de paz para Ucrania que era un regalo para Rusia ni negociado y ni siquiera anunciado a los europeos. A estas alturas, la única duda que permanece es cómo debe moverse Europa en un mundo en el que EE UU ya no es un aliado, sino una amenaza.

La cuestión es de gran complejidad. La premisa es que Europa depende de EE UU en materia militar y tecnológica, y esa dependencia influencia el camino europeo en otros ámbitos, como el comercial o el regulatorio. Para simplificar esa complejidad, conviene visualizar dos polos.

Por un lado, una estrategia de construcción de autonomía prudente que busque evitar una ruptura abrupta con EE UU, que gane tiempo para avanzar mientras se mantienen en vida aspectos de la relación con Washington que son muy importantes, sobre todo en materia de seguridad. Europa no dispone de capacidades militares cruciales. Ucrania se halla ya en una situación extremadamente frágil como para prescindir del apoyo que, todavía, previo pago y mediante actitud acomodadora, EE UU todavía facilita.

Por el otro, una estrategia mucho más asertiva, que plante cara a un EE UU que se ha tornado en una amenaza, como con el intento de subyugación digital, la ofensiva arancelaria o las ententes cordiales con el Kremlin. Una actitud, pues, que avance sin concesiones hacia la independencia, por ejemplo, canalizando el grueso de las inversiones en defensa en la industria europea.

Como ha señalado Giuliano da Empoli mientras reflexionaba en materia de ecosistema digital en un desayuno celebrado en la sede madrileña de EL PAÍS esta semana, una acción decidida europea causaría serias turbulencias por la reacción de EE UU, pero también crearía en Europa esa sensación de necesidad imprescindible para dar un verdadero salto hacia la integración y la autonomía. Puede ser mejor pagar el precio de una grave turbulencia a corto plazo que acaba generando independencia en el medio-largo, que optar por una contemporización hoy que no acabaría de producir una independización mañana, argumentó el ensayista.

El problema es que la interconexión entre los distintos factores es explosiva y la debilidad en el sector de la defensa carga de tintes muy oscuros el riesgo de turbulencia. Los líderes europeos sienten que el momento es peligroso, que el riesgo de un corte abrupto con EE UU es enorme, que Ucrania se tambalea, y que, si cayera, la victoria del Kremlin imperialista generaría una situación profundamente inquietante para el continente. Tienen graves dudas de poder sostener a Kiev solos. Es por ese miedo que contemporizan.

Da Empoli tiene toda la razón en su análisis sobre la necesidad de una sensación de urgencia para dar los pasos imprescindibles. La solución ideal sería conseguirla por la mera fuerza de la concienciación de la ciudadanía en vez de a través de una ruptura dramática con EE UU. ¿Seremos capaces? Hay señales que van en esa dirección, como con los planes de activar distintas formas de servicio militar en Francia o Alemania.

La realidad es, a estas alturas, meridianamente clara: EE UU ya no es ni un aliado ni un amigo. Es una amenaza y un adversario. Debemos apañarnos solos en un mundo brutal.

Quien crea que esto se solventa con algunas reformas limitadas e inversiones por décimas de PIB, o bien no se está enterando de nada o bien antepone cálculos subjetivos al interés general de los europeos.



Starmer, Macron y Merz. REUTERS



Vladimir Putin y Viktor Orbán, ayer en el Kremlin, en Moscú. ALEXANDER NEMENOV (POOL)

Orbán visita a Putin para asegurar el suministro energético húngaro

El primer ministro ofrece Budapest para unas hipotéticas conversaciones de paz entre Moscú y Kiev

JAVIER G. CUESTA
Moscú

El petróleo y el gas mantienen "intacta" la principal palanca del dirigente ruso, Vladimir Putin, dentro de la Unión Europea. El primer ministro húngaro, Viktor Orbán, se reunió ayer por 14ª vez con el líder ruso desde que ostenta el poder. Fue un encuentro cálido con sus negocios de hidrocarburos de fondo. Hungría quiere garantizar el suministro de gas y petróleo, tras la exención que consiguió de EE UU a las sanciones que Donald Trump impuso al petróleo ruso. Orbán, también aliado del presidente estadounidense, volvió a ofrecer su país para unas hipotéticas negociaciones de paz entre Ucrania y Rusia. Moscú ya dispone de los puntos principales del plan consensuado entre Washington y Kiev en Suiza.

La posición de Orbán dentro de la UE es clave para los cálculos del Kremlin en la guerra. Hungría puede, si no anular, sí retrasar las decisiones del bloque tanto en sus sanciones a Moscú como en su apoyo a Kiev. Y el presidente húngaro necesita el apoyo económico y político de Putin y de Trump para encarar las elecciones parlamentarias húngaras de 2026.

"A pesar de todos los desafíos actuales, nuestras relaciones se mantienen intactas y continúan

fortaleciéndose", declaró Putin cuando se saludaron, la única parte de la visita que se hizo pública.

El mandatario ruso destacó que la historia común de ambos países "ha pasado por diferentes épocas". En una de ellas, en 1956, Moscú invadió Hungría después de que su población se alzase contra el sometimiento del Kremlin.

A pesar de que en el país centroeuropeo se mantiene vivo el recuerdo de aquella invasión, el líder húngaro ha mostrado su simpatía hacia el Kremlin en plena guerra contra Ucrania. "Mantenemos una actitud coherente con Rusia y cooperamos en áreas importantes. No hemos cedido a la presión externa", manifestó Orbán a Putin antes de resaltar su dependencia de Moscú.

"La base de la seguridad energética de Hungría es la estabilidad del suministro energético ruso, tanto en el pasado como en el presente y en el futuro", declaró Orbán. Antes del encuentro, el dirigente había afirmado en X: "Recientemente viajamos a Washington para garantizar la exención de Hungría de las sanciones estadounidenses sobre la energía rusa: lo conseguimos. Ahora debemos dar el siguiente paso y garantizar que

los suministros a Hungría continúen sin interrupciones".

Las nuevas sanciones de la Administración de Trump al petróleo ruso han cambiado los planes de Moscú y de sus aliados, incluido Orbán. Hungría y Rusia están negociando el reparto de varios activos vinculados a los hidrocarburos. En vísperas del encuentro entre Putin y Orbán, la petrolera y gasista húngara MOL anunció que mantiene conversaciones para comprar la participación del gigante estatal ruso Gazprom en la refinería serbia NIS.

Estados Unidos ha hecho una exención en sus sanciones a las petroleras rusas Lukoil y Rosneft para proteger a su socio Orbán. El departamento del Tesoro incluyó como excepción que Hungría podrá comprar petróleo a Lukoil hasta el 21 de noviembre de 2026, justo un año más de plazo.

El Gobierno ruso ha recibido ya "los parámetros principales" del plan de paz consensuado entre EE UU y Ucrania en Ginebra, según confirmó el Kremlin. Una delegación norteamericana visitará Moscú la semana que viene, pero el portavoz de Putin, Dmitri Peskov, no dio más detalles.

"No queremos adelantarnos a los acontecimientos y mantener el debate en público con un megáfono", advirtió ayer Peskov.

Orbán ofreció Hungría como base de unas futuras conversaciones entre Ucrania y Rusia después de su fallido intento para organizar una cumbre entre Putin y Trump en Budapest en otoño. "Esperamos, con sinceridad, que las iniciativas de paz anunciadas recientemente conduzcan finalmente a ella", manifestó el líder húngaro.

Hungría obtuvo una exención a las sanciones de EE UU al petróleo ruso

Moscú confirma que tiene el plan de paz consensuado entre Kiev y Washington



Unos niños realizaban piruetas con un pequeño dron en el pasillo de un colegio, el 13 de noviembre en Jonava (Lituania). PACO PUENTES

El país báltico se ha convertido en un referente europeo en el sector de las aeronaves no tripuladas, una tecnología que ha revolucionado la guerra en Ucrania

Clases de drones para niños en Lituania para hacer frente a la amenaza rusa

CARLOS TORRALBA
Jonava

La jornada escolar en un colegio de Jonava, una pequeña ciudad del centro de Lituania, termina, para algunos niños, con una actividad atípica. En el aula, una decena de alumnos de primaria aprende a pilotar drones con un simulador. Fuera, en el pasillo, varios adolescentes, equipados con un joystick y unas voluminosas gafas inmersivas, ensayan piruetas con los artefactos voladores. Todos ellos participan en un programa recién lanzado por el Gobierno lituano, una iniciativa con la que el país báltico busca reforzar su defensa frente a la amenaza rusa.

Julius, un niño rubio y tímido, todavía no se siente preparado para pilotar un dron. “Me daría miedo romperlo. Por ahora prefiero seguir practicando con el simulador; es muy divertido”, dice el pequeño de 11 años, antes de volver a concentrarse en la pantalla del ordenador, donde una aeronave virtual recorre a toda velocidad un circuito. Rokas, un adolescente con una sudadera de la NASA, es el mayor del grupo y dedica horas extra para llegar lo mejor preparado posible a la competi-

ción que se celebrará en pocas semanas. “Cuando empecé hace dos meses, no conseguía que volara de manera estable, pero he mejorado mucho”, afirma justo después de ejecutar varias acrobacias en cuestión de segundos, haciendo pasar un dron diminuto por unos arcos de plástico.

Jonava es una de las tres ciudades lituanas donde los niños ya aprenden a pilotar drones. En otros seis municipios, que se han sumado a la iniciativa impulsada por los ministerios de Educación y Defensa, las clases comenzarán en breve. El plan, presentado en agosto, busca formar a 22.000 personas —incluidos 7.000 niños— en la construcción y el manejo de drones antes de 2028. “Queremos acelerar el proyecto y pasar de 9 a 15 centros”, sostiene Valdas Jankauskas, director de la Agencia Lituana de Educación No Formal, responsable de organizar los cursos para menores. “La falta de instructores sigue siendo el principal obstáculo”, subraya.

Jankauskas destaca que el programa se adapta a cada grupo de edad, a partir de los ocho años. Los más pequeños aprenden nociones básicas de montaje y practican con simuladores; los de edad

intermedia construyen drones y los pilotan en interiores, mientras que los mayores se adentran en la programación y ponen a prueba sus habilidades en competiciones al aire libre. Los niños reciben clases una tarde por semana durante todo el curso escolar. Los adultos asisten los fines de semana, y en su caso la formación corre a cargo de la Unión de Fusileros de Lituania, una organización paramilitar integrada por voluntarios.

Los drones han transformado el arte de la guerra en Ucrania, y los ecos de esa revolución llegan con fuerza a Lituania. El uso masivo de drones a nivel táctico por ambos bandos ha redefinido la contienda y se ha convertido en un recurso indispensable para las defensas ucranianas. Baratos, veloces y fácilmente reemplazables, los drones se emplean en una amplia gama de tareas: desde operaciones de reconocimiento, que aportan información detallada sobre posiciones enemigas, hasta el suministro de munición, equipamiento y provisiones a los soldados en la línea del frente. También se utilizan como armas en enfrentamientos directos y para atacar objetivos a larga distancia.

Los menores aprenden a montar y pilotar los aparatos voladores

La falta de suficientes profesores es el principal obstáculo del proyecto

“Lituania se ha convertido en el referente europeo en drones”, subraya Liudas, responsable de comunicación de RSI Europe, uno de los mayores fabricantes del país. “Estamos más avanzados en este sector que cualquier otro miembro de la UE y de la OTAN”, agrega. Liudas, que no da su apellido, destaca la competencia sana entre las decenas de compañías lituanas dedicadas al desarrollo e innovación de drones.

En los últimos dos meses se ha agudizado en Europa la sensación de fragilidad frente a los drones. Desde que en septiembre Moscú puso de manifiesto esa vulnerabilidad con el lanzamiento de decenas de vehículos aéreos de ataque hacia Polonia, se han multiplicado por todo el continente los avistamientos de drones en torno a aeropuertos, bases militares y centrales nucleares. En octubre, la Comisión Europea presentó su plan en materia de defensa, con el que pretende desplegar una red antidrones en todos los flancos de la UE que esté plenamente operativa a finales de 2027.

“Es imposible, al menos por ahora, garantizar una protección total” frente a la amenaza que representan las aeronaves no tripuladas, sostiene el eurodiputado letón Reinis Poznaks, ponente de un informe sobre drones que aún debe someterse a votación en la Eurocámara. “Tenemos que construir un sistema que nos permita luchar contra los drones; de lo contrario, no tendremos ninguna posibilidad. Podríamos despertarnos cualquier mañana con 500 Shahed [un tipo de dron bomba muy utilizado por Rusia en Ucrania] sobre nuestras cabezas”, apunta Poznaks.

Decenas de aeropuertos europeos han suspendido sus operaciones en algún momento de las últimas semanas por el avistamiento de drones. El de Vilnius —la capital de la UE y de la OTAN más próxima al frente de guerra, a tan solo 30 kilómetros de Bielorrusia— ha tenido que cerrar en seis ocasiones en el último mes por la presencia de drones o globos de helio.

“El pasado domingo sufrimos un ataque con decenas de globos. Es muy peligroso para los pasajeros de los aviones que no pueden aterrizar”, advierte Rasa Juknevičienė, eurodiputada lituana. Juknevičienė sostiene que las habilidades que ya aprenden algunos niños en Lituania pueden resultar muy útiles en el futuro y representan un claro ejemplo de cómo la población se involucra cada vez más en los asuntos de defensa.

Liudas subraya que el principal objetivo de su empresa sigue siendo ayudar al ejército ucraniano a resistir la presión rusa con sus drones: “Si las tropas rusas hubieran lanzado la invasión sobre Lituania en 2022, en ese momento no habríamos sido capaces de resistir como lo ha hecho Ucrania”.

Reportaje elaborado en el marco del proyecto *Europa Informada*, financiado por el Parlamento Europeo.

Maduro y Trump hablaron en plena ofensiva de EE UU para abrir una vía al diálogo

La conversación telefónica se celebró la semana pasada, según 'The New York Times'

MARÍA MARTÍN
Bogotá

El presidente de Estados Unidos, Donald J. Trump, mantuvo la semana pasada una conversación telefónica con el mandatario venezolano, Nicolás Maduro, según reveló ayer *The New York Times*. La llamada, que supone un gesto de acercamiento en pleno auge de las hostilidades entre ambos países, incluyó la posibilidad de un encuentro entre los dos líderes en territorio estadounidense, una idea que marcaría un giro notable en la relación entre Washington y Caracas. La fecha de la cita, según el diario, no se ha concretado. Fuentes conocedoras de la conversación han trasladado a EL PAÍS que la llamada transcurrió en términos "correctos" y que puede ser un primer paso para continuar con el diálogo en un contexto de "alta tensión".

El contacto se produce en un momento de máxima hostilidad política y militar. Estados Unidos ha reforzado su presencia en el Caribe, mientras Venezuela denuncia movimientos que interpreta como una amenaza directa contra su presidente. Las fuentes consultadas por *The New York Times* coinciden en que la conversación abre la puerta a una vía diplomática que contrasta con las acusaciones de narcotráfico con-

tra Maduro y su cúpula militar o la constante amenaza velada de una posible actuación en territorio venezolano.

En la llamada, además de Trump como representante de EE UU y Maduro por parte de Venezuela, también participó el secretario de Estado estadounidense, Marco Rubio, principal valedor de la estrategia de presión sobre el régimen venezolano.

Trump lleva semanas dejando abierta la posibilidad de esa llamada. El pasado martes volvió a dejarlo caer. "Si podemos salvar vidas, si podemos hacer las cosas por las buenas, está bien. Y si tenemos que hacerlo por las malas, también estaría bien", afirmó. Según dijo el republicano ese día, los equipos respectivos ya estaban en contacto con la intención de llegar a esa conversación directa entre los dos líderes.

La estrategia del presidente estadounidense es, por un lado, escalar la presión y elevar el tono de las amenazas, y, por el otro, entreabrir una puerta al diálogo con Maduro. Tender un puente para evitar el conflicto que podría provocar en Venezuela con acciones menos diplomáticas.

Más allá del tono "correcto", los detalles de la conversación no han trascendido, pero Trump se mantiene en esa estrategia de tira y afloja. El republicano anunció este jueves que su Gobierno planea "muy pronto" detener a narcotraficantes vinculados a Venezuela "por tierra", tras su campaña de ataques marítimos en los que han muerto al menos 83 personas a bordo de una veintena de supuestas narcolanchas. "Por tie-



Nicolás Maduro, en un acto el jueves en Caracas, en una imagen cedida por el Gobierno venezolano.

También participó Marco Rubio, jefe de la diplomacia estadounidense

Ambos líderes barajaron la posibilidad de un encuentro

rra es más fácil", dijo. "Les hemos avisado: dejen de mandar veneno a nuestro país", añadió, en referencia al narcotráfico del que responsabiliza al régimen chavista.

El presidente de Estados Unidos considera un éxito sus ataques en el Caribe y en el Pacífico, pero las autoridades estadounidenses no han aportado ninguna prueba de que los objetivos estuvieran implicados en tareas de narcotráfico. Los bombardeos han sido ca-

lificados por expertos en derecho internacional y por la propia ONU como ejecuciones extrajudiciales. Pero los ataques sí parecen tener un efecto disuasorio, sea de narcotraficantes o de pescadores que han dejado de salir a faenar, aterrizados. "Probablemente hayan notado que la gente no quiere transportar [drogas] por mar, por lo que comenzaremos a detenerlos también por tierra", explicó Trump en el encuentro virtual con militares estadounidenses, en el que participó desde su mansión de Mar-a-Lago, en Palm Beach (Florida), adonde se desplazó para pasar el largo fin de semana de Acción de Gracias.

Ese ambiguo anuncio —no está claro cómo EE UU ejecutaría esa amenaza— volvió a evidenciar la tensión y la incertidumbre que están marcando las relaciones entre Caracas y Washington en los últimos meses. La hostilidad, que está alcanzando cotas inéditas, viene *in crescendo* desde que Ma-

duro se mantuvo en el poder a pesar de las dudas de la legitimidad de su reelección tras las elecciones de julio del año pasado.

Trump mantiene su apuesta por una creciente presencia militar en el Caribe con miles de soldados, decenas de aeronaves y el despliegue de su mayor portaaviones. La movilización militar responde oficialmente a la lucha contra el narcotráfico, pero, según los analistas y el propio entorno del magnate, ha quedado claro que el objetivo final es sacar a Maduro del poder.

No será fácil. El chavismo ha respondido desplegando a sus militares y entrenando a la población civil para defenderse ante cualquier ataque. El mensaje de Maduro y su círculo es de unidad y de resistencia ante el "imperialismo". Por el momento, además, no hay evidencias de fisuras entre la cúpula militar y el régimen, uno de los objetivos que estaría buscando la estrategia de Trump.



20

Estaba yo pensando...

Sergio C. Fanjul está perplejo con el mundo

Para tratar de entenderlo se apoya en las más diversas lecturas y, desde el sofá, intenta explicar (y explicarse) las últimas tendencias sociales, políticas o culturales en su videocolumna de análisis quincenal *Estaba yo pensando...*

EL PAÍS





FROM DECEMBER 4 TO THE LAST DAY OF WINTER

Only available at selected Swatch stores



Trump exhibía una foto con inmigrantes, el jueves en Mar-a-Lago (Florida). ALEX BRANDON (AP/LAPRESSE)

Trump promete suspender toda la inmigración del “Tercer Mundo”

El presidente de EE UU aprovecha el ataque a la Guardia Nacional en Washington para radicalizar su agenda

IKER SEISDEDOS
Washington

Mientras Estados Unidos —o, al menos, la inmensa mayoría de estadounidenses que celebra la fiesta de Acción de Gracias— hacía el jueves la digestión del pavo, su presidente, Donald Trump, envió al filo de la medianoche (hora de Florida) dos largos mensajes concatenados en su red social, Truth. En ellos felicitaba por la fiesta a sus compatriotas que han sido “tan amables”, escribió, que han permitido que la inmigración “divida, desorganice, asesine, golpee y asalte” Estados Unidos, “junto con otros países insensatos del mundo, Políticamente Correctos y Estúpidos”.

También, en una nueva vuelta de tuerca a la retórica xenófoba del ideario MAGA (*Make America Great Again*), Trump prometía “detener permanentemente la migración de todos los países del Tercer Mundo” y “expulsar a cualquiera que no sea un activo útil para EE UU”. No estuvo inmediatamente claro a qué países se refería, ni qué entiende el mandatario por “Tercer Mundo”, un término, por lo demás, obsoleto.

Trump escribió esos mensajes desde su mansión de Mar-a-Lago, en Palm Beach (Florida), adonde se había desplazado el día anterior para pasar el largo día de semana festivo. Horas antes, durante un encuentro virtual de motivación con miembros de las Fuerzas Armadas, confirmó la muerte de una de los dos guardias nacionales atacados el miércoles

en Washington. El sospechoso es un ciudadano afgano de 29 años, llamado Rahmanullah Lakanwal y llegado a EE UU tras la caótica salida de las tropas de Kabul en el verano de 2021.

El republicano blandió en ese encuentro con militares la imagen de uno de los aviones en los que se evacuó a ciudadanos afganos, muchos de los cuales, como el propio Lakanwal, que trabajó como parte de una organización paramilitar llamada Unidad Cero, colaboraron con el ejército estadounidense durante los 20 años en los que este estuvo desplegado en el país de Asia central, como respuesta, inicialmente, a los atentados del 11-S.

Trump postuló la foto en Truth, con el siguiente pie: “He aquí parte del horrendo envío aéreo desde Afganistán. Cientos de miles de personas llegaron a nuestro país sin ningún tipo de control ni verificación. Lo solucionaremos, pero nunca olvidaremos lo que el corrupto Joe Biden y sus matones le hicieron a nuestro país”, escribió, faltando a la verdad. En aquellos meses de 2021, fueron unos 77.000 los afganos admitidos en EE UU.

A muchos de ellos no se les concedió inmediatamente el asilo. Fue, de nuevo, el caso de Lakanwal, que lo recibió en abril de este año, cuando Trump ya estaba en el poder. Según las primeras investigaciones, atacó con un

El mandatario culpa a Biden de la evacuación de afganos en 2021

El dirigente asegura que terminará con los subsidios a extranjeros

revólver del calibre 357 a esos dos guardias nacionales, desplegados en la capital de EE UU por orden de Trump para combatir un crimen que las estadísticas sitúan en su nivel más bajo en tres décadas.

Desde que se conoció que el tirador era afgano, Trump ha ordenado el despliegue de 500 soldados más en Washington, y el servicio de inmigración estadounidense (Uscis son sus siglas en inglés) prometió el jueves “reexaminar [el estatus de] cualquiera que haya entrado” en el país “desde Afganistán durante la Administración de Biden”. Joseph Edlow, director de Uscis, anunció que la agencia acelerará la adopción de nuevas directrices para la evaluación de los inmigrantes de 19 países “de alto riesgo”, desde Chad a Guinea Ecuatorial o Haití.

A Trump le preguntaron los periodistas si su reacción no supone culpar a todos los afganos de las acciones de uno solo, del que él mismo dijo que “se volvió loco”. “No, pero lo cierto es que hay muchos problemas con los afganos”, respondió, sin especificar cuáles.

“La población extranjera oficial de EE UU asciende a 53 millones de personas, la mayor parte de las cuales reciben asistencia social, provienen de naciones fallidas o de prisiones, instituciones mentales, pandillas o carteles de la droga”, escribió Trump.

“Ellos y sus hijos reciben apoyo de los ciudadanos patrióticos estadounidenses (...) ¡[Esos ciudadanos] Soportan lo que le ha sucedido a nuestro país, pero al hacerlo se están dejando comer vivos!”, añadió.

Trump también prometió “acabar con todos los beneficios y subsidios federales para los no ciudadanos” y “deportar a cualquier ciudadano extranjero que sea una carga pública, un riesgo para la seguridad o no compatible con la civilización occidental”.

Al menos 13 muertos en una incursión militar de Israel en Siria

Damasco califica el episodio de “crimen de guerra” que puede “incendiar la región”

ANTONIO PITA
Jerusalén

Una de las frecuentes redadas militares de Israel en Siria (en donde Netanyahu aprovechó hace un año la caída del régimen de Bachar el Asad para tomar más territorio) acabó ayer en un inusual baño de sangre. El balance fue de al menos 13 sirios muertos, entre ellos dos niños, y más de 20 heridos por fuego israelí en la aldea sudoccidental de Beit Yinn, según fuentes oficiales sirias. Medios estatales hablaron también de personas atrapadas entre los escombros.

Por parte israelí, el ejército (que no anuncia muertes hasta

llegaría. Tawfiq Hasaba, director general de Sanidad en la provincia rural de Damasco, a la que pertenece Beit Yinn, y el director de Servicios de Emergencias del Ministerio de Sanidad, Najib al Naasan, cifraron en 13 el número de muertos, entre ellos dos niños, en declaraciones a la agencia estatal de noticias, Sana.

Hubo, además, desaparecidos, señaló el Observatorio en un comunicado. Decenas de familias salieron huyendo.

El ejército de Israel aseguró estar arrestando a tres miembros del grupo islamista libanés Yamaa al Islamiyya cuando “se inició un intercambio de disparos” al que sus tropas “respondieron con fuego”. Seis soldados resultaron heridos.

El enfrentamiento supone un jarro de agua fría para las aspiraciones del Gobierno de Benjamín Netanyahu, que busca un acuerdo de seguridad con Siria aprovechando que necesita que



Un vehículo militar israelí quemado, ayer en Beit Yinn. M. A. RIFAI (EFE)

notificar a las familias) informó de seis heridos, tres de ellos de gravedad. Los soldados penetraron para efectuar dos arrestos cuando se desencadenó un tiroteo con jóvenes de la zona, derivando en uno de los incidentes más letales de la ocupación israelí en Siria desde el fin de la guerra civil en 2024. El ministro de Exteriores del Gobierno de Damasco (que negocia desde hace meses un acuerdo de seguridad con Israel, con Estados Unidos como mediador) denunció un “crimen de guerra” que puede “incendiar la región”.

El Observatorio Sirio de Derechos Humanos aseguró que dos patrullas israelíes avanzaban a las afueras de Beit Yinn para efectuar una campaña de arrestos cuando jóvenes locales los enfrentaron. Los soldados abandonaron el vehículo y luego el propio ejército lo destruyó para impedir su captura, según medios israelíes.

El ejército bombardeó después con fuego aéreo y de artí-

EE UU le levante las sanciones para reconstruir y relanzar una economía devastada tras más de 13 años de guerra civil que dejaron a la mitad de la población refugiada o desplazada. Ambos países (enfrentados en varias guerras desde la creación de Israel, en 1948) siguen sin tener relaciones diplomáticas.

Su presidente interino, Ahmed al Shara, ha pasado de momento de ser un yihadista por el que EE UU llegó a ofrecer 10 millones de dólares (nueve millones de euros) a convertirse el pasado día 10 en el primer jefe de Estado de la historia del país en pisar la Casa Blanca.

En los últimos meses, el ejército israelí viene efectuando incursiones terrestres en las provincias fronterizas e incluso en las afueras de Damasco. Netanyahu se ha erigido en defensor de la minoría drusa (con parte de la cual mantiene lazos) para defender las vulneraciones de la soberanía territorial de su vecino.

Susana Malcorra Exministra argentina

“Hay una hipermasculinización de las relaciones internacionales”

La presidenta de GWL Voices aboga por que una mujer asuma la dirección de la ONU

ALEJANDRA AGUDO
Madrid

Susana Malcorra (Rosario, 70 años), que fue ministra de Exteriores de Argentina como independiente con el conservador Mauricio Macri, confiesa que no le gusta opinar de la situación política en su país ahora que vive fuera, en Madrid. “Es una regla que me he dado a mí misma”, aclara la diplomática de carrera en una entrevista tras su intervención en el Congreso Futuro Iberoamericano, celebrado en la capital española a finales de octubre. Participó como cofundadora y presidenta de GWL Voices, una organización civil integrada por más de 50 mujeres con experiencia en gobiernos y organizaciones internacionales que ahora impulsan la agenda feminista en el ámbito multilateral.

Pregunta. Hay un ascenso, y apoyo sostenido, de líderes a los extremos del espectro político, sobre todo a la derecha. ¿Hay antidoto contra la polarización?

Respuesta. Vemos un distanciamiento de los ciudadanos respecto de las instituciones, la política y los partidos. La disrupción de la tecnología de las redes sociales ha eliminado un rol esencial de los

partidos políticos, que era la intermediación entre el ciudadano y las propuestas institucionales. El problema de las redes es que uno sigue a aquellos que piensan igual y, al no reconocer a otros, se les acaba negando. Esta polarización no se produce de manera orgánica, se está fomentado y responde a ciertos intereses.

P. ¿Fomentada por quién y para qué?

R. Hay grupos de interés político y de poder. Las tecnológicas se hacen fuertes con una desregulación extrema. Eso lleva a apoyar visiones extremistas en cuanto a la desaparición del Estado, que son fomentadas a través del uso de la propia tecnología.

P. Se ha encomendado lograr más participación femenina en organismos internacionales. ¿Por qué justo esta misión?

R. Empezamos a trabajar en esta misión en 2019, después de que en 2016 se eligiera secretario general de la ONU a António Guterres. Competíamos para esa posición siete mujeres y seis hombres. Nunca en la historia hubo tantos candidatos y era el momento de que fuera una mujer. Y terminó siendo un hombre que, aparte de un colega y amigo, con muchas virtudes, la única que no tiene es la de ser mujer. Nos reunimos tres mujeres, Irina Bokova, la ex directora general de la Unesco; Helen Clark, exadministradora del PNUD [Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo] y yo, y quisimos demostrar que después de competir por esa



Susana Malcorra, el 30 de octubre en Madrid. PABLO MONGE

“La polarización se está fomentando y responde a ciertos intereses”

“Quien asuma la secretaría general debe sumar a los líderes y escucharlos”

posición, podíamos trabajar juntas por un objetivo. Creemos que hay que incorporar a la mujer como actor social, activo y parte de la solución, no como víctima.

P. Vuelve a haber mujeres candidatas. ¿Se presentará también?

R. No voy a ser candidata. Sería un conflicto de intereses al estar en el rol que estoy de abogada del tema. Tuve mi momento. No fue. Ahora lo que quiero definitivamente es que sea una mujer. Ya hay dos a las que sus países, sus gobiernos, han dicho públicamente que van a apoyar. Son extraordinarias, potentes y poderosas, y han mostrado ser líderes

en las posiciones que han tenido.

P. ¿A qué candidata le ve más posibilidades?

R. No voy a entrar en eso. Todavía hay recorrido. Tenemos los nombres de las primeras, pero habrá más candidatas. Lo que promovemos es que sea una mujer, no apoyamos a nadie en especial.

P. ¿Cree que podría volver a salir elegido un hombre?

R. Por supuesto. Hoy es un momento de hipermasculinización del manejo de las relaciones internacionales, donde sentarse a la mesa de negociación casi se ve como un signo de debilidad. Desde esa perspectiva, puede haber quienes creen que traer una mujer que busque tender puentes debilite las instituciones.

P. A la que le toque va a tener que lidiar con un buen puñado de hombres dirigiendo las grandes naciones del mundo.

R. Hay quienes sostienen que le vamos a dar a una mujer una situación imposible [en la ONU]. No hay que pensar que quien asuma la secretaría general va a tener una varita mágica para resolver los problemas. Lo que tiene que hacer es sumar a los líderes, escucharlos y proponer ideas.

P. Ha advertido de la mala salud del sistema multilateral, y de Naciones Unidas en particular. ¿Cree que es posible revivirlo, sin matarlo y crear otra cosa?

R. La carta de fundación de Naciones Unidas sigue teniendo total validez, a la luz de los desafíos del siglo XXI. Hay que volver a los orígenes, replantearse cuáles son las cosas claves de lo que tiene que seguir haciendo.

P. El conflicto en Gaza ha puesto de manifiesto la escasa influencia de la ONU y la comunidad internacional para frenar la masacre. ¿Cómo valora el proceso de paz auspiciado por EE UU?

R. El reconocimiento de Palestina por 150 países de Naciones Unidas fue un disparador enorme para que se acelerara, después de tanto tiempo, una solución. Pero no es una solución de largo plazo, lo que necesitará de la involucración de Naciones Unidas.

25N.
(016)

Nombre. f

1. Aquella violencia que se ejerce sobre personas del entorno afectivo de la mujer para hierirla.

ESPAÑA CONTRA LA VIOLENCIA VICARIA

WWW.VIOLENCIADEGENEROIGUAL.DADO.GOB.ES

No. 02



León XIV y Bartolomé I (derecha), patriarca de Constantinopla, en un servicio religioso celebrado ayer en Iznik. CHRIS MCGRATH (GETTY)

El Papa condena “el uso de la religión para justificar la guerra” y reza donde se celebró el primer concilio, hace 1.700 años

León XIV visita Nicea, el lugar donde se dio forma al cristianismo

IGNACIO DOMÍNGUEZ
Iznik, enviado especial

En Iznik, la antigua Nicea, pequeña localidad turca al borde de un lago, no queda casi nada de lo que era el mundo de hace 1.700 años, cuando aquí se celebró el primer concilio cristiano. Ayer, el Papa llegaba a mediodía en helicóptero y resonaba en las mezzitas la llamada a la oración.

Lo único que hay de aquella era remota es la planta de la basílica de San Neófito, del siglo V. Estuvo siglos sumergida y olvidada bajo las aguas del lago hasta que se descubrió con imágenes aéreas en

2014. Ahora está en la orilla, rescatada por un plan arqueológico, y se contempla desde una pasarela. Así la vio León XIV, el primer papa que visita este lugar casi mítico para la Iglesia, donde están las raíces de la fe —aquí se pactó el Credo, el 19 de junio de 325—. Pero Nicea es un símbolo de la unidad y también de lo que lleva a la división, porque el propio cristianismo se acabaría rompiendo entre Oriente y Occidente.

El Papa celebró un rito de oración con patriarcas de las iglesias ortodoxas, separadas desde 1054, en un momento de unión que evocaba el pasado y que es un paso

hacia una unidad perdida, aún muy utópica. Los propios ortodoxos están divididos, con una fractura con el patriarcado de Moscú, agudizada por la guerra de Ucrania. Cirilo, el patriarca de Moscú, no estaba invitado. También asistieron representantes de otras iglesias latinas, luteranos, metodistas y otras confesiones cristianas, una mezcla de hábitos y ropajes que era una enciclopedia de historia de las religiones.

En su discurso, el Pontífice hiló el pasado con el presente para llamar a superar las discordias tanto en la fe como en la historia, en esta primera etapa de su primer

viaje internacional que le llevará a Líbano mañana: “Existe una hermandad universal, independientemente de la etnia, la nacionalidad, la religión o la opinión. Las religiones, por su naturaleza, son depositarias de esta verdad y deberían animar a las personas, a los grupos humanos y a los pueblos a reconocerla y practicarla”, dijo.

Consciente de que la propia fe ha sido y es a veces un problema, recordó que “el uso de la religión para justificar la guerra y la violencia, como cualquier forma de fundamentalismo y fanatismo, debe ser rechazado con firmeza”. El camino a seguir, dijo, es “el encuentro fraternal, el diálogo y la colaboración”.

Esto es lo más pegado a la actualidad que dijo Robert Prevost, y de forma abstracta, en una jornada de discursos en la que el tono religioso fue predominante. Los medios turcos están un poco decepcionados de que no haya hablado de Gaza.

Iznik, a dos horas de Estambul en coche, es un lugar evocador. La basílica surgida de las aguas

es una arcaica huella dactilar de la identidad cristiana, que remite a un momento histórico fascinante: en el año 325 se termina de ensamblar una religión que a partir de ese momento comienza una expansión imparable.

León XIV señaló uno de los secretos de la supervivencia del cristianismo a través de dos milenios: destacó que el concilio “logró mediar la esencia de la fe a través de las categorías culturales y filosóficas de la época”. “Debemos distinguir el núcleo de la fe de las fórmulas y formas históricas que lo expresan, las cuales siempre son parciales y provisionales”, insistió. Siendo un papa que ha llegado a poner paz en una Iglesia católica muy dividida, es una invitación a no perderse en lo accesorio y centrarse en la esencia del asunto. De hecho, lo cierto es que el credo fijado entonces constituye todavía, 1.700 años después, una base común de fe a pesar del resto de diferencias y de los cismas entre todas las iglesias cristianas.

En Nicea también se decidieron otras cosas, por ejemplo, que un clérigo no podía vivir con una mujer, excepto si era su madre, una hermana o una tía. Otro de sus hitos fue fijar una fecha común para la Pascua, otro elemento común que luego volvería a romperse en el siglo XVI con la adopción en Occidente del calendario gregoriano. Pero es también relevante que se marcó una Pascua propia para diferenciarla de la judía, un paso más hacia una distancia de las raíces que se agrandó con el tiempo. Con los resultados conocidos a través de los siglos. En Estambul, por la mañana, el Papa se reunió con el rabino de la ciudad.

Como detalle de color, al igual que en toda visita papal a Turquía que se precie, por fin apareció Ali Agca, el terrorista turco que disparó a Juan Pablo II en 1981, y que fue puesto en libertad en 2010 tras una condena de 29 años de cárcel. Resulta que había ido a Iznik para intentar ver al Papa y hablar con él “dos o tres minutos”, pero según los medios turcos fue detenido y acompañado a Estambul.

XAVIER VIDAL-FOLCH

De Algeciras a Estambul

La Unión por el Mediterráneo, nacida de la Declaración de Barcelona, celebró ayer su 30 aniversario. Lo hizo a su modo superviviente. Con una recua de proyectos prácticos, poco grandilocuentes, de cooperación entre los 43 gobiernos ribereños y las instituciones, entre ellas, las de la Unión Europea. Tendiendo puentes entre Algeciras y Estambul, que sortean largas noches de guerra —en Libia, en Gaza—, este foro ha driblado decenas de catástrofes humanas.

Y esa es su gran virtud política: existir. Sobria, pero real: es el único lugar de encuentro entre polos opuestos como el Gobierno de Israel y la Autoridad Palestina.

El lema no escrito de los 43 es aferrarse a lo concreto. No en vano quien lanzó en 1994 este proyecto de organización regional

fue su —ahora añorado—, vicepresidente de la Comisión, Manuel Marín. Era un manchego ceñudo y entrañable que se atrevió a lanzar, contra las reticencias de los gobiernos, el programa más exitoso de la Unión, el Erasmus. Y no por azar el refuerzo del flanco mediterráneo era, y es, un empeño de este país y una de sus principales aportaciones a la acción exterior de la UE.

Entre el centenar de proyectos prácticos de futuro (enmarcados en un nuevo “Pacto por el Mediterráneo”, esa funesta manía de rebautizar) destacan los educativos, con la creación de una Universidad Mediterránea, para todos los ribereños; o los planes conjuntos frente a catástrofes naturales; o diversas iniciativas sobre migración. Que complementarán los proyectos vigentes en

saneamiento de aguas, calidad marítima o infraestructuras de transporte y comunicación: como las que están (lentamente) en marcha con la autopista norteafricana o las redes energéticas y viarias euro-balcánicas, entre el Adriático y el Jónico.

Con razón se critica que todo eso, tan microeconómico, queda lejos de las grandes ambiciones iniciales de 1994. Se trataba de crear un gran espacio de libre comercio y prosperidad compartida entre las dos riberas. Si se quiere, una locura; ya Leonardo da Vinci sentenció que ese mar destaca porque “*in ogni punto è divisione*”. Y eso a través de una serie de tratados comerciales bilaterales de la UE con cada país sureño. Por supuesto, con diferencias, pero sobre una pauta común.

Estos instrumentos, firmados y rodados, funcionan y mejoran. Es más, se han completado con acuerdos sectoriales (pesqueros, tecnológicos). Es un soporte de base a la acción exterior de la UE y una extensión de las normas industriales y técnicas europeas, ese ariete de su poder blando que tan

bien ha detallado Anu Bradford en su libro *The Brussels effect*.

No se ha logrado, sin embargo, aumentar significativamente el intercambio entre los países norteafricanos vecinos, que siguen dándose mutuamente la espalda: o por culpa de recelos atávicos, o porque sus economías son poco complementarias, producen bastante lo mismo.

En cuanto a la recuperación de la brecha económica y el camino a una prosperidad compartida, la cosecha es menos que modesta. Pero hay datos en todos los sentidos. Uno es el termómetro del malestar que se plasma en los intensos flujos migratorios. Otro, las cifras macro certificando que la situación, al menos, no ha empeorado. Sobre todo en zonas, como nuestro próximo Magreb directamente ribereño (Túnez, Argelia, Marruecos): si en 1990 la brecha de riqueza entre la Unión y esos tres países era de 11,3 veces, hoy se ha reducido a 9,28 veces (43.145 dólares de PIB per cápita contra 4.647). Magro avance sí, pero quizá indicativo de que ningún esfuerzo es inútil.

Hong Kong eleva a 128 los muertos en el incendio de siete rascacielos

Las alarmas del complejo residencial Wang Fuk Cour no funcionaron

INMA BONET
Hong Kong

Las hermanas Chan, de 65, 62 y 59 años, desayunan fideos y té con leche sentadas en un bordillo. Han pasado dos noches durmiendo sobre esterillas y mantas en el centro cívico de Kwong Fuk, en el distrito hongkonés de Tai Po. Son residentes de Wang Fuk Court, el complejo de viviendas donde el miércoles se desató la mayor tragedia de la historia reciente de Hong Kong, un megaincendio que ha causado al menos 128 muertos y 79 heridos, una decena en estado crítico, según el último recuento oficial ofrecido ayer. Además, el paradero de alrededor de 200 personas es "incierto". Esa cifra incluye 89 cuerpos que "no han podido identificarse", ha informado el ministro de Seguridad, Chris Tang.

"Nos avisó un vecino que tocó a nuestra puerta. Las alarmas



Los servicios sanitarios atendían a una víctima y retiraban un cadáver ayer en el distrito hongkonés de Tai Po. C. LONG HEI (AP/LAPRESSE)

no sonaron", asegura la mayor de las hermanas. El director del servicio de bomberos, Andy Yeung Yan-kin, confirmó ayer que las sirenas "no funcionaron" en ninguno de los bloques. "No sé qué hubiera sido de nosotras", murmura la señora Chan. Las tres están cansadas, pero, sobre todo, consternadas por lo que consideran una negligencia.

La conmoción está dando paso a la indignación en los alrededores de Wang Fuk Court, don-

de se multiplican las preguntas sobre cómo el fuego pudo engullir en minutos siete de los ocho rascacielos que componen la urbanización. Los vecinos exigen responsabilidades.

Aunque las causas del incendio siguen sin conocerse, el ministro de Seguridad explicó ayer que el fuego se originó en la planta baja del bloque llamado Wang Cheong House, y que se propagó rápidamente en vertical. Si bien inicialmente la po-

licía investigaba la malla utilizada para revestir los edificios, que estaban en obras, Tang confirmó que no era inflamable. Sin embargo, señaló que fue la presencia de planchas de poliestireno (estas sí, altamente combustibles) adheridas a las ventanas lo que aceleró de forma inusual la propagación de las llamas, ya que, al arder, generaron temperaturas tan altas que hicieron estallar los cristales, lo que permitió que penetraran en el interior de las viviendas.

El andamiaje de bambú, un material que se sigue utilizando en construcción en Hong Kong, también se señaló como un factor que alimentó el fuego. El Gobierno local había planteado sustituir gradualmente este tipo de andamios de caña por otros metálicos, pero algunos sindicatos se opusieron, alegando la flexibilidad de ese material, según varios medios hongkonés.

El plan de renovación de la urbanización, iniciado el año pasado, estaba valorado en 330 millones de dólares hongkonés (unos 36,6 millones de euros) y contó con la oposición de gran parte de los residentes, confirmaron varios de ellos a este diario.

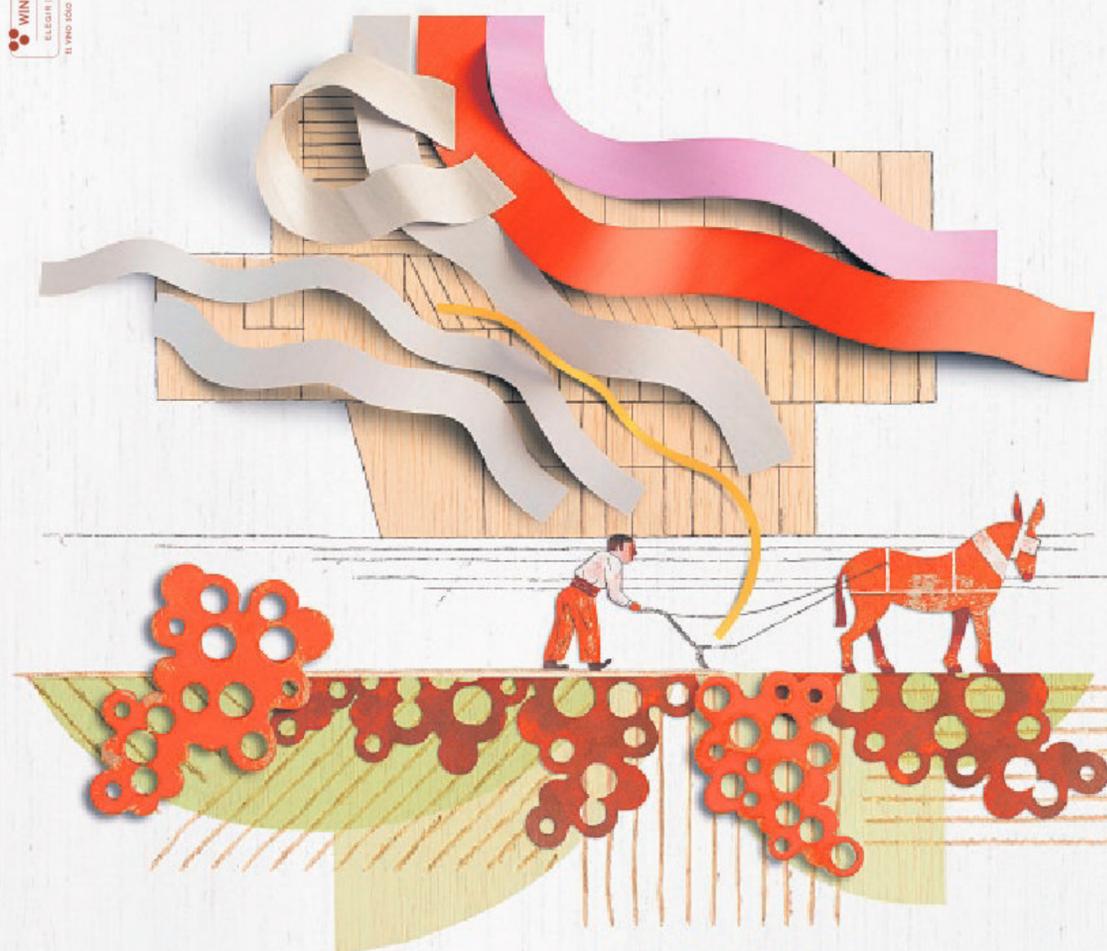
Según el rotativo hongkonés *South China Morning Post*, la empresa encargada de las obras, Prestige Construction & Engineering, fue condenada en 2023 por dos infracciones de seguridad en un proyecto, de acuerdo con los registros del Departamento de Trabajo de la ciudad, que solo ofrece información en su web de los últimos dos años.

Las autoridades locales revelaron el jueves que la compañía tenía otros 11 proyectos en urbanizaciones privadas, que ya han sido inspeccionadas. En la víspera, la policía detuvo a dos directores y un consultor de la firma, a quienes se acusa de negligencia grave. En una investigación paralela de anticorrupción también han sido arrestadas a la consultora contratada, Will Power Architects.

El fuego ya había sido sofocado ayer por la tarde, pero los equipos de rescate continuaban trabajando sin tregua, aun cuando las esperanzas de encontrar supervivientes dentro de los rascacielos era ya muy pequeña.

El matrimonio Choy ha dormido en una tienda de campaña desde que fueron evacuados. Agradecen el trabajo "incansable" de los bomberos y de los cientos de voluntarios que se han movilizado para asistir a los afectados. La solidaridad ha inundado las redes sociales, donde circulan decenas de grupos para coordinar turnos de apoyo y reparto de provisiones. "He encontrado todo lo que podía necesitar en el centro", valora la señora Choy. No obstante, comparte su preocupación por el porvenir. "Incluso cuando podamos volver a nuestra casa, no nos sentiremos seguros", protesta.

WINE-MODERATION
ELIGIR | COMPARAR | GUARDAR
EL VINO SIGUE SIEMPRE CON MODERACIÓN



Risk All

Arriesgar desde 1858 nos ha llevado a ser el mejor viñedo del mundo.

HEREDEROS DEL
MARQUÉS DE RISCAL

THE BEST VINEYARD
IN THE WORLD 2024

Gana una
#ExperienciaRiskAll



www.risk-all.com

Reformar y reforzar las pensiones

La sostenibilidad de este pilar irrenunciable del Estado de bienestar pasa por tener presente la evolución de la población activa

LA OCDE ha puesto esta semana sobre la mesa una de las cuestiones que más atención debería concitar en el debate público. Para 2050, España será el país que más gasto destine a pensiones con respecto al PIB, un 17,3%, casi cuatro puntos más que en la actualidad y muy por encima de la media de los países desarrollados (10%). No se trata de una profecía catastrofista, sino de aritmética demográfica, en la que convergen una de las esperanzas de vida más elevadas del mundo (84 años) y —fruto de la baja natalidad— un descenso previsto de la población activa del 30% en tres décadas. Para entonces, en España habrá tres jubilados por cada cuatro personas en edad de trabajar. A la caída del número de cotizantes hay que sumarle la precariedad salarial, que agrava la brecha entre ingresos por cotizaciones y gasto en prestaciones.

El sistema de pensiones ha sido durante décadas uno de los mayores logros de nuestro Estado de bienestar, y hoy un jubilado con salario medio y carrera laboral completa recibe aproximadamente un 80% de los ingresos que percibía cuando estaba activo, una de las proporciones más generosas de la OCDE, que de media se sitúa en el 63,2%. Esta protección ha garantizado un retiro digno a millones de personas mayores y ha sido un colchón social indispensable, especialmente en momentos de dificultad económica como la crisis financiera, donde las pensiones permitieron la supervivencia de muchas familias. Ayer, precisamente, conocimos el dato adelantado de la inflación de noviembre, el que sirve de referencia para calcular la subida de las pensiones del año siguiente, y que confirma que las prestaciones de los más de nueve millones de jubilados españoles crecerán un 2,7% en 2026 para asegurar su poder adquisitivo.

El Gobierno matiza que los cálculos de la OCDE no recogen las mejoras de crecimiento de la economía, ni las proyecciones de flujos migratorios o todo el impacto de las últimas reformas adoptadas, como el aumento de la

edad de jubilación a los 67 años o los incentivos para prolongar de forma voluntaria la actividad. Aunque fuera así y se cumplieran las proyecciones del Ministerio de Seguridad Social, la tendencia es incontestable. El Ejecutivo considera que no es necesario tomar medidas adicionales para garantizar la sostenibilidad de este pilar fundamental del Estado de bienestar. Sin embargo, los informes de la propia OCDE, de la Autoridad Independiente de Responsabilidad Fiscal (AIReF) o la Comisión Europea coinciden en que sin reformas complementarias la financiación de las pensiones podría requerir mayores transferencias del Estado, con el consiguiente riesgo de recortes en otras áreas.

A la caída del número de cotizantes hay que sumarle la precariedad salarial, que agrava la brecha entre ingresos y gastos

Ese es un factor no menor y no solo por su impacto sobre el crecimiento. Las encuestas revelan una paulatina desafección de los jóvenes hacia la democracia como consecuencia de un sistema que les ofrece bajos salarios y les impide desarrollar un proyecto autónomo de vida. Para evitar el agravio entre generaciones, es necesario que el Estado de bienestar funcione para todos. El informe de la OCDE es un espejo incómodo que interpela a la mayoría de los países de nuestro entorno. Las reformas planteadas en Francia provocaron una contestación social tan profunda que ha forzado a suspender temporalmente los cambios. Las juventudes del partido del canciller Merz han cuestionado la reforma planteada por su Gobierno. No es fácil, pero es imprescindible abordar medidas que aseguren a los pensionistas de 2050 que el sistema estará ahí para ellos y evitar en el futuro ajustes traumáticos.

La fuerza de la FIL

EN UN continente donde casi todo parece estar atravesado por la polarización, la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (FIL), que empieza hoy, sigue siendo una excepción luminosa. Cada fin de año, la ciudad mexicana se convierte en un territorio neutral donde los países dialogan sin filtros y donde el libro adquiere un protagonismo que contrasta con la fragilidad de las políticas culturales en buena parte de América Latina. La FIL es, desde hace 39 años, mucho más que un evento editorial: es una geografía propia, un espacio simbólico donde Latinoamérica imagina lo que podría ser si la conversación fluyera con la misma intensidad que lo hace en sus pasillos.

Consolidada como la mayor feria del libro en español y la segunda más importante del mundo tras la de Fráncfort, la FIL se ha convertido en el gran barómetro del ecosistema literario hispano. Su mayor fuerza, no obstante, no está en los números, sino en su capacidad para tejer redes. En una región donde la edición independiente convive con gigantes transnacionales y donde la distancia física sigue siendo una barrera real, Guadalajara funciona como un nudo: el punto de encuentro donde autores, editores, agentes y lectores comparten un mismo espacio y, sobre todo, un mismo idioma. Esa confluencia permite que obras que nacen en circuitos pequeños accedan a audiencias más amplias y que proyectos culturales encuentren socios inesperados, algo impagable en una región de enormes contrastes.

En esta edición, la presencia de Barcelona como invitada de honor refuerza una idea histórica: el puente literario que une a América Latina con España, un vínculo tan intenso como cambiante. Barcelona, referencia indiscutible del libro en español, es la ciudad que acogió y acoge a escritores latinoamericanos exiliados o en búsqueda de oportunidades, el lugar donde se consolidó buena parte de la literatura que hoy llamamos “universal”. Su participación en la FIL —donde muestra la vitalidad actual de las letras en castellano y catalán— no es un gesto ceremonial; es una relectura de ese lazo en un momento en que ambas orillas se necesitan, tanto para consolidar modelos editoriales sostenibles como para revitalizar el intercambio cultural.

La FIL demuestra cada año que la cultura sigue siendo uno de los pocos territorios donde las alianzas son posibles. En un mundo en el que las palabras se desgastan rápidamente en la arena política, los libros recuperan su capacidad de tender puentes. Y Guadalajara, con su mezcla de rigor profesional y fiesta popular, ofrece el ecosistema ideal para que esas conexiones se mantengan. Quizá por eso la FIL no solo sobrevive, sino que se expande. Porque, más allá de las ideologías y las fracturas, América Latina, España, el mundo, siguen necesitando espacios donde reconocerse y dialogar sin fronteras. Y porque, cuando todo lo demás se fragmenta, los libros siguen recordándonos que la cultura es, todavía, la forma más poderosa de integración.

CARTAS AL DIRECTOR



Los peligros del pesimismo

Somos la primera generación que no sabe qué hacer para tener un futuro mejor. Mi hermano Adrián (17 años) acaba de empezar a interesarse por estar informado de la actualidad. Siempre que comentamos cualquier noticia acaba diciendo que “todo va a peor” en un tono de desilusión y sin saber qué se puede hacer para solucionar ese deterioro general. El problema es que esta sensación de desamparo no la tiene solo él, sino que se ha convertido en algo generalizado y es peligroso. Cuando crees que todo futuro será peor solo puedes acabar paralizado (nadie se sacrifica en el presente para estar peor en el futuro) o refugiándote en un pasado del que te convences que fue mejor, simplemente porque necesitas una dirección que seguir. Quizá por eso los jóvenes estamos ensalzando la figura de Franco o votamos a partidos de extrema derecha. Quizá es porque pensamos que es mejor el malo conocido que el bueno por conocer.

Marcos López. Vilagarcía de Arousa (Pontevedra)

Altura política. Ya está bien de aguantar esta política de revanchismo entre los dos grandes partidos en el Parlamento. Ya vale de insultos y descalificaciones, en vez de sacar leyes que mejoren la vida de la gente. La escasez de vivienda, la subida de la cesta de la compra o la violencia de género son lo que tienen que solucionar nuestros políticos. Y los casos de corrupción, no digo que sistémica pero sí entre los partidos que gobiernan, requieren de más controles y transparencia interna en los partidos, con tolerancia cero. Se trata de legislar para una mejor y más justa convivencia. Para eso les votamos. Compréndanlo de una vez.

Luis Solanas Cebolla. Zaragoza

El embarazo tiene síntomas. Se dice que “el embarazo no es una enfermedad”. Sin embargo, muchas mujeres comienzan el día con náuseas, sienten la urgencia constante de orinar y cargan con un cansancio que impide seguir el ritmo habitual. Todo ello mientras transitan esas primeras semanas en las que, por norma social, parece de obligado cumplimiento no contárselo a nadie, lo que incrementa la sensación de soledad. Los síntomas del embarazo apenas reciben la atención que merecen en las consultas médicas o en las empresas. Toca seguir trabajando aunque te duela el útero, que —misteriosamente— siempre parece un dolor menos importante que cualquier otro. Lo verdaderamente importante es ser productivos.

Eva Vázquez Tarrío. Madrid

La IA es lista. Los políticos proclaman la necesidad de legislar la IA. Ciertamente, es cada vez más lista. Le pregunté cuántos hospitales totalmente dotados se podrían crear con el dinero malversado por políticos en los últimos 15 años en España. Me calculó 50.000 millones de euros, que son 400 hospitales y medio millón de sanitarios en plantilla. Pues sí que se va a tener que legislar esta IA.

Álvaro L. Maroto Conde. Córdoba

Fe de errores. El artículo publicado ayer con el título ¿Niños que juegan a ser empresarios? iba firmado por Alejandro Martín, y su autor es Alejandro Narden.

EL PAÍS

EDITADO POR
EDICIONES EL PAÍS,
SOCIEDAD LIMITADA
UNIPERSONAL

Presidente
Joseph Oughourlian

Consejera delegada
Pilar Gil

Director
Jan Martínez Ahrens

Dirección adjunta
Miguel Jiménez
Miquel Noguera (Cataluña)

Subdirección
Borja Echevarría, Cristina Delgado,
Mónica Ceberio, Ricardo de Querol,
Javier Lafuente (América),
Javier Rodríguez Marcos (Opinión),
Maribel Marín Yarza,
Luis Barbero y Diego Areso (Arte)

Los textos tienen que enviarse exclusivamente a EL PAÍS y no deben tener más de 200 palabras (1.250 caracteres con espacios). Deben constar nombre y apellidos, ciudad, teléfono y DNI o pasaporte de sus autores. EL PAÍS se reserva el derecho de publicarlos, resumirlos o extractarlos. No se dará información sobre estas colaboraciones.

Ilustración de Miquel Barceló.

cartasdirector@elpais.es

Oro parece

ANTONIO MUÑOZ MOLINA / LAS OTRAS VIDAS

No todo van a ser buenas noticias en las altas esferas del mercado del arte. En la más alta de todas, la sede en Nueva York de la casa de subastas Sotheby's, instalada ahora en el edificio de Marcel Breuer que fue muchos años sede del museo Whitney, ha cundido estos días pasados un cierto desengaño, al quedar una de las obras más llamativas ofrecidas a la puja muy por debajo del precio final que se esperaba. La obra, ha contado aquí Iker Seisdedos, no sin un atisbo de sarcasmo, es el ya célebre retrete de oro macizo "creado" por el artista Maurizio Cattelan, continuando sin duda la fascinación por los aparatos sanitarios que inició Marcel Duchamp con su urinario de porcelana, que lleva ya más de un siglo recibiendo una veneración no inferior a la ampolla de la sangre de san Genaro. El escepticismo hacia las propiedades milagrosas de esta sangre se puede manifestar con menos peligro de anatema que cualquier indicio de irreverencia hacia el urinario sacrosanto. Aparte de la diferencia de valor entre el oro y la porcelana, el retrete de Cattelan tiene la ventaja de que en él se pueden hacer lo que antiguamente se llamaba "aguas mayores", ya que el artista, combinando la pura creatividad con la fontanería, tuvo la previsión de hacerlo practicable, de modo que al goce estético de la contemplación se puede agregar el no siempre compatible del desahogo orgánico, en un ejemplo de ex-

periencia interactiva. El pintor José Guerrero, en los primeros años ochenta, en Granada, nos contaba a un grupo de admiradores jóvenes que había estado una vez en casa de un millonario de Chicago en la que las alfombras eran altas y espesas "como trigales" y había un *miró* en el cuarto de baño. El retrete de oro de Cattelan estuvo instalado en los lavabos del Guggenheim de Nueva York, pero en la crónica de Iker Seisdedos no queda claro si a los espectadores se les permitía usarlo "en toda la extensión de la palabra", como habría dicho la inmortal doña Lupe la de los Pavos en *Fortunata y Jacinta*.

El caso es que los expertos de Sotheby's habían establecido el precio de salida en la subasta del retrete en 10 millones de dólares, literalmente su peso en oro, el de los 102,8 kilos del puro metal en el que está hecho. Había grandes esperanzas. Hace justo un año, y en la misma casa de subastas, otra de las grandes obras Cattelan, titulada *Comedian* —es decir, el ya célebre plátano pegado a una pared con cinta adhesiva—, había alcanzado en la puja un precio de 6.200.000 dólares, fenómeno que Íñigo Domínguez calificó memorablemente como "la banalidad del mal". Solo unos años antes el objeto, por llamarlo de alguna manera, se había vendido por poco más de 100.000 dólares. Un refrán inglés dice que no puedes al mismo tiempo tener la tarta y comértela. El afortunado comprador de *Comedian*, un multimillonario chino de las criptomonedas, declaró que la obra era "una de las ideas más brillantes de la historia del arte



FRAN PULIDO

Mucho arte contemporáneo se mueve en el cruce entre la omnipotencia del dinero y el recetario ideológico

conceptual", y aseguró que iba a comerse personalmente el plátano, supongo que después de desprenderlo de la pared con el mismo cuidado con que descolgaría un *vermeer*. Dice Humbert Humbert en *Lolita* que de un asesino confeso se puede esperar "un estilo de prosa sofisticado". El estilo de los entendidos en arte también tiene sus peculiaridades: "La obra de Cattelan es una subversiva indagación conceptual sobre la definición del arte y el valor que le asignamos", dijo otra eminencia de Sotheby's. Pero el inodoro de oro acabó recaudando poco más de 12 tristes millones de dólares.

El plátano y el retrete de Maurizio Cattelan, con su mezcla entre la deglución y la expulsión, y entre la ortodoxia de la provocación y su rentabilidad económica, nos recuerdan la facultad del rey Midas de convertir en oro todo lo que tocaba, y en fechas más cercanas la obra de otro artista conceptual e italiano, Enzo Manzoni, cuya perdurable celebridad se basa en otra ocurrencia de orden escatológico que puso en práctica en 1961. Todo un pionero, Manzoni llenó 90 latas de un formato muy parecido a las del entrañable fuagrás de nuestros bocadillos escolares con un material igual de maleable, el fruto de su vientre, por así decirlo, y una vez llenas, y a lo largo, imaginamos, de un cierto periodo de tiempo, las fue sellando como pequeñas latas de conservas, firmando cada una, para certificar su autoría intelectual e intestinal, y dándoles el título genérico, y apropiado, de *Merda d'artista*, en idiomas distintos, como el honrado conservero que busca una difusión internacional para sus productos. Cada lata pesaba 30 gramos y se vendía a 30 dólares. Hoy se cotizan cada una a 300.000, lo cual es sin duda una inversión mucho más rentable que las criptomonedas del multimillonario chino. Bien es verdad que abrir la lata de Manzoni quizás sea menos tentador o nutritivo que pelar el plátano de su compatriota Cattelan.

El filósofo del arte Fernando Cas-

tro Flórez argumenta que la *Merda d'artista* de Enzo Manzoni, lejos de ser una tontería, contiene significados que la vinculan a la alquimia, a las ideas medievales sobre las postrimerías, al cuestionamiento del visioncentrismo occidental, que privilegia lo visual sobre lo olfativo. A mí lo que me parece misterioso es que los expertos en arte contemporáneo sigan creyendo tan devotamente en la capacidad de provocar de los ocurrentes y los provocadores oficiales, que tienen siempre a su disposición instituciones públicas que les financian y amparan sus provocaciones, y con suerte a coleccionistas que se permiten gastar una calderilla de millones

para concederse el lujo de un esnobismo de apariencia heterodoxa.

La parte más visible del arte contemporáneo se mueve en el cruce imposible entre la omnipotencia del dinero y los recetarios ideológicos copiados de la beatitud universitaria americana, en los que la obra de un artista importa menos que las etiquetas identitarias a la moda que puedan adornar su figura. Lo que no se mueva y quien no se mueva entre esos dos ámbitos tiene grandes posibilidades de quedar invisible. Hay unas cuantas razones que explican la irrelevancia y la esterilidad de una parte del arte contemporáneo: su indiferencia al mundo natural; su desprecio por los saberes materiales del oficio; su ignorancia arrogante de las tradiciones, incluidas las populares; su incapacidad de hacerse inteligible para quienes no pertenezcan al círculo estrecho de los iniciados y dominen su jerga. Ahora mismo, en España, hay pintores y pintoras extraordinarios de varias generaciones, pero tienen muchas dificultades para mostrar en público sus obras, y no digamos ya para que encuentren atención informativa y crítica en los medios. Las salas más interesantes de algunos museos están ahora en los sótanos. Los legisladores de la moda decidieron hace algún tiempo que el dibujo es irrelevante en la formación de un artista, y que la pintura ha muerto, igual que otros tan envanecidos como ellos decretan de vez en cuando que la novela ha muerto, o que el teatro o el libro impreso han muerto. La pintura lleva existiendo al menos 40.000 años, así que no es muy probable que vaya a desaparecer de un día para otro, igual que no desaparecen los poemas y las historias que la gente se cuenta, o las músicas que comparte. El oro del arte y de la literatura no es un privilegio de especuladores y gurús: está hecho del fervor del espíritu y del oficio entregado de quienes lo crean, y del instinto democrático por la verdad y la belleza que late en cada uno de nosotros.

EL ROTO



¿Dónde queda hoy la vida real?

JORDI SOLER

El escritor James Baldwin, que señaló con su obra el racismo, el clasismo y la homofobia en Estados Unidos, además de ser un prominente activista por los derechos civiles, publicó en la revista *Esquire* un breve ensayo (*Dark Days*, 1980) en el que nos presenta al ciudadano expuesto frente a la televisión, al tiempo que propone una mirada crítica sobre la pantalla, que hoy resulta de gran utilidad.

Baldwin fue un niño pobre de Harlem que a los 14 años ya era predicador en la iglesia pentecostal del barrio; en su ensayo nos cuenta que la pobreza en su infancia era menos gravosa, porque en su casa no había televisión que los orillara a hacer “comparaciones insoportables” entre la humilde habitación en la que convivía la familia y las glamorosas habitaciones que aparecían en la pantalla. Tampoco se exponían al lujoso automóvil que se promocionaba en los anuncios, ni al traje caro del comentarista, ni al whisky que bebía el actor y que ellos no podían permitirse.

La vida que desfilaba por la pantalla, con sus objetos y sus situaciones envidiables, lo hacía de una forma glamorosa y reiterativa que no tenía la vida real. Antes de la televisión, las familias como la de James Baldwin no estaban expuestas a esa vida ficticia retransmitida que los llevaba a hacer esas comparaciones.

La televisión, escribe Baldwin, “es una fuerza poderosa y dañina que distorsiona la realidad y manipula la percepción pública”.

Hoy aquel aparato ha perdido su hegemonía, pero las pantallas se han multiplicado por millones y, con ellas, las “comparaciones insoportables” que hace cada quien frente a lo que no tiene y no está viviendo, en ese aparato ubicuo que nos cabe en el bolsillo.

Cuando Baldwin era un niño, al ciudadano común le bastaba con salir del cuarto de la televisión para suspender el agravio que producían las “comparaciones insoportables”; pero el ciudadano de hoy vive, y hasta duerme, pegado a la pantalla que lo agravia.

Frente a la ubicuidad de la pantalla, ¿dónde queda hoy la vida real? En el siglo XXI la plaza pública, ese espacio físico en el que la gente conversaba, discutía y conspiraba, se ha trasladado a la pantalla, a esa arena virtual donde la multitud es un mar de individualidades, cada una atrincherada en su propia habitación.

El espacio físico para la comunicación pública que planteaba Aristóteles resulta hoy inverosímil. Decía el filósofo que para que un mensaje no se alterara al difundirse, la escala ideal era un hombre, subido en una tarima, lanzando su mensaje en medio de una plaza ocupada por los habitantes de esa comunidad. La idea era que el mensaje llegara hasta el último rincón de la plaza, porque más allá, don-

El espacio físico para la comunicación pública que planteaba Aristóteles resulta hoy inverosímil

de la voz no se escuchaba claramente, ya no llegaba el mensaje sino su interpretación. Para entender de primera mano lo que decía el hombre de la tarima había que estar cerca de él.

Hoy quien lanza un mensaje en la plaza pública se expone a la irrelevancia, a menos que retransmita su filípica en una arena virtual, que es por donde circula la

realidad. En los tiempos de Aristóteles la distancia entre el emisor y el receptor era lo que deformaba el mensaje, pero hoy la tecnología ha depurado el proceso: el mensaje ya se emite deformado, entre miles y miles de mensajes, de información y con información que enmascara el ardíd.

Un vecino de Chamberí está más cerca del australiano con el que discute en X que de su propio vecino; se han subvertido las distancias, le queda cerca lo que está lejos y su vecino, y no digamos ya la plaza pública, están a una distancia sideral.

El ciudadano se repliega en su habitación frente a la pantalla y ahí se informa, publica sus ideas, debate y quizá hasta se echa novia; vive en una suerte de agorafobia, porque sabe que todo lo que le interesa sucede en la pantalla.

De esta situación nacen los dos acrónimos que agitan hoy al mundo: FOMO (*Fear of Missing Out*), el miedo a perderse algo, y YOLO (*You Only Live Once*), solo vives una vez.

El FOMO es la ausencia y el YOLO es la urgencia, y entre los dos articulan la histeria colectiva de nuestro tiempo: la inmediatez que impone la pantalla, donde todo sucede al instante, y la necesidad de estar ahí permanentemente, para no perdernos de nada.

Una de las peores ofensas de este siglo es dejar a alguien “en visto” en el WhatsApp: que quien emite el mensaje compruebe que ha llegado al receptor, y este no le responda con la inmediatez que impone el medio. Ahí, como en muchas otras situaciones de la cotidianidad, la urgencia del mensaje se estrella contra la ausencia de la respuesta inmediata.

Así vivimos, entre el YOLO y el FOMO, dos conceptos que ya existían cuando James Baldwin y las familias de entonces se sentían agraviadas por la irrealdad que les presentaba la pantalla. Pero ahora resulta que para nosotros la realidad es, precisamente, esa irrealdad.

Jordi Soler es escritor, autor de *Y uno se cree* (Alfaguara).

FLAVITA BANANA



ANA IRIS SIMÓN

‘Megustas’ y pinchazos

Hay a quien *Los domingos*, la película sobre la vocación religiosa de una adolescente, le ha parecido una película de terror. A mí me ha ocurrido con *Diva virtual*, un ensayo firmado por la periodista inglesa Ellen Atlanta. El libro arranca en España, porque fue en el desierto de Tabernas donde la autora se cayó del caballo. Hasta aquí había llegado junto a sus compañeros de trabajo, porque antes había corporaciones que le ponían pisos a sus obreros y ahora las hay que los llevan a hoteles *boutique* a hacer yoga y beber té matcha para que trabajen durante días sin pagarles las horas extra.

En esas se encontraba Ellen, feminista y entonces veinteañera, cuando se dio cuenta de que la aplicación de tratamientos de

belleza que estaba desarrollando junto a su equipo no era en absoluto feminista. Se trataba de una guía de tratamientos que iban desde la peluquería hasta la cirugía estética, y Ellen se hizo una pregunta más que pertinente: ¿puede una industria que se basa en fomentar y alimentar las inseguridades de las mujeres para luego intentar paliarlas —ya sea mediante un tinte o un bisturí— ser feminista? La respuesta es evidente: no.

Desde el sur de Almería, Ellen hace un recorrido a través de datos, reflexiones y experiencias sobre el que probablemente sea el gran elefante en la habitación del feminismo. Hay un ámbito —hay más de uno, pero este es indiscutible— en el que somos mucho más esclavas que nuestras madres y abuelas: el de la belleza. Porque es cierto

que ese yugo siempre había pesado sobre nuestras nuca, pero al carro se le han echado toneladas en los últimos años.

Y lo hemos naturalizado. No nos chirría que haya quien mire con pena o condescendencia a las musulmanas veladas mientras normalizamos que cada vez más chicas se sometan a una anestesia general, se corten los músculos y se rajen los pezones para colocar implantes mamarios. No nos parece raro que haya actrices hablándonos de lo oprimidas que estaban sus predecesoras cuando ellas se han partido el tabique para fabricarse una nariz nueva. En ese contexto, el libro de Ellen Atlanta nos dice que el rey va desnudo. Lo hace contándonos que ella y sus amigas, que a los 20 ya acumulaban varias intervenciones estéticas, modificaban sus fotos grupales una por una antes de subirlas a redes. Que si no llegan a un número determinado de *likes* pueden llegar a llorar. Y no son una excepción: es así como están creciendo generaciones enteras. La obsesión por la belleza y la sexualización de las niñas desde su infancia es, si no el

mayor problema, sí el mayoritario y el más transversal para las mujeres occidentales. Y ya no va de acumular carísimas cremas, que también: va de pincharse cara y cuerpo, de someterse a anestésicos para romperse huesos y músculos, de depresión, ansiedad y autolesiones, de la búsqueda constante de validación por cauces cada vez más costosos y del vacío que genera que nunca llegue del todo.

Pero nadie se lo está tomando demasiado en serio. Ni siquiera algunas de las que somos conscientes del peligro, porque el fenómeno nos somete por dentro pero nos da rédito por fuera. Cuando terminé *Diva virtual* le hice una foto y se la mandé a mi mejor amiga. Le dije que se lo leyera y así alternábamos su comentario con fantasear sobre los tratamientos que nos haríamos cuando las arrugas hicieran su aparición. Me respondió riéndose, porque sabe que eso es justo lo que ocurrirá. Pero a nosotras, a diferencia de Ainarra, la niña que se quiere meter a monja en *Los domingos*, nadie nos dirá que no estamos siendo libres.

EXPOSICIÓN / LUANA FISCHER

'EL FONDO MARINO' (6/6)



El páramo fue un día un fondo marino. El agua se fue, quedamos nosotros. Y no nos iremos.

CÓDIGO ABIERTO / JAVIER SAMPEDRO

Su mensaje al futuro no ha sido entregado

Si los bisontes de Altamira o los ciervos de Lascaux fueran mensajes para el futuro, es decir, para nosotros, ¿cómo lo sabríamos? ¿Y qué demonios querrían decir? ¿Que en Cantabria hay bisontes? Pues muy mal, porque ya no hay ni uno. Estos paleolíticos pintaban muy bien, pero no tenían ni idea del futuro. Tomemos un ejemplo más abstracto, como esos estarcidos que se hacían plantando una mano en la pared de la cueva y soplando un pigmento sobre ella. Se pueden ver en la cueva del Castillo, no muy lejos de los bisontes, o en la de Leang Timpuseng, en Indonesia. ¿Querían decirnos algo? Esperemos que no fuera algo muy importante, porque allí no se entiende nada.

Tampoco se entiende el dibujo simbólico más antiguo del que tenemos noticia, las nueve líneas cruzadas formando triángulos que aparecieron grabadas en una piedra de la cueva Blombos, en Sudáfrica. ¿Qué era eso, el *skyline* de las montañas de la época? ¿Una lección de geometría? ¿Un regalo para el Black Friday cavernícola? Quizá solo fuera un tipo probando el lápiz de ocre, pero el dibujo tiene nada menos que 73.000 años, y ya nos gustaría a nosotros hacer algo tan perdurable. Si eso era un mensaje, en cualquier caso, la clase de receptor a la que iba dirigido ya no existe, y, por tanto, no tenemos forma humana de descifrarlo.

Lo mismo pasará con los mensajes que nosotros pretendamos ahora enviar al futuro, ¿no? ¿O no?

Los mensajes al futuro se han puesto de moda por alguna razón. Tiene que ver en parte con la dificultad de preservar los contenidos de internet, incluidas las publicaciones académicas, que son el registro del conocimiento actual. Ya hay millones de *papers*, o artículos científicos revisados por pares, que no están compilados en ninguna de las bases de datos que utilizan los científicos y los profesores. En los últimos 25 años, han desaparecido 174 revistas profesionales de acceso libre. Las revistas *Forbes* y *Scientific American* están lo bastante preocupadas por el asunto como para publicar un especial sobre las cápsulas del tiempo y demás formas de comunicarse con el futuro. La cosa es mucho más difícil de lo que parece a simple vista.

Un clásico del género son las "piedras tsunami" que abundan por la costa nororiental de Japón, donde los maremotos son más frecuentes de lo deseable. Al menos desde hace 600 años, los habitantes de la zona ponen unas piedras a la altura de donde ha llegado la inundación de un tsunami, con unos mensajes grabados que advierten de que no se construyan casas por debajo de ese nivel. Nadie hace ni caso. Por ejemplo, el tsunami de 2011 se llevó por delante todas las piedras que

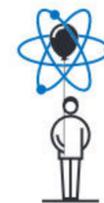
marcaban la inundación de 1611 y se cargó a 18.000 personas que vivían por debajo de esa cota. Las piedras tsunami son muy bonitas, y es fácil verlas como objetos decorativos, sobre todo si uno no tiene otro sitio donde vivir.

Pensar que los sistemas electrónicos actuales son más estables que los viejos papiros es un error. La información guardada en un disco duro no solo se puede alterar por medios informáticos, virus y gusanos incluidos, sino que está alojada

Pensar que los sistemas electrónicos actuales son más estables que los viejos papiros es un error

en unos soportes ópticos o magnéticos mucho más frágiles que el papel o la película, no hablemos ya de la piedra. Un tercio de las páginas web de hace 10 años ya no existen, y un cuarto de los *links* de la versión digital de *The New York Times* ya estaban rotos en 2021.

Si quieres enviar un mensaje al futuro, lo mejor es que lo mandes en un cohete a las proximidades de un agujero negro antes de devolverlo a la Tierra. Quizá quede aquí algún robot capaz de entenderlo.



BERNA GONZÁLEZ HARBOUR

Tengo miedo en el corazón

Esto es algo que nadie que proceda de lugares más pobres, inciertos e inseguros podrá entender jamás, pero la realidad es que nuestra sociedad está atascada, paralizada. Tenemos médicos, colegios, carreteras, trenes, viajes, podemos pasear tranquilamente por la calle y manejamos cada día una alegría que nos levanta el ánimo ante un café o una caña en cualquier terraza al sol. La vida es bella por aquí, muy bella, reconozcámoslo.

Y, sin embargo, estamos atascados, atemorizados, los jóvenes especialmente nos están dando signos cada vez más claros de lo que tienen en el corazón: miedo, pesimismo, desconcierto ante un entorno que se ha vuelto hostil y que —creen— va a ir a peor. El último CIS recoge esa convicción: la tiene un 68% de la población en general, pero asciende a un 73% entre los 18 y los 24 años, y a un 83% en la franja siguiente, de 24 a 34 años. La pregunta es qué hacemos con todo esto: con un desfase entre la percepción de miles de inmigrantes que buscan aquí su paraíso y una población que está viendo el infierno. La filósofa Victoria Camps nos dice que los jóvenes carecen de motivos potentes que alimenten la esperanza. También nos dice que ya no hay un "nosotros" dispuesto a luchar por

La vida es bella, pero la sociedad está atascada mientras cumplimos un guion escrito desde lejos

un bien común y que la satisfacción del deseo ha sustituido a la libertad. Lean *La sociedad de la desconfianza* (Arpa), porque es urgente reflexionar. En el plano político, la lucha se libra en trincheras incomprensibles donde muchos ciudadanos no queremos estar.

En el plano moral, la ética se desvanece entre corrupciones (Ábalos, Cerdán), frivolidad (Mazón), naderías (Feijóo) y una resistencia sin fuelle (Sánchez) que no ofrece esperanza ninguna. En el plano internacional, la agresión es bienvenida y se convierte en el único lenguaje en vigor. En el plano social, la desigualdad crece y los servicios públicos se deterioran sin que nadie nos explique qué ganamos a cambio, salvo un impulso al individualismo y el consumismo salvaje como tristes motores de país, de civilización. Y sin que nadie nos explique para qué sirve una democracia o un Estado de bienestar si no es capaz de resolver un problema urgente como la vivienda. El nihilismo galopa a la vuelta de la esquina.

Dijo Franklin Delano Roosevelt que a lo único que debemos tener miedo es al propio miedo. Yo no tengo miedo al miedo. Tengo miedo a un guion escrito fuera de aquí para minar las universidades públicas, la sanidad, la verdad y el valor de la colectividad. Tengo miedo a todo eso. Porque está ocurriendo.

Los socios mantienen su apoyo al Gobierno, pero crece la preocupación

Aitor Esteban advierte: “Las costuras del Estado se están tensando e incluso rompiendo”. En el Congreso cada vez se ve más difícil que Sánchez agote el mandato

XOSÉ HERMIDA
PAULA CHOUZA
Madrid

Los socios parlamentarios del Gobierno miden mucho sus palabras tras el impacto de la entrada en prisión del exministro y exnúmero tres del PSOE José Luis Ábalos. La tesis general es que nada ha cambiado respecto a lo que ya formularon tras el encarcelamiento del también exsecretario de organización socialista Santos Cerdán: su apoyo al Gobierno permanece intacto mientras no se demuestre que, además de corrupción personal, detrás había una trama de financiación del PSOE. Pero la cautela en las manifestaciones públicas trasluce la preocupación por el encadenamiento de noticias desfavorables para el Ejecutivo y la evidencia de que la mayoría parlamentaria se ha desvanecido, confirmada el jueves por la derrota del primer trámite en el proceso de elaboración de los Presupuestos. En el Congreso cada vez se ve más difícil la posibilidad de que Pedro Sánchez agote la legislatura.

El PNV, el aliado más fiable del Gobierno desde la moción de censura de 2018, viene emitiendo hace algunas semanas señales de cierta incomodidad. Su presidente, Aitor Esteban, ya dijo días atrás, en *elDiario.es*, que si él fuera Sánchez, empezaría a pensar en una fecha para las elecciones. Ayer, abordado por los periodistas, volvió a constatar: “Hay una inestabilidad parlamentaria que hace prácticamente imposible conseguir una mayoría”. Y añadió: “Las costuras del Estado se están tensando e incluso rompiendo mucho”, en alusión expresa a los encarcelamientos de Ábalos y

de Cerdán, unidos a la fragilidad parlamentaria del Gobierno. Pero Esteban no fue más allá de contraponer la situación en Madrid a la “mayoría estable” que sostiene en Euskadi el Ejecutivo de coalición entre PNV y PSOE, una de las circunstancias que dificultarían una hipotética ruptura con Sánchez.

La línea roja de los nacionalistas vascos está en el mismo sitio que la de todos los demás: que apareciesen pruebas de una corrupción institucional del PSOE. Fuentes parlamentarias de ERC se ratificaron ayer en esa posición, ya reiterada la víspera por Gabriel Rufián, portavoz del partido en el

Congreso. Rufián, siempre activo en las redes sociales, solo se asomó ayer para comentar con sarcasmo unas palabras en Barcelona del líder del PP, Alberto Núñez Feijóo, en las que pedía a la patronal catalana apoyo para convencer a Junts, e incluso a la propia ERC, para que apoyen una moción de censura contra Sánchez. “De Puigdemont a prisión a Puigdemont vótame la moción”, se burló Rufián. Esquerra está volcada en las negociaciones con el Gobierno en busca de una nueva fórmula de financiación para Cataluña, lo que, a salvo de otras novedades judiciales, aleja cualquier

Los aliados siguen poniendo la línea roja en una hipotética financiación ilegal

Dentro del Ejecutivo, Sumar opta por la cautela sobre la prisión de Ábalos

atisbo de una hipotética ruptura.

EH Bildu ni se ha pronunciado públicamente y desde su grupo parlamentario el único mensaje oficial es que “la legislatura continúa”. La izquierda *abertzale* se ha convertido en un férreo aliado de Sánchez. Esta semana se ha visto en medio de la refriega tras asegurar el también encarcelado Koldo García —y luego el propio Ábalos— que el presidente se entrevistó en secreto en 2018 con el líder de EH Bildu, Arnaldo Otegi, para recabar su apoyo a la moción de censura contra Mariano Rajoy. Otegi lo desmintió tan categóricamente que ha ofrecido su dimisión en caso de que alguien pruebe lo contrario. Este episodio es invocado entre los *abertzales* para restar importancia a hipotéticas denuncias futuras de Ábalos.

La formación de Otegi ha mostrado gran contrariedad por la derrota parlamentaria del Gobierno, el jueves, en la votación sobre los objetivos de déficit para 2026. Su diputado Oskar Matute deploró en el debate que algunos grupos trataran de aprovechar pa-



Eneko Andueza, líder de los socialistas vascos, y Aitor Esteban, ayer en Bilbao. LUIS TEJIDO (EFE)

El dilema de Sánchez (y del PSOE)

Análisis

LUIS BARBERO

Pedro Sánchez resiste pese a haber iniciado la legislatura con el ejercicio de contorsionismo de la amnistía al *procés*, que de anátoma pasó a ser plenamente constitucional. Pese a tener una mayoría negativa en el Congreso tras el portazo de Junts, lo que deja en punto muerto un mandato ya de por sí complejo. Pese a que los Presupuestos están prorrogados desde 2023 y no hay expectati-

vas de aprobar unos nuevos. Pese al cerco judicial a su esposa y a su hermano. Pese a la condena al fiscal general del Estado. Y, finalmente, pese a que sus dos anteriores secretarios de Organización en el PSOE, personas de su absoluta confianza, están implicados en un latrocinio sonrojante.

Cada uno de estos episodios, aisladamente, haría temblar un Gobierno; todos ellos sumados, lo harían inviable. Pero Sánchez una vez más hace de la resistencia una forma de victoria, para desesperación de la legión de detractores, a los que la ansiedad por el

El presidente del Gobierno acumula ya muchos de los vicios de sus predecesores

Si mantiene las generales en 2027, lo sufrirán en los territorios

cambio los lleva a un discurso de trazo grueso que dibuja una España apocalíptica que, de nuevo, se juega a los dados no solo su democracia sino su supervivencia.

Sostener que España va de cabeza a una dictadura o que es ya una autocracia no solo es de orates, sino que se compadece mal con la tozuda realidad que acecha a Sánchez. En el plano político, la confianza de los aliados de la investidura es menguante y su margen para tomar decisiones con impacto en la ciudadanía, cada vez menor. Y en el plano judicial, los jueces están investigando sin cortapisas tanto los casos que afectan a su esfera familiar como los de corrupción que salpican a dirigentes socialistas. Ni España es una satrapía, como aseguran sus críticos, ni en Espa-

ña está extendido el *lawfare*, como opinan quienes ven una conjura togada para acabar con el Gobierno, por mucho que algunas decisiones judiciales resulten incomprensibles.

Es cierto que Sánchez acumula ya muchos de los vicios del poder que han tenido sus predecesores: tentación de colonizar las instituciones, de utilizar de forma partidista los medios públicos, de interferir en empresas privadas o de atribuir sus problemas a ocultos e indescifrables intereses. Su sentido oportunista y pragmático de la política le ha permitido surfear en aguas turbulentas desde hace casi una década tanto a nivel orgánico como institucional. Y en 2026, con la apertura del nuevo ciclo electoral en España, tiene ante sí otra decisión trascenden-

ra una “exhibición de fuerza”, en transparente referencia a Junts, cuyo voto en contra resultó decisivo para tumbar la propuesta.

La otra gran fisura en la mayoría que invistió a Sánchez es Podemos, que se abstuvo en la misma votación. El encarcelamiento de Ábalos ha servido al partido de Ione Belarra para reafirmar su discurso de abierta oposición al Gobierno, pero sin dar ningún paso para tumbarlo o precipitar elecciones.

Ya dentro del Gobierno, el socio minoritario, Sumar ha optado también por la cautela, sin pronunciarse abiertamente sobre los efectos políticos del ingreso de Ábalos en Soto del Real. Un caso sobre el que lleva meses marcando distancias con el PSOE y que causa notoria preocupación. Su línea roja es la misma que la de los demás: una posible financiación ilegal. Lo reiteró ayer el líder de IU, Antonio Maíllo, que aseguró que “tendrá que dilucidarse” si el caso de corrupción “va más allá” de Ábalos, Cerdán y Koldo.

En Movimiento Sumar, la formación de los partidos cercanos a la vicepresidenta Yolanda Díaz, se limitan a afirmar que se trata de un paso más en un procedimiento en marcha, aunque reiteran su deseo de que se investigue hasta el final y “caiga quien tenga que caer”. Díaz también ha sido objeto de los ataques de Ábalos, que denunció que “personas sin derecho” a ello usaron la vivienda oficial de la también ministra de Trabajo durante la pandemia. “Lo que vaya diciendo un personaje investigado y acorralado me merece todo el desprecio”, le replicó el ministro de Cultura, Ernest Urtegasun.

Yolanda Díaz, de visita ayer en Ciudad de México, condenó la petición de Feijóo a los empresarios catalanes para que le ayuden con Junts y ERC para poder presentar una moción de censura contra Sánchez. “Es gravísimo, ha perdido toda la credibilidad democrática”, señaló la vicepresidenta segunda. En paralelo, aseguró que no le preocupan las mayorías parlamentarias si Ábalos es suspendido para las votaciones del PSOE y Sumar, informa **Micaela Varela**.

tal que marcará su futuro y el de su partido.

Si apura el calendario de las generales hasta 2027, como ha afirmado en reiteradas ocasiones, sus candidatos municipales y autonómicos serán los primeros en sufrir en las urnas el indiscutible desgaste del Gobierno. Los previsible pactos de un PP estancado y un Vox crecido le darían, como en 2023, una opción de llegar con aliento a las generales. Si anticipa elecciones será él quien se exponga primero al veredicto ciudadano y quitará presión a los candidatos territoriales socialistas, que serían, en este caso, los beneficiados por las primeras decisiones de un Gobierno del PP con los ultras.

Este es el dilema electoral de Sánchez... Y del PSOE.



María Jesús Montero atendía ayer a los medios en Lebrija (Sevilla). FRANCISCO J. OLMO (EP)

El Ejecutivo advierte a Ábalos de que no “se va a dejar chantajear”

El PSOE acusa a su ex secretario de Organización y a Koldo García de defenderse con “mentiras y difamaciones”

JOSÉ MARCOS
Madrid

El cambio de José Luis Ábalos en su estrategia de defensa tras ingresar anteayer en prisión, con entrevistas previamente grabadas en las que acusa sin ninguna prueba a Begonia Gómez, la esposa de Pedro Sánchez, de participar en el resca-

te de Air Europa ha provocado la reacción furibunda del Gobierno, que se siente víctima de un ataque a su imagen y a la del Partido Socialista. “El PSOE y este Gobierno jamás se van a dejar chantajear por nadie. Y eso lo sabe el señor Ábalos”, remarcó la vicepresidenta primera, María Jesús Montero, que cree que “todo responde a una estrategia de defensa” del exministro de Transportes y ex secretario de Organización del PSOE y de su persona de confianza, Koldo García. Según Montero, Ábalos y el que fue su asesor, también encarcelado desde el jueves, “intentan implicar a otras personas sobre todo cuando son políticos creyendo que les puede aportar

un beneficio en términos de sus sentencias”.

Montero lamentó al ofensiva de su excompañero para “implicar con mentiras y bulos a personas inocentes porque creen que van a llegar a un mejor acuerdo sobre su propia sentencia”. “Me preocupa que esto ocurra, porque, aunque termina siempre estableciéndose la verdad, hay una pena de telediarlo de personas que son mencionadas gratuitamente y sin ninguna evidencia”, dijo en Lebrija (Sevilla).

El PSOE ha vuelto a reclamar a Ábalos que renuncie al acta de diputado al tiempo que lamenta la estrategia de defensa “basada en mentiras y difamaciones” emprendida por Ábalos y Gar-

Koldo opta por no declarar

Apenas unas horas después de entrar en la prisión de Soto del Real (Madrid) Koldo García volvió ayer a sentarse ante un juez. Ismael Moreno, instructor de la Audiencia Nacional, lo había citado para declarar por la parte de las pesquisas de la trama que se centra en la compraventa de mascarillas del Ejecutivo canario durante la pandemia. Pero el exasesor del exministro José Luis Ábalos se ha acogido a su derecho a no declarar.

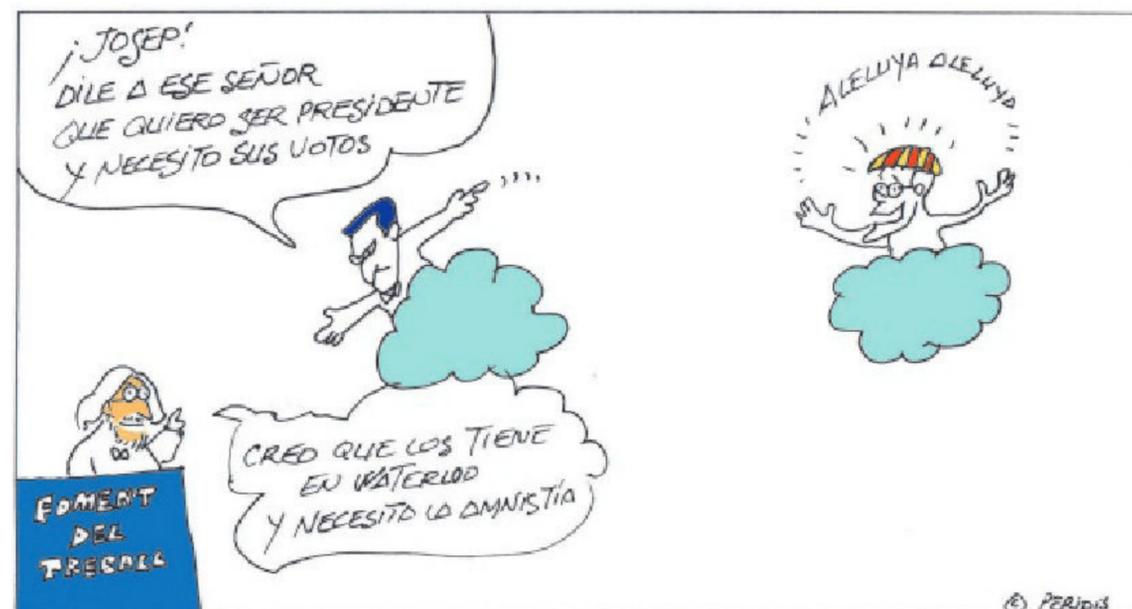
Koldo García se mostró tranquilo ante el juez Moreno, detallan fuentes presentes en el breve interrogatorio. Insistió en que no ha podido acceder aún a todo el material que contiene la causa —como los dispositivos electrónicos que se incautaron—; y que no tiene toda la información para defenderse. Fuentes de su entorno inciden en que, cuando pueda verla, está dispuesto a declarar. Si no, añaden fuentes de su defensa, “es como ir al matadero” porque no tienen las mismas armas que la Fiscalía. **J. J. G.**

Los días previos a ingresar en prisión, Ábalos y García han afirmado sin pruebas que Sánchez se reunió con Arnaldo Otegi en un caserío para obtener el respaldo de los dos diputados de EH Bildu a la moción de censura contra Mariano Rajoy. “El Partido Socialista no va a dedicar ni un minuto más a desmentir sus falsedades. Su comportamiento ha hecho daño a esta organización y sus acusaciones sin fundamento responden únicamente a una actitud defensiva que busca aliviar su responsabilidad ante la Justicia”, afirmó el partido en un comunicado.

La ministra de Ciencia, Diana Morant, enfatizó que el Gobierno no tiene “ningún miedo” a las informaciones que pueda manejar Ábalos y le instó, en su condición de secretaria general del PSPV-PSOE —Ábalos fue elegido por la provincia de Valencia— a renunciar a su acta de diputado, tildando de “indecente” que se quiera “parapetar” en ella. “Si le queda algo de decencia política, lo que tiene que hacer es renunciar a ese acta”, indicó.

El Gobierno insiste en que, pese a la crisis, que coincide con la debilidad parlamentaria del Ejecutivo que evidenció de forma cristalina el rechazo a la senda de estabilidad en el Congreso, con el voto en contra de Junts y la abstención de Podemos y Compromís, no habrá adelanto electoral. “Estamos atravesando el ecuador de la legislatura. Las legislaturas son de cuatro años”, zanjó Elma Saiz, ministra de Inclusión, Seguridad Social y Migraciones.

PERIDIS





Alberto Núñez Feijóo, ayer junto al presidente de Foment, Josep Sánchez Llibre. ALEJANDRO GARCÍA (EFE)

Feijóo pide a los empresarios catalanes que presionen a Junts para una moción de censura

El popular afirma en una conferencia en Foment que no le faltan ganas sino “votos”

ANGELS PIÑOL
Barcelona

El presidente del Partido Popular, Alberto Núñez Feijóo, pidió ayer en Barcelona a los empresarios catalanes que le ayuden presionando a Junts y a ERC para poder presentar una moción de censura contra el presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, tras el ingreso en prisión del exministro y ex secretario de Organización del PSOE José Luis Ábalos. En una conferencia en Foment del Treball, la gran patronal catalana, el popular recalzó que no le faltaban “ganas”

de presentar esa moción, sino “votos” con el compromiso de que sea instrumental. “Quiero convocar después elecciones generales y que los ciudadanos puedan decidir qué gobierno quieren en las urnas. Me faltan votos de los suyos”, dijo aludiendo especialmente a Junts. “No es una crítica. Es una constatación”.

Ante un centenar de empresarios y arropado por la plana mayor del PP catalán, Feijóo interpelló a los asistentes expresando su convencimiento de que en la sala había muchas personas que habían votado a Junts y “no sé si pocas o muchas a ERC”, pero añadió su certeza de que la mayoría no comparten “la deriva económica, social, legislativa y ética del Gobierno”. “Quiero hablarles de una forma muy clara”, les espetó para recordarles que si el instrumento no ha prosperado es porque le fal-

tan “votos de ‘los suyos’, entre comillas, porque no los tengo”.

Tras ser presentado por Josep Sánchez Llibre, presidente de Foment, Feijóo insinuó que la moción sería instrumental para seducir al empresariado. Junts siempre se ha desmarcado de cualquier operación impulsada por el PP para derribar al Gobierno. En un momento extremadamente crítico por el ingreso en prisión de Ábalos, Feijóo volvió a convocar a la ciudadanía a participar en una concentración por los casos de corrupción que afectan al Gobierno y pedir elecciones. Los expresidentes Mariano Rajoy y José María Aznar y la mayoría de dirigentes territoriales del partido acudirán al acto. El lema de la protesta, la séptima que el PP impulsa contra el Gobierno en este mandato, será: “Efectivamente, ¿mafia o democracia?”.

Afines a Vox buscan llevar a Ferraz la marcha del PP

MIGUEL GONZÁLEZ
Madrid

Vox se ha desmarcado de la manifestación contra el Gobierno convocada mañana en Madrid por el líder del PP, Alberto Núñez Feijóo, bajo el lema “¿Mafia o democracia?”, que la portavoz del grupo

ultra en el Congreso, Pepa Millán, calificó ayer de “tomadura de pelo”. Sin embargo, organizaciones afines a Vox, como su marca juvenil Revuelta o el lobby ultracatólico Hazte Oír, han convocado una manifestación para el mismo día con el eslogan “Todos a una contra la organización criminal”.

Entre la convocatoria del PP y la de los grupos ultras hay una hora de diferencia —la primera es a las 12.00 y la segunda, a las 13.00— y solo 600 metros de distancia; los que van desde el parque del templo de Debod, donde se reunirán los populares, hasta la sede del PSOE, donde convocan los ultras. La intención de la extrema derecha es obvia: arrastrar a la masa de asistentes al acto del PP hasta la sede federal del PSOE.

En Cáceres, donde acudió a apoyar la campaña de su partido

El popular arrancó la conferencia sentenciando que el “sanchismo ha entrado en prisión” y agregó que eso explica la “histeria” instalada en el Gobierno y en el PSOE. “[Ábalos] no es una persona cualquiera. Fue el arquitecto de la era socialista y del actual Gobierno, porque fue el autor de la moción de censura contra Mariano Rajoy”, afirmó. “Quienes duermen en La Moncloa y quienes han dormido en la cárcel tienen muchas cosas en común, mucho que compartir y mucho que callar. Lamento la degradación, pero la cuarta economía del euro no puede estar con un Gobierno sin Presupuestos y extorsionada desde la cárcel. Un primer ministro europeo se habría ido ya”.

A su juicio, el pasado jueves resumió la precaria situación del Gobierno porque en una misma jornada el juez ordenó el encarcelamiento de Ábalos y el Congreso tumbó el techo de gasto al no conseguir el Gobierno atraer los votos de Junts. “Fue un día muy didáctico con relación a los que quieren seguir a toda costa”, dijo para resaltar la “precariedad de la legislatura”. “Es una constatación gravísima de que sin cuentas no se puede seguir. Estamos con las cuentas de 2022”, recordó.

Con la certeza de que España está en una situación “extremadamente debilitada” en términos democráticos, Feijóo expuso que su obligación era devolver la confianza y construir ese cambio. El popular recurrió al barómetro del Centro de Estudios de Opinión de la Generalitat divulgado el lunes para afirmar que la vivienda es el principal problema de los catalanes, además de citar la inmigración y la inseguridad. Sánchez Llibre le reclamó que consiga que las administraciones respeten y valoren a los empresarios, una reforma profunda de la fiscalidad y que se palie el déficit de Cataluña en infraestructuras. “Si no recibe una inversión anual de 5.100 millones, no podrá avanzar”, avisó el empresariado. Feijóo omitió cualquier referencia a la financiación singular y solo apuntó que no se iba a comprometer con cosas que no podía cumplir e insistió en que la mayoría de los votantes “de esos partidos”—en alusión a Junts y ERC—coinciden con sus políticas de vivienda, fiscalidad inmigración o seguridad. “Eso me comprometo a cumplir y en consecuencia no les engañaré jamás”, zanjó.

a las elecciones extremeñas del 21 de diciembre, Pepa Millán criticó la manifestación convocada por el PP a raíz del ingreso en prisión del ex secretario de Organización y exministro socialista José Luis Ábalos, alegando que “no se puede engañar así a los españoles”. “Si lo que tenemos delante es una mafia, uno no se sienta con una mafia. El PP convoca manifestaciones los domingos, pero entre semana se sienta con el PSOE a dialogar y pactar como si no pasara nada. Nosotros no vamos a participar en esa toma de pelo”, aseguró.

Los jueces conservadores acusan a Sánchez de injerencia

ÓSCAR MARTÍNEZ MARTÍN
Madrid

La conservadora Asociación Profesional de la Magistratura (APM), mayoritaria entre los jueces españoles, aprobó ayer una declaración institucional en la que critica al presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, por lo que consideran una “intromisión” en el Poder Judicial. El presidente había defendido en una entrevista en EL PAÍS al fiscal general del Estado, Alvaro García Ortiz, anticipándose al fallo condenatorio. “Yo confío en la justicia y creo que la verdad acabará imponiéndose”, apuntó. La condena llegó 10 días después, y tras conocer el fallo del alto tribunal, Sánchez mantuvo en la sesión de control del miércoles que su Gobierno está “con la verdad” y que confía en que “el tiempo pondrá las cosas en su sitio”.

La asociación publicó el escrito tras la clausura de su vigesimosexto Congreso Nacional, que se ha celebrado en Murcia y que contó con la presencia del ministro de Justicia, Félix Bolaños. La APM exige en el comunicado que deben cesar las críticas a la judicatura porque son “impropias en una democracia avanzada”. Resaltaron la importancia de que la sociedad mantenga el respeto al Poder Judicial y a las decisiones de jueces y tribunales, “en particular” de “quienes ostentan responsabilidades institucionales de Gobierno”.

La asociación sostiene, además, que las afirmaciones “categóricas” del presidente del Gobierno en torno a la culpabilidad del fiscal general, en un asunto que todavía estaba siendo juzgado por el Supremo, “solo pueden ser calificadas como una intromisión” y un quebrantamiento del “deber de respeto” que debe ejercer el presidente. Además, insisten en que Sánchez desautorizó días después la decisión avanzada por la sala segunda del alto tribunal en un “nuevo traspaso de la barrera de lealtad institucional”, que califican de “especialmente censurable”, con el argumento de que “ni siquiera se aguardó a conocer las razones por las cuales se pronuncia la condena”. Sánchez aseguró el pasado domingo que la sentencia tendrá “aspectos controvertidos” que “tendrán que dirimirse” en “otras instancias jurídicas”. Allí el presidente argumentó también que su Gobierno acataba el fallo pero que “lo lamentaban” y “no lo compartían”.

Génova se suma a la idea de informar sobre el país de origen de los detenidos por delitos

La portavoz del PP en el Congreso, Ester Muñoz, avala el plan del presidente valenciano: "Tener información no es malo"

MANUEL VIEJO
Madrid

La dirección del Partido Popular ha hecho suya la idea de informar sobre el lugar del nacimiento de aquellos detenidos que hayan cometido presuntamente un delito, una propuesta inicialmente planteada por la extrema derecha y que ya aplica, con matices en el País Vasco la Ertzaintza, dirigida por un consejero del PNV, y que se plantean en Cataluña los Mossos d'Esquadra, dirigidos políticamente por el PSC. La idea fue recogida anteayer en su discurso de investidura por el nuevo presidente de la Comunidad Valenciana, Juan Francisco Pérez Llorca, que tuvo que hacer notables concesiones en su discurso a los postulados ideológicos de Vox para obtener los votos que le llevarán al Palau de la Generalitat. "No hay que tener miedo a conocer el origen de quienes cometen los crímenes", dijo. "¿Por qué la izquierda calla? Hay que dar respuestas eficaces desde el gobierno a los problemas que preocupan a la ciudadanía", insistió.

Veinticuatro horas después, la portavoz del PP en el Congreso, Ester Muñoz, concedió una entrevista en Onda Cero. Muñoz anunció que esta medida se va a trasladar a nivel nacional si los populares alcanzan La Moncloa. "Tener información no es malo", aseguró. "De la misma forma que en todas las estadísticas se ven si delinquen más los hombres y mujeres y también por grupos de



Juan Francisco Pérez Llorca hablaba el jueves con la presidenta de las Cortes Valencianas, Llanos Masso, de Vox, en el Parlamento autonómico. MÓNICA TORRES

edad. Si quieres tener una política eficaz en la lucha contra la delincuencia, es importante saber el origen".

"¿Y sería partidaria de que también se especificara el lugar en el que ha nacido el español, el municipio?", le preguntó el periodista, Carlos Alsina. "Pues mire, no lo sé", respondió Muñoz. "Hay estadísticas por provincias y comunidades", continuó. "Interior tiene datos de cuáles son las provincias más conflictivas. Tener información no es malo. Tener información en la lucha contra el crimen es positivo". La portavoz popular también hizo referencia a que esta propuesta de la Comunidad Valenciana se va a aplicar en las próximas semanas en Cataluña y se incluye ya en las estadísticas del País Vasco.

La decisión del PP valenciano de publicar estadísticas con el origen del nacimiento fue una de las premisas de Vox para votar la candidatura de Llorca. Es más, hace un mes el entonces presidente Carlos Mazón apoyó también hacer informes sobre el uso de la sanidad que hacen los migrantes en la Comunidad Valenciana.

La resolución de PP y Vox incluía también otras propuestas para elaborar estadísticas sobre migraciones, sin distinguir si esta es irregular o no. El documento habla de "estadísticas diferenciadoras" entre "la contribución neta al Estado del bienestar por parte de la población nacional y la población migrante". También datos sobre "la recepción de ayudas por parte de la población na-

La Ertzaintza ya recaba datos sobre la procedencia de los arrestados

PP y Vox quieren extender la medida al uso de la sanidad y a las ayudas

cional y la población migrante" y estudiar las variables sobre el "uso de servicios de urgencias sanitarias por parte de la población nacional y la población migrante", así como sobre "la cantidad de donantes de sangre existentes" entre "la población sanitaria" y "la población migrante".

PP y Vox pactaron incluso que se elaboren estadísticas "sobre el absentismo laboral en la empresa privada y la Administración pública, diferenciando hombres y mujeres, edad, y población migrante y nacional".

La propuesta de informar sobre la nacionalidad de PP y Vox en la Comunidad Valenciana no es nueva. De hecho, se aplica desde principios de noviembre en el País Vasco, aunque con alguna diferencia respecto a la propuesta valenciana. Ahora, el servicio de Comunicación de la Ertzaintza informa a los medios de comunicación del origen por zonas geográficas. Es decir, se comunica que el detenido es de procedencia "magrebí, latinoamericana, europea, asiática o subsahariana", entre otras. Un dato que antes se omitía.

La Ertzaintza, por lo tanto, se convirtió en el primer cuerpo policial del Estado que comunica el origen de las personas a las que arresta. Preguntado por la razón de no difundir la nacionalidad y solo el ámbito geográfico, explicó que "no es lo mismo decir marroquí que magrebí". Y que "en los últimos años, hay unas nacionalidades que destacan más que otras, y esto hay que tenerlo en cuenta".

Los informes del Instituto Nacional de Estadística (INE) indican que los españoles delinquen más que las personas extranjeras en términos absolutos. En 2022, un 74,19% de los condenados tenían nacionalidad española, frente a un 25,81% de extranjeros. Y el Gobierno afirma que la inmigración no está teniendo impacto significativo sobre la criminalidad (la tasa de criminalidad española es más baja que la de Alemania o Dinamarca y se ha mantenido a la baja en los últimos años).

El sindicato de Vox ficha a los dirigentes del partido xenófobo Hacer Nación

M. G.
Madrid

Hacer Nación, un partido xenófobo nacido hace cinco años a partir de una escisión de la formación ultra España 2020 a la que se unieron otros grupúsculos neofascistas, se ha disuelto en silencio, mientras que sus principales dirigentes han sido fichados por Vox, según fuentes conocedoras de la operación. El hasta ahora secretario general de Hacer Nación, Mario Martos, y dos de sus más estrechos colaboradores, Carlos Navarro Valdelvi-

ra, portavoz del partido, y Eloy Jaén, se han incorporado a Solidaridad, el brazo sindical de Vox.

Hace solo seis meses, en mayo, Martos declaró que Vox estaba acercándose a sus posiciones, al abandonar los planteamientos liberales en favor de lo que denominó valores "socialpatriotas". Aun así, subrayó que Vox se quedaba todavía "corto" en política migratoria y que su partido iba "un paso más allá": ya que no distinguía, como Abascal, "entre una inmigración que se integra y otra que no lo hace". "Si vienen cinco millones de italianos,

por muy similares que seamos, ya no seríamos España", alegaba. En política internacional, se declaraba discípulo del fundador del Frente Nacional francés, Jean-Marie Le Pen, y criticaba a los dirigentes de Vox porque "les falta tiempo para ir detrás de Trump".

En marzo, en vísperas del Día de la Mujer, Hacer Nación protagonizó una campaña en la que mujeres vestidas cubiertas con velo integral colgaban carteles con el lema "Este 8-M empoderate ponte el burka", que tuvo una gran difusión en medios

de extrema derecha. En agosto de 2024, dos militantes del partido fueron detenidos en la torre Hassan de Rabat tras desplegar una pancarta contra la inmigración.

Aunque el partido no ha anunciado formalmente su disolución, la web oficial ha sido desactivada y se han eliminado sus cuentas en las redes sociales, salvo las de las delegaciones territoriales. Alguno de los dirigentes fichados por Solidaridad han realizado una concienzuda limpieza de sus cuentas personales, haciendo desaparecer rastros de su anterior militancia, al tiempo que han empezado a replicar los mensajes de Vox. Hacer Nación no salió nunca de la marginalidad política, pero en las elecciones municipales de mayo de 2023 obtuvo dos concejales en

la localidad madrileña de Velilla de San Antonio, con casi el 12% de los votos, por encima de Vox

De la opa política sobre Hacer Nación se ha encargado el sindicato Solidaridad, cuyo secretario general es Jordi de la Fuente, con una larga trayectoria en el mundo de la extrema derecha. Antes de llegar a Vox, De la Fuente fue dirigente del MSR (Movimiento Social Republicano), un grupúsculo neonazi implicado en acciones antisemitas; y también formó parte de la cúpula de Plataforma per Catalunya (PxC) el primer partido abiertamente xenófobo que entró con fuerza en las instituciones democráticas, sumando 67 concejales en Cataluña en 2011.

Ambas organizaciones acabaron disueltas y algunos de sus dirigentes más destacados han encontrado acomodo en Vox.

El PP necesitará a Vox para volver a gobernar Extremadura, según una encuesta del CIS

El PSOE perdería nueve escaños y los ultras duplicarían su resultado de 2023

JOSÉ NICOLÁS
Madrid

La última encuesta del Centro de Investigaciones Sociológicas (CIS) sobre las elecciones en Extremadura del próximo 21 de diciembre, publicada ayer, da al PP un 38,5% del voto, lo que significa que María Guardiola podría conseguir entre 25 y 29 escaños, a cuatro de la mayoría absoluta, situada en 33 diputados. Los populares mantendrían así el mismo porcentaje de voto que obtuvieron en las elecciones de 2023. El CIS da la segunda posición al PSOE con un 31,6% del voto, según la estimación, lo que podría reportar-

con respecto a hace dos años. El PP mantendría sus 15 diputados, Vox sumaría tres, hasta los seis y Podemos-IU ganaría dos (de 2 a 4 diputados). En Cáceres, el PP perdería un escaño respecto a los últimos comicios (pasaría de 13 a 12), el PSOE perdería tres diputados (de 12 a 9), Vox ganaría cuatro (de 2 a 6) y Podemos-IU mantendría su resultado anterior, dos sillones.

La presidenta María Guardiola firmó el decreto de convocatoria anticipada de elecciones autonómicas el pasado 27 de octubre tras una enmienda a la totalidad presentada por Vox contra sus Presupuestos. Entonces, la dirigente popular arguyó: "Sin Presupuestos no tenemos herramientas para seguir creando empleo y proteger a las familias. No vamos a permitir un bloqueo porque algunos no estamos aquí para agarrarnos al sillón, estamos aquí para transformar Extremadura, pa-

Estimación de escaños en Extremadura

Según el CIS

Escaños: 65 (Mayoría: 33)

Partido	% voto	Escaños	Escaños 2023
PP	38,5	25-29	28
PSOE	31,6	19-22	28
Vox	17,3	10-12	5
Podemos-IU-AV	9,6	6-7	4

Fuente: CIS

EL PAÍS

les entre 19 y 22 escaños, hasta nueve menos que en los comicios de 2023.

En las últimas elecciones autonómicas, Vox consiguió el 8,12% del voto y el 21-D podría multiplicar por dos su resultado, ya que el CIS estima que el 17,3% de los extremeños votarían a este partido y lograría entre 10 y 12 escaños. En cuarto lugar, quedaría Unidas por Extremadura, la coalición de Podemos e Izquierda Unida, que obtendría entre 6 y 7 diputados en la Asamblea, con un 9,6% del voto.

El reparto de los 65 escaños de la Asamblea de Extremadura (29 de la provincia de Cáceres y 36 de Badajoz) varía respecto a las elecciones de mayo de 2023. El PSOE perdería la provincia de Badajoz, donde en 2023 obtuvo 16 escaños. Según el cálculo del CIS, se dejará cinco sillones

ra impulsar el crecimiento de esta región" y apuntó que no tenía "miedo de escuchar a los extremeños".

A los comicios autonómicos, concurren como cabezas de lista la popular María Guardiola, que tras las elecciones de 2023 se negó a pactar con Vox porque no podía "dejar entrar en el Gobierno a quien niega la violencia machista", pero acabó firmando un pacto de coalición con el partido de Santiago Abascal; el socialista Miguel Ángel Gallardo, secretario general del PSOE extremeño y procesado en la causa del hermano de Pedro Sánchez; el actual portavoz de Vox en la Asamblea de Extremadura, Óscar Fernández; Irene de Miguel, la candidata de Unidas por Extremadura, la confluencia de Podemos e Izquierda Unida, y Raúl González, líder de Juntos por Extremadura.

La Guerra Civil son los padres

Análisis

NATALIA JUNQUERA

Federico Jiménez Losantos no suele hacer preguntas; da su opinión y, a continuación, pide al entrevistado que le dé la razón. Lo hace sin reparar en galones. Esta semana tenía en el estudio de Esradio al expresidente José María Aznar:

—¿No piensa que hemos vuelto a la bolchevización del PSOE? Estamos otra vez en el 36.

—Esta parte de la izquierda radical e ignorante que no tiene en cuenta la historia nada más que para intentar reescribirla está cometiendo los mismos errores que se cometieron en esa época y el error fundamental fue la exclusión de la mitad de España.

Losantos también tiene una minireprimenda para Aznar:

—Dice usted, y es verdad, que hay una izquierda que se ha empeñado en revivir el franquismo. ¿No lo hizo usted cuando condenó al franquismo y con eso al bando nacional de la Guerra Civil?

—Yo lo que creo es que todo esto de la memoria democrática es una cosa que hay que derogar. Llevar a los españoles otra vez a la confrontación es un disparate. Yo no voy a condenar algo en lo cual mi padre participó. Mi padre hizo tres años de guerra.

—Pero lo condenó en el Parlamento [se refiere a la resolución aprobada un 20-N de 2002 en el Congreso, con el voto a favor del PP, para condenar el golpe de Estado de Franco y reconocer a sus víctimas]

—No, condené el sistema.

—Claro, solo faltaría.

—Otra cosa distinta son los orígenes históricos que puedan tener las cosas, que eso daría para varios libros.

La resolución que el PP de Aznar apoyó en 2002 decía expresamente: "Nadie puede sentirse legitimado, como ocurrió en el pasado, para utilizar la violencia con la finalidad de imponer sus convicciones políticas y establecer regímenes totalitarios contrarios a la libertad y a la dignidad de todos los ciudadanos, lo que merece la condena y repulsa de nuestra sociedad". Pero 23 años después, el expresidente del Gobierno afirma en la radio que no va a condenar algo en lo que su padre participó, la Guerra Civil. Manuel Aznar fue oficial del ejército franquista y se encargó de tareas de radiodifusión y propaganda como jefe de Falange.

Cincuenta años después de la muerte de Franco hay un sector del PP al que le cuesta condenar el golpe de 1936 y la dictadura, pese a la ingente cantidad de libros y biografías donde los historiadores recogen lo que supuso para España en todos los frentes: hambruna, aislamiento y una



José María Aznar, el día 21 en Madrid. FERNANDO VILLAR (EFE)

feroz represión que mantiene a miles de hombres y mujeres en fosas y cunetas. Pero, curiosamente, les cuesta mucho menos condenar la legislación de memoria, que no solo España, sino otros países con pasados traumáticos, han desarrollado para cumplir, entre otras cosas, con los tratados internacionales en materia de derechos humanos. Argumentan, como reiteró Aznar en la entrevista, que es "el mayor atentado contra la convivencia pacífica entre españoles en los últimos años"; que se trata de una ley "revanchista", "totalitaria"; una "voladura de la Transición" y una ruptura con el pacto constitucional de 1978. Lo cierto es que esas normas llevan aplicándose desde 2007 y no constan más enfrentamientos que los que están en sus cabezas: las fosas se abren, los familiares recuperan los restos de sus seres queridos para darles un entierro digno y, como recuerda el forense Francisco Etxeberría, "lloran de felicidad" en las exhumaciones, no buscan a los descendientes de los asesinos, a los que en muchos casos conocen, para vengarse. Lo cierto es que los primeros párrafos de las dos leyes de memoria, la de 2007

y la de 2022, son loas a la Transición, y que el PP, al que ahora Aznar presenta como "el único partido constitucional", se dividió en la votación para aprobar la Constitución, entonces como AP: ocho síes, cinco noes y tres abstenciones.

Responsabiliza Aznar al intento "necio de la izquierda de volver atrás para querer ganar la Guerra Civil" y de que haya jóvenes que "hace muy poco tiempo no se preocupaban mucho por el régimen anterior y el general Franco y ahora sí". Pero lo que muestran las encuestas, como el reciente monográfico del instituto 40dB para EL PAÍS y la Cadena SER, es una relación directa entre desconocimiento y pulsiones autoritarias. Una cuarta parte de los jóvenes ve preferible en determinadas circunstancias un régimen no democrático; casi la mitad de los encuestados de la generación Z y de los *millennials* no saben situar el régimen franquista en el tiempo y desconocen cómo murió el poeta Federico García Lorca: asesinado por los franquistas. Y cuando se intenta combatir el desconocimiento sobre la propia historia en los institutos, ese sector del PP habla de "adocctrinamiento".

ENLACE AL CANAL

x.com/byneontelegram

Ó escanea el código QR:





Frank-Walter Steinmeier saludaba ayer a Crucita Etxabe, una de las supervivientes del bombardeo de Gernika, en el cementerio de Zallo, en presencia del Rey y del lehendakari, Imanol Pradales, en una imagen del Gobierno Vasco.

Alemania y España solemnizan juntos las disculpas por Gernika

El presidente alemán y el rey Felipe VI asisten a un homenaje a las víctimas del bombardeo que en 1937 destruyó la villa foral vizcaína

MIKEL ORMAZABAL
Gernika

Se hizo ayer un silencio completo en el cementerio de Gernika (Bizkaia) mientras sonaban los repiques de la campana. La solemnidad era total. El jefe del Estado alemán, Frank-Walter Steinmeier, permaneció de pie y con la cabeza agachada en señal de respeto. Fue un gesto sincero y premeditado

que simboliza las disculpas que Alemania quiere trasladar a las víctimas del bombardeo de la villa foral ocurrido el 26 de abril de 1937, un día de triste recuerdo en el que participó la aviación nazi en apoyo de las tropas franquistas causando más de un centenar de muertos y la destrucción total de la villa foral vizcaína.

A Steinmeier lo acompañaban el rey Felipe VI y el lehendakari, Imanol Pradales, frente al mausoleo donde reposan los restos de las víctimas, en un acto que simboliza el abrazo de Gernika y entraña el reconocimiento del dolor causado. Es el mayor tributo que han recibido en 88 años los damnificados de aquella barbarie.

La ceremonia de ayer, nunca antes vivida con este nivel de re-

presentación institucional, supone un paso adelante en favor de la convivencia y la memoria frente a la masacre vivida en Gernika en el 37. Sonó la pieza musical *Gernika*, de Pablo Sorozábal, antes del tañido de la campana que durante el bombardeo estaba en lo alto de la iglesia San Juan de Ibarra, destruida durante el ataque aéreo. Dos funcionarios de la embajada alemana depositaron una corona de claveles blancos con la bandera alemana en la escalinata del templete del cementerio. Se guardó un minuto de silencio para poner fin a este homenaje a las víctimas. Entre los asistentes se encontraban supervivientes de la masacre, como Crucita Etxabe y Mari Carmen Aguirre, que fueron saludados por las principales autoridades.

La máxima autoridad institucional alemana ha dado muestras los últimos años de querer reparar el daño que las tropas nazis causaron a Gernika. El presidente de la república federal en 1997, Roman Herzog, escribió una carta al Ayuntamiento en la que reconocía "expresamente la culpa de los aviones involucrados" en el bombardeo. A las víctimas, les

Steinmeier tendió una "mano abierta en ruego por la reconciliación"

Entre los asistentes hubo supervivientes de la masacre a cargo de la aviación nazi

transmitió lo siguiente: "Para ustedes sigue siendo presente lo que para la mayoría de nosotros es pasado, a pesar de que todos nosotros debemos sentirnos apenados por el sufrimiento que cayó sobre Gernika".

Alemania quiso ayer reiterar sus condolencias y acompañar en el duelo a los damnificados de Gernika. Ha sido algo histórico. La "mano abierta en ruego por la reconciliación" que expresó entonces Herzog la tendió ayer Steinmeier, que completó en la villa vizcaína una visita de Estado a España que lo ha llevado a visitar el *Guernica* de Picasso en el Museo Reina Sofía y el encuentro en Ma-

dríd con las máximas autoridades españolas, entre ellas, el presidente del Gobierno, Pedro Sánchez.

La presencia de Felipe VI también realizó el acto de desagravio con Gernika. Nunca antes un jefe del Estado español había asistido a un acto de este tipo en recuerdo a los fallecidos y los supervivientes del bombardeo. El Monarca no realizó ningún tipo de declaración, pero su presencia tiene una alta carga simbólica. El Gobierno español aprobó en 2023 declarar todo el espacio urbano de Gernika-Lumo (16.855 habitantes) como lugar de memoria, el primero que obtuvo esta consideración a nivel nacional.

Desde el cementerio, la comitiva se trasladó al Museo de la Paz de Gernika, creado en 1998 y el primero en España de estas características. Con 50.000 visitas al año, este centro memorial muestra el salón de una casa típica de Gernika durante los sucesos de la contienda nacional y la denominada sala de la reconciliación, donde se guardan recuerdos del hermanamiento con la ciudad alemana de Pforzheim, así como la carta oficial que el presidente alemán envió en 1997 al pueblo gerniqués.

Gernika ha sido reconocida como "uno de los primeros bombardeos indiscriminados contra la población civil en el mundo, configurándose como campo de pruebas de lo que posteriormente se pondría en práctica en la II Guerra Mundial". La destrucción de la ciudad se convirtió en un símbolo de la barbarie de todas las guerras.

Antes de la llegada de los jefes de Estado alemán y español a Gernika, un grupo de jóvenes convocados por Gazte Koordinadora Sozialista (GKS), organización juvenil escindida de la izquierda *abertzale*, se concentraron con pancartas en contra de la visita de Felipe VI y el presidente alemán y "frente al blanqueo de los fascistas y los imperialistas". Bildu no acudió al homenaje porque, según denunció el diputado Oskar Matute, el Monarca, el PP y Vox son "los herederos de los responsables del bombardeo de Gernika y ante ellos no cabe la equidistancia ni el blanqueamiento". Aitor Esteban, presidente del PNV, aprovechó para declarar que el Estado español y Felipe VI deben tener "el mismo gesto de petición de perdón" que Alemania por el ataque durante la Guerra Civil.

Comprometidos contigo
y con todos.

En los últimos cuatro años, hemos contribuido a la sociedad con más de 4.000 millones de euros entre impuestos y tasas.

Naturgy

naturgy.com



TEATRO REAL
CERCA DE TI

La jueza cree “altamente improbable” que Vilaplana no escuchara a Mazón conversar

La magistrada rechaza volver a citar a la comunicadora como testigo e investigarla por falso testimonio

FERRAN BONO
Madrid

La jueza que investiga la gestión de la dana, que dejó 229 víctimas mortales en Valencia, descarta “por el momento” volver a citar a Maribel Vilaplana, la periodista que comió con el presidente de la Generalitat Valenciana, Carlos Mazón, el 29 de octubre de 2024, día de la riada. No obstante, la magistrada Nuria Ruiz Tobarra considera “altamente improbable” que la comunicadora no escuchara las conversaciones que Mazón mantenía esa

La periodista explicó que no estuvo atenta al contenido de las conversaciones telefónicas de Mazón desde El Ventorro entre las 17.37 y las 18.45, cuando habló con ocho dirigentes, como la exconsejera responsable de la emergencia, Salomé Pradas; o el presidente de la Diputación de Valencia, Vicente Mompó, del PP. “A mí nunca me comenta nada. Ni oigo palabras como dana, Cecopi [órgano de la Generalitat que coordinó la crisis], lluvias... No oigo nada. Él tampoco me transmite nada de esas llamadas”, afirmó ante la jueza.

En el auto, la jueza recuerda que por lo que respecta a la petición de nueva citación como testigo de Vilaplana, el auto de la Audiencia Provincial de Valencia de 16 de octubre de 2025, que acordaba su declaración como testigo, partía de la posibilidad de que dicha testigo oyera “lo



Maribel Vilaplana, el día 3 en Catarroja. JORGE GIL (EP)

tarde por teléfono en el restaurante El Ventorro, como manifestó la periodista cuando fue a declarar como testigo al Juzgado de Instrucción de Catarroja el 3 de noviembre.

“Ciertamente las dimensiones del reservado de El Ventorro convierten en altamente improbable que no se escucharan las conversaciones o comentarios, a no ser que la testigo permaneciera completamente abstraída de lo que sucedía a su alrededor”, señala en un auto notificado ayer acerca del espacio, de unos 16 metros cuadrados.

Vilaplana declaró que el jefe del Consell no paró de recibir llamadas y mensajes de WhatsApp durante las casi cuatro horas (15.00-18.45) que permaneció en el restaurante mientras se inundaba Valencia. El *president* se apartaba para hablar por teléfono en el restaurante a una especie de mesa auxiliar.

que el *president* de la Generalitat dijera al comunicarse telefónicamente con la entonces *consellera* de Justicia de Interior y Justicia, o bien comentarios que el *president* pudiera hacer a raíz de dichas conversaciones”.

En su resolución, la jueza descarta “en el presente momento” volver a citar a declarar como testigo a la periodista que comió con Mazón el 29 de octubre de 2024, como había solicitado la acusación popular que ejerce el partido Ciudadanos y otra acusación particular. Ciudadanos cree que la periodista pudo incurrir en falsedades en el testimonio que dio el 3 de noviembre. Sin embargo, la magistrada también rechaza la petición porque “es necesario contar con el dato previo de una verdad procesalmente establecida, lo que solo podrá hacerse en sentencia o en auto de sobreseimiento firme”.



Yassin Kanjaa, en la primera jornada del juicio, el 6 de octubre, en la Audiencia Nacional. ZUPI (POOL)

Absuelto el acusado de asesinar a un sacristán en Algeciras en 2023

La Audiencia Nacional ordena su internamiento en un centro psiquiátrico un máximo de 30 años

JESÚS A. CAÑAS
Cádiz

La Audiencia Nacional ha absuelto a Yassin Kanjaa, acusado de asesinar a un sacristán de Algeciras el pasado 25 de enero de 2023, pero ha ordenado su internamiento en un centro psiquiátrico penitenciario durante 30 años. Aunque la causa se instruyó y juzgó bajo la posibilidad de que se tratase de un caso de terrorismo yihadista, el tribunal de la Sección Primera ha tomado esta decisión —con el voto particular de una de las magistradas— al apreciar la eximente completa de alteración psiquiátrica en el momento de los hechos, en los que también hirió de gravedad a otro sacerdote y de forma leve a otro joven.

La sentencia 30/2025 se extiende en la que fue la piedra angular del juicio celebrado en la Audiencia Nacional en octubre: si el marroquí actuó movido por la radicalización que comenzó a experimentar semanas antes de los hechos o si todo ese proceso y el propio asesinato fueron producto de la enfermedad mental que padecía. El pronunciamiento detalla que, en el caso de Kanjaa influyó más la segunda circunstancia. “En tales momentos el procesado presentaba un cuadro psicótico agudo de tipo esquizofrénico con un im-

portante grado de compromiso afectivo y conductual, ideación delirante de perjuicio y mesiánica (...). El delirio era de tal fuerza que le generaba una pérdida de la percepción de la realidad y una incapacidad para controlar sus impulsos”, explican los magistrados.

Los sucesos de la tarde del 25 de enero de 2023 fueron el final de un proceso de radicalización del marroquí que comenzó a finales de 2022 y después de que llegase en patera en torno al mes de noviembre de 2021. La sentencia recoge cómo Kanjaa comenzó a compartir material de corte yihadista en sus redes sociales y cómo defendía esas ideas en discusiones y conversaciones que tuvo con allegados y familiares a través de mensajería. La Sección Primera considera que todo ese proceso se enmarcó en “un cuadro incipiente de ideación delirante de contenido religioso-mesiánico y de perjuicio, por lo que abandonó la bebida y el consumo de drogas y adoptó una religiosidad islámica rígida y estricta”.

Los magistrados aseguran que no existen dudas en torno a la comisión de los delitos esa tarde.

Los peritos creen que sufrió un brote psicótico de tipo esquizofrénico

Los jueces fallan que los hechos “fueron fruto de una ideación delirante”

Gracias al testimonio de Kanjaa durante la instrucción de la causa —en el juicio se acogió a su derecho de no declarar—, de los testigos y de las cámaras de seguridad se reconstruyó cómo el joven acudió a la misa que oficiaba el sacerdote Antonio Sánchez Lucena en la iglesia de San Isidro y le asestó un machetazo, que lo dejó herido grave. Luego acudió a la parroquia de La Palma y atacó mortalmente al sacristán Diego Valencia creyendo que era sacerdote. Pero distinto es que Kanjaa fuese consciente de lo que hacía. El tribunal ha determinado que esos hechos “fueron fruto de la ideación delirante de prejuicios mesiánicos que, como el ‘elegido’, pretendió acabar con los ‘poseídos’”.

Para ello, se ha basado en los distintos informes psiquiátricos a los que se sometió al acusado desde su detención y a los peritos de las partes que testificaron en el juicio. “La totalidad de los peritos son conformes del procedimiento psicótico de tipo esquizofrénico de Yassin Kanjaa disintiendo en el grado de afectación (...): muy severa a grado significativo. El *in dubio pro reo* lleva a decantarse por la exención total, máxime cuando aquí no se da ni siquiera la duda, sino ciertas matizaciones de los psiquiatras”. Eso ha hecho que el tribunal le aplique la eximente del artículo 20.1º del Código Penal, que determina que quedan exentos de responsabilidad penal quienes, al tiempo de cometer la infracción penal, a causa de cualquier anomalía o alteración psíquica, no puedan comprender la ilicitud del hecho o actuar conforme a esa comprensión.

PUBLIRREPORTAJE



La compañía fue pionera en el lanzamiento de tarjetas 'co-brand' vinculadas al sector viajes en España para los clientes de Iberia. IBERIA CARDS

Las tarjetas que redefinen la experiencia del viajero

Iberia Cards, la entidad de pagos y financiación al consumo conocida por su vinculación con la compañía aérea y su programa de fidelización, se consolida como medio de pago ideal para escapadas. Con nuevos productos, refuerza su estrategia de crecimiento sostenible

■ La manera de viajar ha evolucionado, y con ella las necesidades de los clientes y también los servicios que se ofrecen. Hace 20 años, cuando se creó la entidad financiera de crédito Iberia Cards, incluso el momento del embarque al avión era diferente.

Desde entonces, las tarjetas *online* vinculadas a la compañía aérea y a su programa de fidelización se han adaptado. Una de sus últimas apuestas es el lanzamiento de tres nuevos productos que redefinen la manera de desplazarse: más personalizados, se adaptan al estilo de vida de los clientes.

Tres perfiles, tres opciones

La tarjeta Aire tiene como objetivo democratizar la experiencia del viaje. Se dirige a jóvenes que valoran la calidad y la flexibilidad. Permite acumular Avios por cada compra (especialmente en Iberia y socios de Iberia Club), pero también seguros de viaje y compra gratuitos, acceso a eSIM (abreviatura de Embedded SIM, tarjeta SIM incorporada) internacional, descuentos en carburantes y ventajas en más de 50 socios de referencia en el sector viajes, hidrocarburos, experiencias y *retail*. Es una especie de *pack* viajes pensado para sacar el máximo partido a cualquier experiencia.

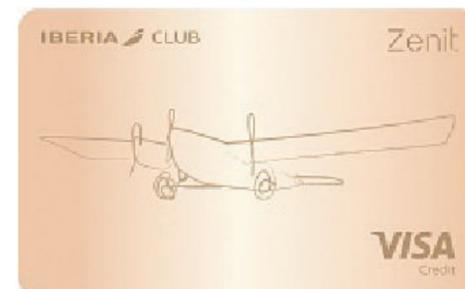
Icon+, la insignia, se amolda a quienes buscan lo versátil. Aparte de ofrecer acceso al nivel plata de Iberia, aporta una acumulación extra de Avios en compras cotidianas, elimina comisiones de pago internacional de hasta 6.000 euros e incorpora nuevos servicios digitales. Además, el programa añade beneficios *premium* a la tarjeta: accesos a *fast track* en aeropuertos y a las salas VIP y coberturas de seguros y compras ampliadas.

Y la opción más sibarita es Zenit, para los usuarios más frecuentes. Es metálica y solo está disponible a través de invitación. Se trata de la única tarjeta del mercado con acceso al nivel Iberia Club Oro, seguros *premium* y ventajas exclusivas tanto

Iberia Cards cuenta con 200.000 clientes y una cuota de mercado cercana al 10% en compras con tarjeta de crédito en el sector viajes

“Hay viajeros que vuelan cada mes, otros que viajan por placer o quienes lo hacen por trabajo. Nuestra nueva familia de tarjetas busca acompañar a todos”

Francisco Javier Cobo, director general de Iberia Cards



Tarjetas Aire, Icon+ y Zenit, de izquierda a derecha. Más personalizados, los nuevos modelos se adaptan al estilo de vida de los clientes.

en Iberia como en socios de Iberia Club y el sector viaje.

El director general de Iberia Cards, Francisco Javier Cobo Velasco, cuenta que buscaban mantener lo que les diferencia, el vínculo con el viaje y la capacidad de ofrecer valor real. “Hoy existen muchos tipos de viajeros: los que vuelan cada mes, los que viajan por placer o quienes lo hacen por trabajo. Nuestra nueva familia de tarjetas busca acompañar a todos ellos”, explica. Lo secunda Víctor Moneo, director de Ventas Globales y Alianzas Estratégicas de Iberia y presidente de la entidad financiera: “Iberia Cards refuerza a nuestros clientes más fieles, pero también abre la puerta a nuevos segmentos. Es una manera de hacer que más personas sientan la conexión con Iberia, incluso cuando no están volando”.

Ofrecer al cliente un valor muy superior al coste

Estas nuevas tarjetas manifiestan el compromiso de Iberia Cards con la innovación y la experiencia del cliente; integran tecnología, seguridad y beneficios únicos en los ecosistemas de Iberia e Iberia Club. El objetivo de la empresa es consolidarse como el líder en medios de pago vinculados al sector de viajes en España, y para alcanzarlo apuesta por la digitalización avanzada, la personalización y la expansión de sus soluciones de pago.

La compañía, cuyos productos se comercializan por canales de distribución propios, de BBVA y Banco Santander, fue pionera en el lanzamiento de tarjetas *co-brand* vinculadas al sector viajes en España para los clientes de Iberia. Actualmente, cuenta con 200.000 clientes y una cuota de mercado cercana al 10% en compras con tarjeta de crédito en el sector viajes.

El desarrollo de estos productos parte de la idea de que el cliente debe percibir un valor muy superior al coste. Para ello, como indica Cobo, el director general de la compañía, se ha construido cada propuesta de valor con un propósito concreto: “Cada tarjeta se ha diseñado para que el valor recibido sea muy superior a la cuota que paga el cliente”, indica.

Este trabajo para entender las expectativas de los clientes forma parte del ADN de Iberia Cards, pero también de la aerolínea que la respalda. Moneo destaca que encontraron esta “evolución” como una oportunidad para reforzar relaciones y seguir liderando la fidelización en el sector: “Los clientes que usan Iberia Cards vuelan más, y eso nos impulsa a seguir innovando”.

Además, el lanzamiento de su gama de productos se apoya en el renovado ecosistema digital de Iberia Cards, con una nueva *app* que simplifica la gestión de Avios, ofrece control total sobre los pagos y permite activar un Modo Viaje ON para disfrutar de ventajas exclusivas en destino. “El resultado es un producto moderno, emocional y útil: una tarjeta que no solo acompaña el viaje, sino que lo mejora”, concluye Cobo.

El juez envía a prisión al sospechoso de asesinar en 2001 a Helena Jubany

El juzgado ordena el encarcelamiento de Santi Laiglesia por homicidio tras hallar muestras de su ADN en la ropa de la víctima

REBECA CARRANCO
Barcelona

Los avances científicos en los análisis genéticos han permitido, 24 años después, que un investigado ingrese en prisión por el asesinato de Helena Jubany. Se trata de Santi Laiglesia, un antiguo compañero del grupo excursionista de Sabadell que frecuentaba la víctima, y principal sospechoso del crimen. Hace tres meses, la policía científica determinó que había restos de ADN de Laiglesia en la ropa que llevaba puesta Helena Jubany el día que murió. El 2 de diciembre se cumplen 24 años del asesinato de la mujer, de 27 años, que fue encontrada en un patio interior de un edificio de Sabadell.

La medida ha sido adoptada por el juzgado de Instrucción número 2 de Sabadell, donde estaba citado Laiglesia ayer a las nueve y media de la mañana. El hombre se acogió a su derecho a no declarar ante el juez, y tanto la Fiscalía como la acusación particular, que ejerce la familia de la víctima, solicitaron su ingreso en prisión provisional por el riesgo de fuga. El juzgado ordenó su encarcelamiento, comunicado y sin fianza, por el delito de homicidio consumado por el que se le investiga.

El juzgado incide en que el hallazgo de ADN es un nuevo indicio, que, sumado al resto, "incriminan de forma tangible al investigado". Por ello, considera que existe un riesgo de fuga: "A mayor gravedad de los hechos y de la pena, más intensa cabe presumir la tentación de huida".

Y aunque admite que Laiglesia ha estado siempre a disposición del juzgado desde que se reabrió la causa, considera que "esa pauta de conducta puede cambiar próximamente con el salto cualitativo que ha supuesto disponer de nuevos indicios, sólidos y objetivos, acerca de su participación en la muerte violenta de Helena Jubany".

Jubany era una joven periodista que ejercía de bibliotecaria en Sentmenat cuando fue hallada muerta en el patio interior de un edificio de Sabadell en 2001. Su cuerpo se encontró desnudo, y su ropa estaba en la azotea del edificio desde el que cayó. La autopsia determinó que no podía tratarse de un suicidio por la manera en que estaba el cuerpo, y porque la víctima tenía en sangre 35 veces la dosis normal de un somnífero, benzodiacepina, por lo que se concluyó que estaba inconsciente antes de caer.

La investigación inicial apuntó a la Unión Excursionista de Sabadell a la que había pertenecido Jubany. Primero, porque en el edificio en el que la tiraron vivía Montserrat Careta, una de las personas que también formaba parte del grupo. Y los agentes enseguida lo relacionaron con unos mensajes anónimos amenazantes que



Santiago Laiglesia (derecha), ayer a su llegada a los juzgados de Sabadell. MARTA PÉREZ (EFE)

El detenido era la pareja de Montse Careta, acusada y que se suicidó en prisión

La periodista recibió mensajes con amenazas semanas antes del crimen

había recibido la joven unas semanas antes. En el análisis de estos, la policía concluyó que podían haber sido escritos por Careta, que fue encarcelada preventivamente, y en ese periodo se suicidó en prisión. La mujer dejó escrito en una carta que era inocente del crimen. El caso siguió vivo unos años más y en 2005 finalmente se archivó provisionalmente por falta de pruebas sólidas.

La pareja de Careta en aquel momento era precisamente el ahora investigado Santi Laiglesia. Un episodio del programa *Crims*, emitido en 2020, centró de nuevo todas las miradas en Laiglesia cuando uno de los investigadores

de la Policía Nacional acusó directamente a Laiglesia de estar detrás del crimen. Desde entonces, la causa recibió un nuevo empuje, con más testigos, y se abrieron de nuevo diligencias. En el auto la magistrada repasa los distintos indicios, más allá del ADN, que apuntan al hombre ahora encarcelado: que pernoctase noches en casa de su pareja, que pudiese haberla ayudado a subir el cuerpo de Jubany a la azotea, ya que ella sola no podría haberlo cargado, que podría haber participado en la redacción de los mensajes anónimos y que dio explicaciones contradictorias sobre dónde estaban cuando murió Jubany.

Detenidos en Tenerife dos fugitivos de la Camorra reclamados por Italia

GUILLERMO VEGA
JUANA VIÚDEZ
Las Palmas / Madrid

La Policía Nacional informó ayer de la detención en un lapso de 72 horas de dos fugitivos reclamados por Italia y vinculados con la Camorra napolitana. Sobre ambos constaba una Orden Europea de Detención para Entrega por diversos delitos, por los que se enfrentan a penas de prisión de 60 años. Uno de los detenidos es Genaro Cifariello, considerado una figura clave de un grupo criminal vinculado al clan Amato-Pagano y calificado como un objetivo de al-

to valor. Según los investigadores, podría seguir dirigiendo la organización desde la isla de Tenerife. El segundo prófugo, también vinculado al clan mafioso, estaba buscado por las autoridades italianas por participar en un ataque con arma de fuego en el que dispararon hasta en 12 ocasiones a otra persona.

Cifariello llevaba apenas dos meses huido, desde el 29 de septiembre. La justicia napolitana le reclamaba por un delito de secuestro agravado con métodos mafiosos y había eludido una orden de prisión preventiva que también afectaba a nueve miem-

bros de la misma organización. Según la Policía italiana, se le investiga por la toma de una vivienda pública en Scampia, asignada a una familia del barrio, con intimidación y violencia. "Los miembros del clan intentaron intimidar a la familia presentándose armados con porras en la puerta de la residencia. Posteriormente, secuestraron al dueño de la propiedad y obligaron a su familia a entregar las llaves y el uso de la casa como rescate", detalla el cuerpo policial italiano.

Cifariello, que ronda "la mediana de los 30 años", fue detenido al salir de una casa vacacio-

nal de la localidad de Arona, el pasado miércoles. Los agentes sospechan que, desde ese enclave, continuaba supervisando las actividades del grupo criminal. Al segundo prófugo, también vinculado al clan mafioso, se le arrestó durante el fin de semana en el municipio de Adeje, según fuentes conocedoras del operativo.

Las dos localidades, al sur de Tenerife, tienen una gran población turística, donde les resultó relativamente sencillo camuflarse entre sus compatriotas. El segundo fugitivo, de unos 20 años, está reclamado por pertenencia a organización criminal y homicidio, tras su presunta intervención en un ataque perpetrado en 2024 en la localidad de Striano. En aquel suceso se efectuaron 12 disparos contra un hombre en plena calle. Las investigaciones para locali-

zar a Cifariello arrancaron a finales de octubre, después de que la red ENFAST en Italia (equipos de búsqueda de fugitivos desplegados por Europa) y la Oficina Sirene —la unidad de la Policía Nacional española encargada de gestionar las alertas del Sistema de Información Schengen (SIS) para la cooperación policial y judicial entre países— solicitaran apoyo a través de los mecanismos de intercambio de información policial.

Canello-Raia-Cifariello es un grupo de la Camorra italiana de reciente creación, según medios italianos. Los hermanos Elia y Maurizio Canello lideran esta nueva entidad criminal, junto con Ferdinando Cifariello. El grupo, supuestamente, ha aprovechado el vacío de poder creado por las detenciones y las tensiones internas en la familia Amato-Pagano.

SETDART

SUBASTA DE ARTE
y coleccionismo

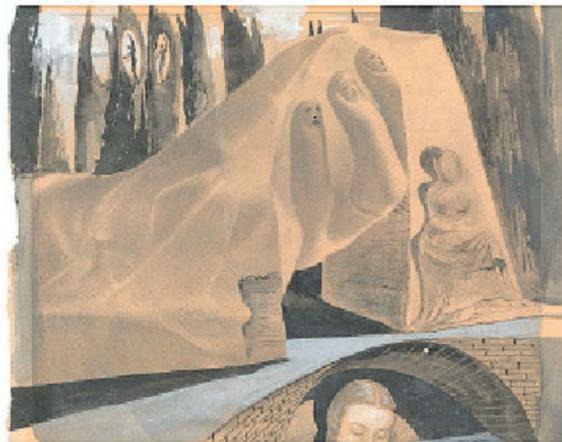
Celebra la Navidad con el regalo del arte.
Descubre en Setdart piezas únicas de arte contemporáneo y antiguo, joyas, relojes, bolsos de lujo, muebles de diseño, vinos emblemáticos y objetos de colección y convierte estas fiestas en un momento memorable.

Setdart.com

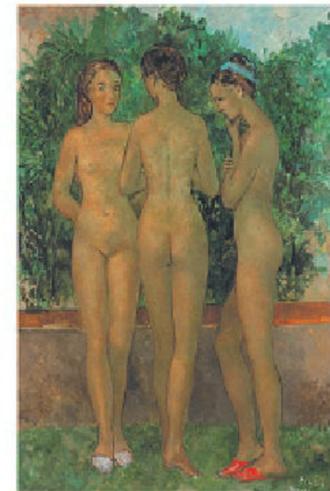
Arte Contemporáneo
Subasta 16 de diciembre
Siglo XIX y XX
Subasta 17 de diciembre



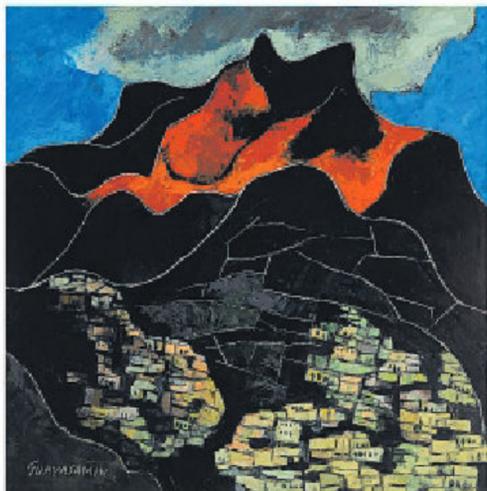
Antoni Clavé



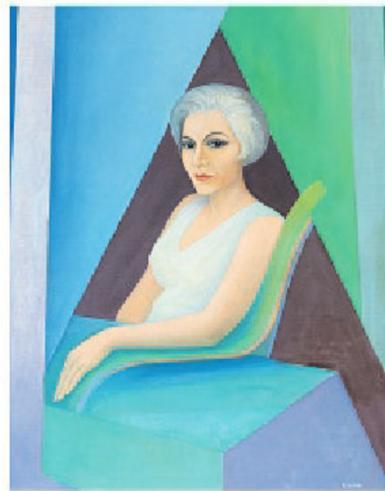
Salvador Dalí



Pere Pruna



Oswaldo Guayasamín



Remedios Varo



Emilio Grau Sala



José Mongrell



Jaume Plensa



Ramon Casas

¿QUIERES VENDER PIEZAS DE TU COLECCIÓN? Contáctanos para una valoración gratuita.

MADRID
C/ VELÁZQUEZ, 7 - TEL. 917 647 326
madrid@setdart.com

BARCELONA
PL. SANT GREGORI TAUMATURG, 5
C/ ARAGÓN, 346 - TEL. 932 463 241
tasaciones@setdart.com

VALENCIA
C/ CIRILO AMORÓS, 55 - TEL. 960 044 185
tasaciones@setdart.com

Una inversión de 10,5 millones de euros para que la IA aprenda euskera

El Gobierno central y el del País Vasco firman un convenio para garantizar el futuro del idioma aumentando su presencia en el ámbito digital

JUAN JOSÉ MATEO
MIKEL ORMAZABAL
Madrid / San Sebastián

El euskera es una lengua “en peligro de extinción digital”. Ese diagnóstico se recoge en un convenio firmado entre el Gobierno de España y el del País Vasco para asegurar el futuro de la lengua vasca en el mundo de la Inteligencia Artificial, según recoge ayer el *Boletín Oficial del Estado* (BOE). El convenio firmado entre las dos administraciones explicita la hoja de ruta para asegurar la supervivencia *online* de este idioma en teléfonos inteligentes, tabletas, o programas de Inteligencia Artificial. Para ello, se invertirán 10,5 millones hasta 2028, se diseñará un esquema de trabajo que pueda servir a otras lenguas minoritarias, y se creará un corpus lingüístico del que puedan beber programadores y desarrolladores interesados en que sus herramientas se pueden relacionar con los usuarios en vasco.

Para ello habrá que recopilar miles de horas de audios y millones de segmentos de texto. Después, etiquetarlos para que sean reconocibles por programas y programadores. Y una vez archivados, utilizarlos para entrenar a los algoritmos de aprendizaje supervisado. El objetivo es que aprendan patrones y hagan predicciones con precisión. Así llegará un corpus lingüístico para que investigadores y desarrolladores puedan acelerar la creación de sistemas de reconocimiento de voz en vasco, de aplicaciones (apps) de traducción automática para el euskera y de asistentes conversacionales.

“Teléfonos móviles, tabletas, relojes inteligentes, aplicaciones o asistentes digitales tendrán la capacidad de interactuar con los usuarios en euskera, y los usuarios de las herramientas de IA podrán utilizarlas en esta lengua”, se lee en el convenio firmado por Óscar López, ministro para la Transformación Digital y de la Función Pública, y Mikel Jauregi, consejero de Industria, Transición Energética y Sostenibilidad del Gobierno vasco.

Cuando el Ejecutivo autonómico presentó en febrero de este año la iniciativa Euskorpus, el lehendakari, Imanol Pradales, ya puso en valor esta estrategia: “Tenemos claro que el euskera formará parte de la construcción del nuevo entorno digital. Seremos protagonistas en ese nuevo mundo o estaremos condenados a un papel secundario que ni nos corresponde, ni deseamos”. Detrás de Euskorpus está una asociación “sin



Pradales conmemoraba en Bilbao el Día Internacional del Euskera, el 3 de diciembre de 2024. MIGUEL TOÑA

ánimo de lucro” llamada Euskorpus, en la que participan como socios privados Vicomtech, Euskaltel, Kutxabank, Petronor, Iberdrola o CAF y el grupo Mondragón, además de la academia de la lengua vasca Euskaltzaindia.

La creación del corpus digital del euskera se ejecutará en tres fases que concluirán, sin haberse definido un plazo concreto, con “la transferencia y explotación de los recursos lingüísticos que se vayan compilando y de los modelos base de código abierto que se desarrollarán a las empresas, a la sociedad y a otras plataformas de datos europeas”, según consta en el plan estratégico de Euskorpus. En la parte vasca del proyecto, la Consejería de Industria aportará cinco millones de euros en dos años, a los que se sumarán 550.000

“Seremos protagonistas en este nuevo mundo”, dice el lehendakari

Se recopilarán miles de horas de audio y millones de segmentos de texto

euros que aportarán los departamentos de Cultura y de Ciencia y Universidades.

Sin embargo, Euskorpus recibió críticas desde la oposición. El portavoz parlamentario de Bildu, Pello Otxandiano, criticó que se haya “ignorado a agentes que han sido fundamentales en el desarrollo de tecnologías del lenguaje en los últimos años”, en alusión al centro de investigación Hitz de la universidad pública EHU, el clúster Langune y Elhuyar.

El “fin común” que los dos gobiernos pretenden satisfacer es “el interés general de las partes en desarrollar actuaciones que potencien la promoción, generación y desarrollo activo y metódico de corpus digital en euskera para su conservación, mantenimiento, evolución y explotación al servicio de la transformación digital de las lenguas minoritarias, tanto por las empresas, como por la sociedad y la Administración a través de modelos de lenguaje entrenados específicamente en euskera, de los modelos de la familia ALIA y otros”.

El Ministerio de Transformación Digital amplía que se está trabajando con todas las lenguas cooficiales en el ámbito del proyecto ILENIA, una iniciativa que arrancó en 2021 y en la que ya se han

invertido 15 millones de euros. Su objetivo es crear *corpus* y centros demostradores en todas las lenguas cooficiales para enriquecer el modelo de lenguaje fundacional público Alia. En el caso concreto del euskera, sin embargo, se había observado una mayor dificultad para crear estas bases lingüísticas por la falta de documentación escrita en esta lengua, lo que lleva a utilizar técnicas como la traducción que requieren más recursos, según detallan fuentes del Gobierno de España.

Alia es un gran modelo de lenguaje en español, impulsado por el gobierno y entrenado también en catalán, gallego, valenciano y vasco. Los grandes modelos más conocidos, como los usados por ChatGPT, Gemini o Copilot, han sido entrenados en inglés, por lo que pueden presentar ciertas lagunas. El objetivo de Alia es atacar estas carencias: que el modelo conozca las frases hechas y todo el contexto posible de España y sus lenguas. Los planes del Gobierno para Alia quedaron reflejados en la Estrategia de Inteligencia Artificial 2024, el documento que ordena las actuaciones en este ámbito para 2024 y 2025, que se presentó el año pasado. La estrategia pretende alcanzar un mínimo de cuatro billones de palabras.

Críticas por las ayudas para instalaciones deportivas en Extremadura

JOSÉ EMILIANO BARRENA
Badajoz

La Junta de Extremadura (PP) ha aprobado un decreto por el que otorga a 21 municipios subvenciones directas para mejorar sus infraestructuras deportivas, por un importe total de 1.023.371 euros. Son municipios de pequeño tamaño, con limitada capacidad técnica y económica para concurrir en igualdad de condiciones a una convocatoria competitiva, señala la Administración.

Sin embargo, las ayudas han suscitado críticas de otras localidades de la región y de los partidos de la oposición porque 20 de los beneficiarios son ayuntamientos dirigidos por el PP, y la otra localidad no pertenece a los populares, pero sí a una formación cercana al Ejecutivo extremeño. Desde la Administración explican que las beneficiarias, que tienen “carácter excepcional”, son entidades locales específicas que han formulado solicitudes por “necesidades urgentes y acreditadas” en materia de infraestructuras deportivas. En cuanto a las críticas por las ayudas destinadas al completo a gobiernos municipales del PP, la Junta recuerda que la convocatoria ordinaria del Programa PIDEIX —el Plan Integral de Atención Sociosanitaria al Deterioro Cognitivo— ha concedido subvenciones a 76 ayuntamientos este año: 47 gobernados por el PSOE, 23 por el PP y seis liderados por otras formaciones.

El municipio que más se ha llevado es Coria (Cáceres) con 200.000 euros para colocar césped artificial. Le sigue Pueblonuevo del Guadiana (Badajoz) con una inversión de 100.000 euros para el desarrollo de un campo de fútbol, y Puebla de Alcollarín (Badajoz) que recibirá 60.000 euros para una piscina municipal. Una de las localidades que han alzado la voz en protesta ha sido la Entidad Local Menor de Barbaño (650 habitantes), en Badajoz. Este núcleo lleva años reclamando mejoras en sus instalaciones deportivas. El alcalde de la localidad, Sergio Tena, critica que estas ayudas hayan sido subvenciones de concesión directa. “No ha habido publicidad ni posibilidad de presentar un proyecto o memoria por parte de nuestro Ayuntamiento. Simplemente, no hemos tenido acceso al procedimiento, ni conocimiento de él”, ha afirmado.

Residentes de Canamunt-Ciutat Antiga recopilan pisos vacíos para evitar la marcha de la zona de familias cuyos alquileres están a punto de finalizar

Palma se moviliza para que la gentrificación no expulse a los vecinos de toda la vida

LUCÍA BOHÓRQUEZ
Palma

Hace una década, la camiseta de la asociación de vecinos de Canamunt-Ciutat Antiga de Palma ya denunciaba bajo el lema *Grand hotel Canamunt* que los residentes de toda la vida se iban a convertir en extranjeros en su barrio. En 2016 nació el movimiento asambleario Ciutat per a qui l'habita (La ciudad para quien la habita), en respuesta a la creciente gentrificación de este distrito en pleno casco histórico de la capital balear, donde ya florecían nuevos hoteles y agencias inmobiliarias de lujo. Fue una época de protestas contra la masificación turística y la desaparición de los negocios tradicionales. En la recta final de 2025 la situación ha empeorado, con un goteo de familias que han abandonado el barrio por la subida abusiva de precios del alquiler y la previsión de una oleada de nuevas marchas en los próximos meses por la caducidad de muchos contratos de arrendamiento.

Es el caso de Rosa Deyà, que lleva 26 años en la zona y que en agosto tendrá que dejar la casa en la que ha vivido los últimos 18 porque finaliza su contrato de alquiler y el propietario no le ha dado la opción de seguir. Junto a su pareja y sus dos hijos, con trabajo estable y solvencia económica, ve

cómo en su barrio los precios son abusivos. Una reciente oferta de un particular le pedía 1.700 euros de alquiler por un piso. En una inmobiliaria, vio otro por el que se demandaban 1.800 euros al mes.

Reconoce que siempre pensó que podrían vivir de alquiler en Canamunt "pagando algo razonable", aunque son muchos los conocidos que se han tenido que ir de la zona, incluso de la isla, porque no han podido hacer frente a los precios. "Hemos llegado a normalizar tener que huir de los lugares que quieres y en los que contribuyes colectivamente por no poder pagar un precio descomunal", lamenta.

Canamunt-Ciutat Antiga es una de las zonas de Palma que ha experimentado una de las subidas de precio más rápidas y que fue, junto con el movimiento de vecinos de Son Espanyolet, punta de lanza en las protestas contra la gentrificación en la capital balear. Pasó de ser el barrio chino en los años noventa a convertirse en el objeto de deseo de inversores inmobiliarios en busca de viviendas para reformar en el centro de la ciudad. Según el portal inmobiliario Idealista, en noviembre de 2015 el precio del metro cuadrado en las viviendas de alquiler en el barrio estaba en 8,9 euros, frente a los 18,8 que cuesta ahora, es decir, un piso de 70 metros cua-



Rosa Deyà y Carme Vedaguer, el día 22 en Palma. FRANCISCO UBILLA

En 2015 arrendar un piso de 70 metros costaba 623 euros. Ahora, 1.326

"Hemos normalizado tener que huir de los lugares que quieres", lamenta una afectada

drados costaba en 2015 una media de 623 euros frente a los 1.326 euros actuales, una subida de más del doble.

Un ejemplo del cambio que ha sufrido la zona en los últimos años es el de un edificio en la calle Cordería, que hasta hace poco albergaba seis pisos. "Un inversor sueco compró el edificio entero y lo convirtió en una vivienda unifamiliar. Después lo puso a la venta por 18,5 millones de euros" explica Carme Vedaguer, vecina del barrio. Para ella, la pérdida de identidad avanza sin cesar, porque la mayoría de los nuevos propietarios que desplazan a los inquilinos que llevan años en este distrito no se integran ni participan en la vida vecinal o asociativa. "Gentrificación la

ha habido siempre, pero nos encontramos con muchos que vienen y que lo mismo podrían estar en Palma como en Singapur. El foco lo tenemos que poner en localizar los pisos que están vacíos para intentar que los pongan en alquiler" explica Vedaguer.

Los vecinos que participaron en la asamblea de esta semana decidieron pasar a la acción y organizarse para hacer un llamamiento a los propietarios que tienen pisos cerrados en el barrio, uno de los focos del problema junto con la llegada de extranjeros de alto poder adquisitivo que inflan las rentas. El temor a la finalización de los contratos de cinco años y la posibilidad de enfrentarse a subidas de precio inasumibles es una constante entre los inquilinos que participan en las asambleas, a las que también acuden muchos propietarios que cada vez están menos a gusto en Canamunt y están concienciados de la situación.

En los últimos años han proliferado los restaurantes, los hoteles *boutique* y las tiendas de souvenirs en detrimento de los bares y tiendas tradicionales. Para Vedaguer, Canamunt se terminará convirtiendo en un barrio de propietarios, donde todos acabarán perdiendo: "Los inquilinos, porque pierden su casa, y el resto, porque perdemos a nuestros vecinos. Al final, perdemos todos".

Las esperanzas de Deyà y su familia están depositadas en buena parte en este tipo de propietarios responsables "que no miden los metros cuadrados de su casa en dinero" y que todavía tienen "conciencia social". Su idea es colectivizar el problema para que la gente entienda que no es exclusivo de Canamunt, sino que se extiende por todo el archipiélago y ya ha saltado a muchas otras ciudades de la península. "No se trata de regalar, ni de hacer caridad, pero sí de que existan alquileres que se puedan pagar. Cuando las rentas solventes ya no pueden afrontar vivir en el barrio, imagínate las precarias o la gente joven; es una escalada muy grande" lamenta Vedaguer.

Herido grave un hombre en un tiroteo en plena calle en Burgos

JUAN NAVARRO
Valladolid

Un hombre de 47 años se encuentra ingresado en el Hospital de Burgos (HUBU) después de un tiroteo acontecido en el barrio burgalés de Gamonal durante la tarde del jueves. El individuo resultó herido de gravedad y fue trasladado al complejo hospitalario junto con una mujer de unos 50 años que se golpeó en la cabeza cuando el atacante, que aún no ha sido detenido, empezó a disparar a la víctima en plena calle de Vitoria y este se refugió en un bar donde

el tumulto propició que la clientela se dañara.

En estos momentos, la investigación permanece abierta sin más información acerca de los motivos del incidente, de la persecución por una calle muy frecuentada, en la que se vivieron los disparos, ni de quién es el responsable y qué relación guarda con el hombre que se encuentra bajo atención médica.

Los hechos tuvieron lugar hacia las nueve menos cuarto de la noche en el número 165 de la calle de Vitoria, una extensa avenida burgalesa que conecta el barrio de Gamonal con el centro

de la ciudad. Los primeros disparos se produjeron en la confluencia con la vía de Francisco Grandmontagne, en el poblado barrio de Gamonal, cuando una persona que perseguía a otra accionó el arma de fuego que portaba.

El herido, que recibió impactos de bala, trató de refugiarse en uno de los bares de la zona, en el que había varias personas, y donde entró también el responsable de la agresión armada. El tumulto y los nervios de los presentes propiciaron que una de las clientes resultara herida.

El presunto autor de los hechos utilizó un arma corta tipo pistola, disparando repetidamente a su víctima, y huyendo de inmediato del lugar, según informa Subdelegación de Gobierno. Desde los primeros momentos siguientes al suceso, se estableció un dispositivo policial que continúa en marcha, y que controla las principales vías de entrada y salida de la ciudad. Entre las ropas de la víctima se encontraron cantidades menores de sustancia estupefaciente. La hipótesis principal en la que trabajan los investigadores en estos momentos es que se trataría de un ajuste de cuentas desarrollado en el ámbito del tráfico de drogas.

Los ciudadanos que avisaron a los servicios de emergencia alertaron de que había sendos heridos, uno de ellos por

los disparos recibidos. El personal de las ambulancias atendió a las dos víctimas en el bar para posteriormente trasladarlos al HUBU. El hombre que recibió los impactos de bala estaba en estado grave, pero consciente, según detallaron fuentes cercanas al caso. Junto con el equipo médico, se desplazaron hasta el lugar agentes de la Policía Nacional y de la Policía Local para intentar recabar pistas de cara a localizar y arrestar al causante del tiroteo y de la herida indirecta de la mujer, si bien hasta el momento no constan detenciones.

Tanto el entorno del bar como las zonas de la calle donde tuvieron lugar la persecución y los disparos quedaron acordados para facilitar las pesquisas policiales en busca de las pruebas que esclarezcan el suceso.



Personas mayores sentadas en un parque de Madrid. LUIS SEVILLANO

Las pensiones subirán un 2,7% en 2026

La revalorización, que se calcula con la media de inflación de los últimos 12 meses, se aplica a las prestaciones generales y se percibirá desde la nómina de enero

RAQUEL PASCUAL
Madrid

Los 10,4 millones de pensiones que reciben mensualmente 9,4 millones de personas —alrededor de un millón de ellos cobra dos prestaciones— crecerán el próximo año como mínimo un 2,7%, según se confirmó ayer tras conocerse que la inflación aumentó un 3% en noviembre. Esto es así porque la ley establece que las pensiones por regla general se revalorizarán cada año lo mismo que el promedio de la inflación de los doce meses com-

prendidos entre noviembre del año en curso y diciembre del año precedente. En este caso, el comportamiento medio de los precios en esos meses ha resultado ser el 2,7%.

Además, esta misma actualización del 2,7% se aplicará también a los 715.000 pensionistas correspondientes al Régimen de Clases Pasivas del Estado (formado por el colectivo de funcionarios jubilados).

No obstante, la cifra se deberá confirmar el 12 de diciembre, cuando se publique el IPC definitivo, pero este no suele variar

más de una décima al alza o la baja, lo que suele tener poca incidencia en la media con la que se calcula la revalorización de las pensiones. Una vez confirmado el dato, los pensionistas percibirán su pensión revalorizada a partir de la nómina de enero. Pero antes, en noviembre, los pensionistas han cobrado la paga extraordinaria de Navidad. En el caso de las pensiones de jubilación, esta paga tiene un importe medio de 1.492 euros, según informan desde Seguridad Social.

Al margen de las prestaciones contributivas, las mínimas

Supone 572 euros adicionales al año de media para cada jubilado

La actualización supondrá un coste de 5.400 millones anuales

y no contributivas aumentarán previsiblemente algo más. Así lo establece la segunda fase de la reforma de pensiones, aprobada en marzo de 2024, cuando se estableció que estas prestaciones crecieran por encima del promedio de inflación. Para ello, la norma marca una senda de subida con el umbral de pobreza como referencia, año a año, hasta 2027. El Gobierno aún tiene pendiente determinar cuánto subirán.

Contributivas

La revalorización de las prestaciones contributivas del 2,7% supone 572 euros adicionales al año para una pensión media de jubilación. Para una pensión media del sistema el aumento será de 498 euros anuales, según cálculos de la Seguridad Social. La pensión media del sistema de la Seguridad Social (que comprende las prestaciones de jubilación, incapacidad permanente, viudedad, orfandad y favor de familiares) fue de 1.316,7 euros en noviembre, un 4,4% más que en el mismo mes del año anterior. Mientras que la pensión media de jubilación, que perciben más de dos tercios del total de pensionistas (6,5 millones de personas), se sitúa en 1.511,5 euros mensuales, tras incrementarse un 4,3% de media respecto al mismo periodo de 2024.

En el caso de las pensiones máximas, actualmente fijadas en 3.267,60 euros brutos mensuales (45.746,40 euros brutos anuales en 14 pagas), pasarán a ser de aproximadamente 3.356 euros al mes (rozando los 47.000 euros anuales). Además, a las pensiones máximas se les sumará un alza adicional de 0,115 puntos para compensar la mayor cotización de las bases máximas. Esto dejará el techo de las nuevas prestaciones en unos 3.360 euros al mes. Y además, como en el caso del resto de pensiones, a estas cuantías se les suma el complemento de brecha de género, en caso de tener derecho a ello. Este año está fijado en 35,90 euros al mes por hijo (por un máximo de cuatro), pero el Gobierno aún no ha dicho cuánto subirá en 2026.

En cuanto al coste que supondrá esta actualización para las arcas públicas, teniendo en cuenta que el gasto total en pensiones superará este año los 200.000 millones de euros, la re-

La inflación da un respiro tras seis meses de escalada y se queda en el 3%

Á. S.
Madrid

La inflación da un ligero respiro en noviembre, con un descenso de una décima que la deja en el 3%, según el dato adelantado que publicó ayer el Instituto Nacional de Estadística (INE). Es la prime-

ra vez que se modera desde mayo, hace seis meses, y el camino parece despejado para que el guion vuelva a repetirse en diciembre debido al denominado efecto base, dado que la comparativa con lo ocurrido hace 12 meses, cuando experimentó una fuerte subida, se antoja favorable. Eso abre la

puerta a una normalización de los precios que se resiste a llegar. Especialmente si se produjeran sorpresas en el ámbito geopolítico, como la firma de la paz en Ucrania, aunque en las últimas horas esa posibilidad ha perdido fuerza.

Detrás de la desaceleración de la inflación en noviembre está so-

bre todo la bajada del precio de la electricidad, y en menor medida, los de la categoría de ocio y cultura, cuyos precios bajan, pero menos que en el mismo mes del año anterior. Mientras que empujan al alza la subida de alimentos y bebidas no alcohólicas. En términos mensuales, el repunte de la inflación general es de dos décimas, mientras que la subyacente, que excluye la energía y los alimentos no elaborados (los elementos más volátiles), se situó en noviembre en el 2,6%, una décima por encima de la tasa de octubre.

Este punto es el que más inquietud provoca a Ángel Talavera, economista jefe para Europa de Oxford Economics. "El dato general ha ido más o menos en línea con lo esperado, pero me preocupa un poco la senda ascendente otra vez de la inflación subyacente. Habrá que esperar a conocer los detalles [en dos semanas el INE publica el informe definitivo], pero todo apunta a que nuestra inflación de servicios sigue alta e incluso subiendo algo".

La estadística de inflación de noviembre era muy esperada,

Ascenso generalizado

● Todos los ciudadanos que cobren pensiones contributivas de la Seguridad Social, así como los pensionistas de clases pasivas (funcionarios jubilados) verán incrementadas sus prestaciones en un 2,7% el próximo año.

● La pensión media de jubilación actualmente está fijada en unos 1.511,5 euros al mes (en 14 pagas). Así, los pensionistas que reciban una cantidad parecida pasarán a cobrar unos 1.552 euros, alrededor de 40 euros más al mes. Mientras que la pensión de viudedad media, actualmente de 937 euros al mes, pasará a unos 962 euros, 25 euros mensuales más, en cifras redondas.

● Las pensiones no contributivas o asistenciales, así como las pensiones mínimas contributivas, subirán previsiblemente más del 2,7%. Así lo establece la ley, para contribuir a que todos se alejen del umbral de la pobreza. No obstante, esa es una decisión del Gobierno, que tiene pendiente comunicar en próximos días cuánto subirán estas modalidades de pensión.

valorización de las pensiones podría rondar los 5.400 millones. A efectos presupuestarios esta cantidad queda consolidada para siempre en la nómina de las pensiones.

Recomendaciones

La ministra de Seguridad Social, Elma Saiz, destacó ayer que la revalorización conforme al IPC "supone la consolidación de una medida fundamental. Los pensionistas tienen garantizado el mantenimiento de su poder adquisitivo el año próximo, con la subida de sus pensiones conforme al IPC". Y subrayó: "El Gobierno trabaja para que el sistema, ejemplo entre las grandes economías de nuestro entorno, sea cada vez más equitativo y sólido".

La cuantía de revalorización de las pensiones se conoce apenas dos días después de que la

OCDE recomendará a España tomar medidas en esta materia. La organización recomendó frenar el aumento de la brecha entre ingresos y gastos que augura para los próximos años en el sistema español, a pesar de las reformas recientes. Estas se han focalizado en aumentar los ingresos, sin frenar el aumento del gasto. Pero entre estas posibles medidas no estará, con toda seguridad, modificar la actualización de pensiones conforme el IPC que fue acordada por una mayoría en el Congreso a finales de 2021. A pesar de que el PP, la CUP y BNG votaron entonces en contra de la reforma que recogía la revalorización por ley, los populares se han mostrado recientemente a favor de la presente actualización obligatoria conforme a la inflación.

Descartados cambios en el diseño de la presente revalorización de las pensiones, las próximas negociaciones para la renovación de las recomendaciones dadas por la OCDE a España, como la vinculación de la cuantía de las pensiones al aumento de la esperanza de vida o la ampliación del periodo de referencia para el cómputo de los derechos de pensión, entre otros mecanismos para contener el gasto (es decir, para que las prestaciones sean más bajas).

La última reforma de pensiones sí amplió la base de cálculo de los 25 últimos años cotizados a los 29, pero descartando los dos peores ejercicios del periodo. Así, y de forma progresiva, se terminarán computando los 27 años con mejores cotizaciones a partir de 2038. No obstante, y dado que se descartan los dos ejercicios completos con peores cotizaciones, esta ampliación no supondrá una contención del gasto, según manifestaron distintos expertos cuando se aprobaron los cambios.

En cualquier caso, la última reforma sí incluyó la denominada cláusula de cierre, que establece la supervisión trianual del sistema por parte de la Airef. Este examen por parte de la Autoridad Fiscal conlleva la adopción automática de medidas (aumento de cotizaciones si no hubiera acuerdo para otras iniciativas) en caso de que se produzca un desvío excesivo del gasto en pensiones.

porque permite saber ya cuánto subirán las pensiones, que finalmente se revalorizarán en 2026 un 2,7%. Esto es así porque para el cálculo se toma como referencia el promedio de la inflación de los doce meses comprendidos entre noviembre del año en curso y diciembre del año precedente.

"Estamos en un momento de cierta tensión de los precios", advierte Raymond Torres, director de Coyuntura de Funcas. "Tiene que ver con la persistencia de una inflación elevada en los servicios y alimentos no elaborados, donde

hay fenómenos de escasez por la meteorología, ahora la gripe aviar que seguramente está influyendo, y otras cuestiones menos puntuales como cambios en las pautas de consumo de gigantes asiáticos como China e India, donde la clase media empieza a consumir y presiona al alza mercancías como el café, los cereales y muchos otros productos".

Aunque reducen algo la distancia, los precios en España se mantienen por encima de la media de la zona euro, donde están subiendo a un ritmo del 2,1%.



Publicidad de hipotecas en un banco en Madrid, el lunes. SAMUEL SÁNCHEZ

El euríbor repunta en noviembre por cuarto mes consecutivo

Cierra en una media del 2,217% y le perjudica la congelación de los tipos de interés del BCE

ÁLVARO SÁNCHEZ
Madrid

Mirar la cuenta corriente puede deparar momentos de alivio inesperados. Más de un hipotecado se ha encontrado en estos últimos meses con rebajas en las cuotas que pagaban por el préstamo de su vivienda. Y muchos todavía siguen beneficiándose de esos descuentos, que dejan más dinero en el bolsillo ciudadano y menos en los balances de los bancos. La tendencia, sin embargo, apunta a que abrir la aplicación de la entidad financiera puede volverse menos agradable en fechas venideras: el euríbor cerró noviembre en el 2,217%, y encadena su cuarto incremento consecutivo.

La cifra es la peor desde el pasado marzo. Y con ella, el euríbor encara una recta final de año incierta, dado que no hay visos de que el Banco Central Europeo le devuelva a la senda de baja-

das que experimentó en 2024 y la primera mitad de 2025. Con la inflación bajo control —está en un cómodo 2,1% en la zona euro—, y con la expectativa de que los precios no sufrirán grandes bandazos a medio plazo, Fráncfort mantiene congelados los tipos de interés, al estimar que el nivel actual, del 2%, es el adecuado, el llamado tipo neutral, que ni estimula ni frena la actividad.

Esa parálisis ha sido negativa para el euríbor, puesto que hace unos meses se esperaba que el BCE efectuara como mínimo un recorte de tipos adicional —los más optimistas auguraban dos, hasta el 1,5%— antes de abrazar el inmovilismo. Y está propiciando una cierta regresión: en octubre se encarecieron las hipotecas con revisión semestral por primera vez en casi dos años.

Para aquellos que tienen revisión anual, ese hito negativo se retrasará hasta la primavera, siempre y cuando no haya un cambio brusco de tendencia. Mientras tanto, este mes de noviembre una hipoteca media, que en España, según el INE, es de 145.673 euros a pagar en 25 años, se ahorrará todavía unos 32 euros al mes, o lo que es lo mismo, 385 euros al año.

Según el comparador hipotecario HelpMyCash, la subida del euríbor se traslada ya a la factura en intereses de quienes buscan adquirir una vivienda pidiendo un crédito. "Las entidades ya no prevén más recortes de tipos, así que no tienen incentivos para abaratar sus ofertas hipotecarias. Y algunas empiezan a aumentar sus intereses para ganar algo de margen; especialmente aquellas que cuentan con una cuota de mercado importante", advierte. Según sus datos, al menos siete bancos han incrementado los intereses de los préstamos hipotecarios respecto al verano: Banco Santander, BBVA, Bankinter, COINC, Cajasiete, Unicaja e ING. "Las mayores subidas se han producido en las hipotecas fijas de estas entidades", añaden. Por ahora, eso no se traduce en una caída de las operaciones. En septiembre se firmaron 46.120 hipotecas, la cifra más elevada de todo el año, y una subida del 12% respecto al mismo mes del año pasado, según los datos que publicó el jueves el Instituto Nacional de Estadística (INE). Si se toma el acumulado del año, se firmaron 367.715 hipotecas, 64.852 más que en los nueve primeros meses de 2024.

El Ibex, cinco meses al alza por primera vez desde 2014

GEMA ESCRIBANO
Madrid

Ni la burbuja tecnológica, ni los resultados empresariales, ni siquiera el fin del cierre administrativo más largo en la historia de EE UU desvían la atención del mercado. Lo que

de verdad importa es lo que vaya a pasar con los tipos. Tras varias sesiones en las que los inversores asumieron que la Reserva Federal mantendría las tasas sin cambios, el resurgir de las expectativas de un recorte en la última reunión del año ha disipado las dudas de las Bolsas en un mes ca-

racterizado por la volatilidad y la incertidumbre sobre los valores tecnológicos.

El Ibex, así, cierra noviembre con una subida del 2,1% y marca cinco meses consecutivos al alza. Si bien no es su mejor racha (solo en noviembre de 2020 el índice sumó más de un 25%), sí es la primera vez desde 2014 en que logra encadenar cinco meses seguidos de ganancias. Y se encamina, con paso firme, a uno de los mejores años de su historia: ya acumula un alza de más del 40%.



Viviendas en construcción en el área residencial de Valdebebas (Madrid), el lunes. S. SÁNCHEZ

El gasto público rompió la barrera de los 700.000 millones en 2024

Todas las partidas crecieron, salvo la de vivienda, marcando un nuevo récord

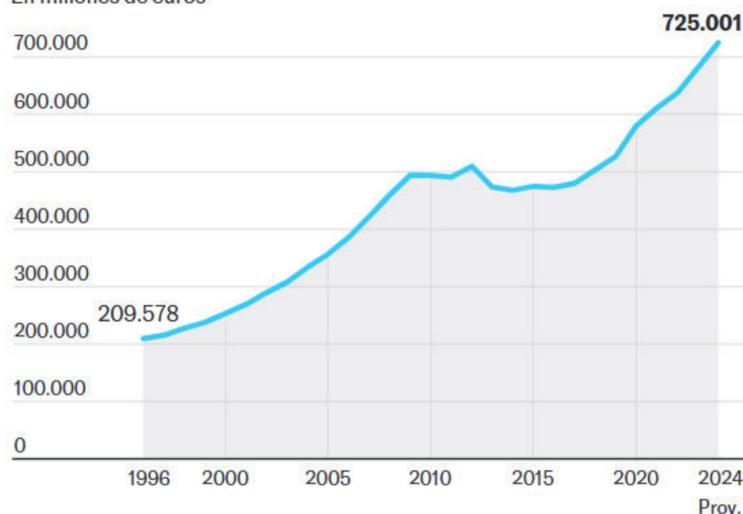
Laura Delle Femmine
Madrid

La economía aumenta su tamaño y con ello crece también el gasto público, que en 2024 superó por primera vez la barrera de los 700.000 millones de euros. Según los últimos datos del Ministerio de Hacienda, publicados el jueves pasado, los desembolsos del conjunto de las Administraciones se elevaron un 6,6% el año pasado, marcando un máximo histórico de 725.001 millones de euros. Todas las partidas contempladas en la estadística de Clasificación Funcional del Gasto de las Administraciones Públicas (COFOG) registraron incrementos, con la excepción de la vivienda, que en cambio había sido la categoría que más había engordado el ejercicio previo. La rúbrica dedicada a la protección social, en la que se incluyen las pensiones —desde hace tiempo la factura más cara para el Estado—, fue la que más peso tuvo sobre el cómputo total, acaparando más del 40% del conjunto del gasto.

El gasto público está sujeto a presiones constantes que le imprimen una tendencia creciente, sobre todo en las partidas relacionadas con la financiación de los pilares del Estado del bienestar como son la salud, la educación o las pensiones. En los años de austeridad de la Gran Recesión, sin embargo, esta evolución al alza se detuvo y hubo que esperar hasta

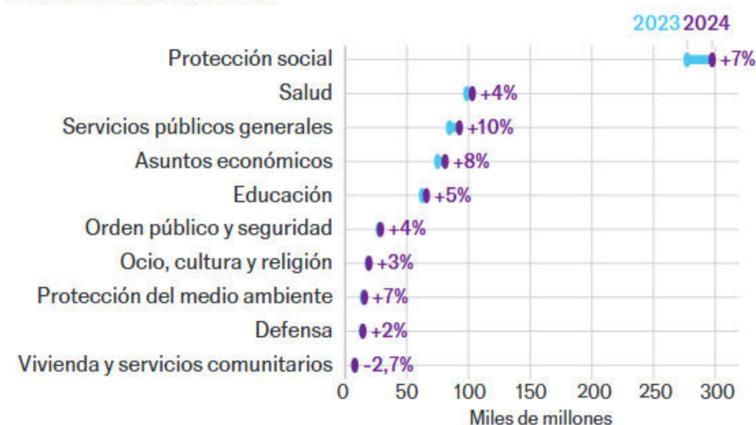
Evolución del gasto público

En millones de euros



Gasto por partidas

Diferencia 2023-2024 en %



Fuente: Ministerio de Hacienda

EL PAÍS

2016, cuando la recuperación económica ya era consistente, para que las administraciones volvieran en su conjunto a abrir el grifo. Desde entonces, el mayor salto en la serie estadística, de un 10%, se dio el año de la pandemia, un impulso dictado por una situación excepcional que llevó al Estado a

desplegar toda la artillería para sostener la actividad y las rentas.

Esa senda se mantuvo en los ejercicios posteriores a la crisis sanitaria y se aceleró en los últimos años: el gasto público creció un 6,9% en 2023, un alza a la que se sumó el año siguiente el incremento del 6,6% conocido ahora.

Ambas subidas han sido acompañadas por fuertes crecimientos del PIB —del 2,5% y del 3,5%, respectivamente en 2024—, lo que ha brindado mayores recursos a las administraciones para financiar sus políticas. De hecho, tanto la recaudación fiscal como los ingresos por cotizaciones sociales alcanzaron un récord el año pasado, con aumentos superiores al marcado por el gasto público, del 7,2% y del 8,4%, respectivamente.

Bonanza económica

La bonanza económica de los últimos años ha cristalizado en la estadística COFOG, una metodología de Naciones Unidas que cataloga el gasto público en función de su destino en 10 grandes categorías: servicios públicos generales, defensa, orden público y seguridad, asuntos económicos, protección del medio ambiente, vivienda y servicios comunitarios, salud, ocio, cultura y religión, educación y protección social.

Bajando la lupa a cada categoría, el incremento más marcado en 2024 lo registraron los servicios públicos generales (9,6%), un cajón de sastre que reúne un popurrí de capítulos y que supone cerca de un 12% del total del gasto. Los protagonistas indiscutibles de este grupo han sido los intereses de la deuda, cuyo peso está aumentando de forma marcada como consecuencia de las subidas de tipos y el mayor volumen de pasivo público. En 2024, supusieron un desembolso de 39.644 millones de euros, un máximo histórico que pulveriza los récords que se alcanzaron en los años posteriores al rescate del sector bancario.

En el extremo opuesto está la vivienda, que se ha convertido en foco de malestar social por el sobrecalentamiento del mercado y la falta de casas asequibles. Es la única partida que registró un descenso de las 10 grandes secciones analizadas en la estadística, con una caída del 2,7%. Este resultado, sin embargo, se debe interpretar con cautela debido al efecto base generado por el espectacular repunte del año anterior (18%). De hecho, la inversión se mantiene en cotas que no se veían desde los años inmediatamente posteriores al pinchazo de la burbuja inmobiliaria: alcanzó los 7.613 millones, la mayor cifra en casi 15 años si se excluye la marca de 2023 (7.821 millones).

Es llamativo el aumento muy moderado que ha registrado el gasto en defensa, pese a los mayores compromisos asumidos con la OTAN y los planes millonarios de inversión del Gobierno. La estadística recoge un incremento de tan solo un 1,6%, hasta los 14.233 millones de euros, que ni siquiera suponen el 1% del PIB de ese año —cuando para entonces había acuerdo en la Alianza Atlántica para que fuera el 2%—. El ministerio, sin embargo, aclara en una nota que la metodología empleada para determinar la inversión en ámbito militar no coincide con la métrica de la Alianza Atlántica.

Alemania aprueba los Presupuestos con nueva deuda

ALMUDENA DE CABO
Berlín

El Parlamento alemán aprobó ayer el Presupuesto para el próximo año, que prevé el segundo mayor endeudamiento en la historia de la República Federal de Alemania. De los gastos, que ascienden a unos 525.000 millones de euros, casi 100.000 millones se financiarán mediante créditos. A ello se suman unos 83.000 millones de euros en deuda adicional a través de los denominados fondos especiales para las Fuerzas Armadas, así como para infraestructuras y la protección del clima.

Tras una semana de debate sobre los Presupuestos y el elevado endeudamiento de más de 180.000 millones, el borrador recibió finalmente luz verde con 322 votos a favor y 252 en contra. En total, junto con el presupuesto ordinario y los fondos especiales para inversiones y defensa, el Gobierno podrá gastar unos 630.000 millones de euros el año próximo.

La elevada creación de deuda es posible gracias a que los conservadores y socialdemócratas, con ayuda de los Verdes, consiguieron relajar considerablemente las normas de endeudamiento en marzo. Lo hicieron tras las elecciones generales, pero antes de que se disolviera el antiguo Parlamento en el que aún tenían la mayoría necesaria para modificar la ley.

En el marco de esa reforma constitucional, se creó un fondo especial para inversiones en infraestructuras y protección del clima de 500.000 millones. Estos se podrán financiar durante 12 años con créditos no sujetos al freno de deuda, que establece que en tiempos de normalidad económica no se puede superar el 0,35 % del PIB anual. El dinero debe destinarse principalmente a puentes, escuelas o ferrocarriles en mal estado. No debería utilizarse para tapar otros agujeros presupuestarios, como alertan los principales economistas del país. Además, la reforma exime del cumplimiento del freno de la deuda a todo gasto en defensa que supere el 1 % del PIB.

El Gobierno de Friedrich Merz defiende sus planes presupuestarios, frente a las duras críticas de la oposición, como una ofensiva de inversión. El objetivo, señalan, es conseguir que la economía alemana vuelva a ser "competitiva".

Cuerpo renuncia a presentarse para presidir el Eurogrupo

España aspira a mantener un puesto en el Comité Ejecutivo del BCE, una vez que salga Luis de Guindos

MANUEL V. GÓMEZ
Bruselas

El ministro de Economía, Carlos Cuerpo, ha desistido de entrar en la carrera para sustituir al irlandés Paschal Donohoe como presidente del Eurogrupo. Cuerpo lo intentó en julio, cuando Donohoe revalidó su cargo, del que ha dimitido para irse a trabajar al Banco Mundial. Pero ahora España quiere optar, al menos, a mantener un puesto en el Comité Ejecutivo del BCE, del que sale Luis de Guindos el próximo 31 de mayo. "España continuará trabajando para asegurar una presencia significativa e influyente en las principales instituciones económicas y financieras europeas, garantizando que nuestra voz contribuya a construir una Europa más fuerte y cohesionada", apuntó el Ministerio de Economía en un comunicado.

La sorpresa saltó el pasado 18 de noviembre, cuando el irlandés Donohoe anunció su dimisión del cargo que había revalidado apenas cuatro meses antes. Lo hizo para irse a trabajar al Banco Mundial como director general y dejaba el puesto después de algo más de cinco años en él. A partir de ahí se activaron los mecanismos para elegir a su sustituto y en este proceso, ayer fue un día señalado, puesto que concluía el plazo para presentar candidaturas. Y se confirmó que solo dos hombres aspirarán al cargo: el belga Vincent van Peteghem y el griego Kyriakos Pierrakakis, según el Consejo de la UE. Ambos estaban en las quinielas y forman parte del PP europeo, como Donohoe. Esto es importante, porque hay una presencia abundante de ministros de Finanzas de este partido en el Eurogrupo. Los dos aspirantes proceden además de países pequeños o medianos, origen habitual de quien preside este órgano, que tuvo un protagonismo inmenso durante

la crisis financiera y los rescates a cinco países de la eurozona (España, Portugal, Irlanda, Grecia y Chipre) y que después ha perdido mucha relevancia. La elección se celebrará el próximo 11 de diciembre, en la reunión de ministros de Finanzas de la zona euro, es decir, en el Euro-



Carlos Cuerpo, el miércoles en el Congreso. SAMUEL SÁNCHEZ

grupo. Si ganara el griego, tendría un componente muy simbólico. El Eurogrupo es el órgano de la UE en el que impusieron las draconianas condiciones de los tres rescates financieros a los que se acogió Grecia. Esas condiciones se decretaron en reuniones del Eurogrupo dramáticas y en algunos

casos tumultuosos, como aquellas en las que participó Yannis Varoufakis. Que una década después un griego presidiera ese órgano demostraría los progresos del país. Cuerpo era uno de los nombres sobre los que había cierta expectativa en Bruselas. Es alguien muy respetado entre sus colegas y en los distintos órganos económicos del Consejo y de la Comisión después de haber sido el negociador principal de las nuevas reglas fiscales durante la presidencia española del Consejo de la UE, entonces como secretario general del Tesoro. Además, el ministro de Economía español intentó en julio moverle la silla a Donohoe, aunque desistió al ver que no tenía los apoyos suficientes. No obstante, su movimiento también buscaba subrayar el descontento por la gestión del irlandés por la falta de resultados. Ya el pasado lunes, cuando Cuerpo viajó a Bruselas para la reunión del Consejo de Comercio con los responsables estadounidenses del ramo, las declaraciones del ministro daban a entender que esta vez había más elementos en juego que le hacían pensar que no era el momento de dar el paso que sí dio en julio.

La salida de Luis de Guindos como vicepresidente del BCE el próximo 31 de mayo y la de José Manuel Campa de la presidencia de la Autoridad Bancaria Europea, esta última tres años antes de lo previsto, abren un escenario distinto al de hace cuatro meses.

La salida de Luis de Guindos como vicepresidente del BCE el próximo 31 de mayo y la de José Manuel Campa de la presidencia de la Autoridad Bancaria Europea, esta última tres años antes de lo previsto, abren un escenario distinto al de hace cuatro meses.

La salida de Luis de Guindos como vicepresidente del BCE el próximo 31 de mayo y la de José Manuel Campa de la presidencia de la Autoridad Bancaria Europea, esta última tres años antes de lo previsto, abren un escenario distinto al de hace cuatro meses.

La salida de Luis de Guindos como vicepresidente del BCE el próximo 31 de mayo y la de José Manuel Campa de la presidencia de la Autoridad Bancaria Europea, esta última tres años antes de lo previsto, abren un escenario distinto al de hace cuatro meses.



FUNDACIÓN
RAMÓN ARECES



FUNDACIÓN
RAMÓN MENÉNDEZ PIDAL

CICLO: HISTORIA DE LA LENGUA ESPAÑOLA
CONFERENCIA

El español en la era de internet. Dinámicas de cambio globales

Los cambios sociales tienen un papel decisivo en el rumbo de las lenguas. Los medios masivos de comunicación aceleran la difusión global de estas transformaciones, mientras que el desdibujamiento de las jerarquías sociales y la tendencia a adoptar comportamientos juveniles abren la puerta a una mayor permeabilidad de los contextos específicamente coloquiales.



Ponente:

Carlota de Benito Moreno

Investigadora del programa de Atracción de Talento César Nombela en la Universidad Autónoma de Madrid, en la que se doctoró con una tesis sobre las construcciones con "se" en español y gallego. Su investigación se centra en la variación y el cambio morfosintácticos en español y otras lenguas iberorromances, desde sus variedades rurales hasta su expresión en las redes sociales.

MARTES, 9 DE DICIEMBRE 2025, 19:00h

SEDE: C/ Vitruvio 5. Madrid

Asistencia gratuita hasta completar aforo.

Necesaria inscripción

online previa en www.fundacionareces.es

Los trabajadores de Inditex reclaman el reparto de los beneficios

El comité de empresa europeo convoca protestas frente a las tiendas en 13 ciudades

JOSEP CATÀ
Barcelona

El habitual ajetreo de miles de personas con bolsas de distintas marcas paseando y comprando en las tiendas del Paseo de Gràcia de Barcelona empezaba ayer con el añadido de la campaña de descuentos del Black Friday. Turistas y locales ávidos de consumo llevaban media mañana saltando de una tienda a otra cuando empezó una protesta frente a uno de los principales comercios de moda en esta zona: la tienda de Zara en el cruce entre la Gran Vía y el Paseo de Gràcia, uno de los más transitados de la ciudad. Decenas de trabajadores del grupo Inditex, due-

unas condiciones laborales duras y unos salarios que suben poco o nada frente a unos beneficios empresariales astronómicos: en 2024, el grupo fundado por Amancio Ortega ganó 5.866 millones de euros, un 9% más que el año anterior, y repartió un dividendo de 1,68 euros por acción, también un 9% más.

En cambio, los trabajadores consideran que no tienen su parte del pastel. "Ahora no cobramos el bonus de beneficio que antes de la pandemia sí cobrábamos. Ese bonus, que era un 2% del beneficio a repartir entre todos los trabajadores del mundo, eran unos 500 o 600 euros, y lo dejaron de pagar", explica Karla Castillo, representante de UGT en el centro logístico Plataforma Europa de Inditex en Zaragoza. La empresa declinó valorar las protestas.

Este carácter transversal de la protesta explica que se haya podido convocar en toda Europa. En 2018, el grupo y los sindi-



Protesta contra Inditex en el Paseo de Gràcia, ayer. ALBERT GARCÍA

ño de Zara y de otras marcas, se concentraron para reclamar al grupo que preside Marta Ortega que repartiese entre sus trabajadores los beneficios millonarios que obtiene cada año. La protesta fue convocada por el comité de empresa europeo de Inditex y se llevó a cabo en Madrid, Barcelona, Lisboa, París, Bruselas, hasta un total de 13 ciudades europeas.

La protesta frente a la tienda de Zara dibujó un estrecho pasillo por el que entraban los turistas y consumidores locales con asombro ante el ruido de los trabajadores, y por el que salían ya con las bolsas de papel de Zara con el 50 aniversario de la marca dibujado. La mayoría de los clientes no quería saber nada de la protesta, pero otros se acercaban a preguntar qué ocurría en la tienda. Lo que ocurría no era otra cosa que el hartazgo de los empleados, que denuncian

catos acordaron crear el comité de empresa europeo que convocó las concentraciones. "Hoy [por ayer] nuestra intención no era cerrar las tiendas, solo hacer ruido. Si la negociación en Europa no avanza volveremos a protestar", vaticinaba Gemma Romero, representante de CC OO en Inditex. Romero trabaja en el grupo desde 2004 y precisamente en la tienda frente a la que tuvo lugar la manifestación. "Los beneficios solo se reparten entre los de arriba, mientras nosotros tenemos una carga de trabajo muy intensa", decía Romero, y enumeraba lo que tienen por delante: "Ahora el Black Friday, luego la campaña de Navidad, después las rebajas... es desmesurado, con horarios imposibles para la conciliación y ritmos insostenibles. Necesitamos un modelo más humano, el éxito de la empresa es gracias a nosotras, que damos la cara".

Consumo multa a MediaMarkt y Carrefour por falsas rebajas

El ministerio sanciona con 350.000 euros a siete empresas por subir el precio de los productos para después reducirlo

CARLOS MOLINA
Madrid

El Ministerio de Derechos Sociales, Consumo y Agenda 2030 hizo público ayer el nombre de cinco de las siete empresas que fueron sancionadas por falsas rebajas en el Black Friday de 2023. Justo cuando se celebraba esa fecha en este año, el departamento que dirige Pablo Bustinduy aprovechó para recordar que también está en marcha una campaña de monitorización y vigilancia para las de 2025. De momento, se sabe que hace dos años se señaló a MediaMarkt, Carrefour, PC Componentes, Notino Italia y Gestaweb 2020.

El importe de las sanciones ha ascendido a 110.000 euros el caso de Notino Italia; de 100.000 euros en el de Gestaweb 2020; de 25.000 euros en el de MediaMarkt; 21.500 euros en el de Carrefour, y 1.500 euros en el de PC Componentes. El ministerio aclara que solo ha aportado los nombres de cinco empresas porque las otras dos aceptaron su responsabilidad desde el principio. "Asumieron la culpa, pagaron y aceptaron no reiterar la conducta", apuntan.

Fuentes de MediaMarkt España consultadas por Europa Press aseguraron que "respetaban y aceptaban la decisión de Consumo", aunque matizaron que una de sus prioridades es garantizar el precio en todo momento. "El Black Friday se caracteriza por una dinámica especialmente intensa y compleja en un sector como la electrónica de consumo donde los precios fluctúan constantemente y con gran rapidez. Esta realidad exige ajustes continuos y el uso de fórmulas sofisticadas para garantizar la competitividad y la transparencia en cada momento".

Además de la multa económica, se impone una sanción accesorias que se denomina "de publicidad", es decir, se difunde también el nombre de la marca. En tercer lugar, las siete entidades han sido obligadas a retirar las falsas rebajas publicadas en su momento, por ser engañosas y desleales con los consumidores. Fuentes de Consumo advierten que en promociones y descuentos debe usarse como precio de referencia (el precio tachado a partir del cual se calcula el importe del descuento) el menor precio que se haya mostrado en los últimos 30 días, tal y como dicta el artículo 20 de la Ley



Una tienda de MediaMarkt, en Lloret de Mar. ALAMY

7/71996, de 15 de enero, de Ordenación del Comercio Minorista.

Fuentes del Gobierno ponen como ejemplo una de las prácticas ilegales utilizadas por una de las compañías sancionadas. "Entre el 15 y el 20 de noviembre de 2023 ofertó un ordenador portátil por 626,99 euros. El 21 de noviembre, el operador subió el precio del ordenador portátil a 759,99 euros y entre el 22 y el 29 de noviembre (coincidiendo con el Black Friday), el operador volvió a bajar el precio del ordenador portátil de nuevo a los 626,99 euros".

La revelación de los nombres se produce justo en el Black Friday de 2025. Pablo Bustinduy anunció recientemente que vigilaría de cerca esta edición una vez más. Concretamente, la Dirección General de Consumo "va a supervisar, a través de un barrido tecnológico, el hecho de que los operadores suban el precio de los

productos antes del Black Friday para luego rebajarlo a su precio original, además de otros patrones oscuros ilícitos como los precios por goteo, técnicas de venta bajo presión, precios dinámicos o precios personalizados basados en datos personales", señalan en un comunicado. Fuentes del Gobierno consideran que todas ellas son "prácticas que reducen la transparencia y buscan inducir a error a la persona consumidora o que tome decisiones de compra precipitadas".

Uno de los ejes de actuación de Consumo ha estado centrado en la protección de los consumidores frente a posibles abusos o estafas, como demuestran las sanciones impuestas recientemente a aerolíneas o plataformas de alquiler de pisos turísticos.

La mayor sanción se impuso en noviembre de 2024 a cinco aerolíneas (Ryanair, Vueling, Easyjet, Norwegian y Volotea) por prácticas abusivas como las de cobrar suplementos por el equipaje de mano con un importe de 179 millones, de los que 108 millones correspondieron a Ryanair. La presión de esta última en Bruselas para eliminar la multa o suavizarla ha convencido a la Comisión, que anunció en octubre la apertura de un expediente sancionador a España por impedir que cobren por el equipaje de mano.

Los hechos ocurrieron en el Black Friday de 2023

Notino Italia, Gestaweb 2020 y PC Componentes están también señaladas



Línea de ensamblaje de Airbus, en Tianjin (China). TONG YU (GETTY)

Airbus alerta de fallos en el control de vuelo de su avión A320

La revisión de 6.000 aeronaves está motivada por los efectos de la radiación solar

JAVIER F. MAGARIÑO
FERNANDO BELINCHÓN
Madrid

“El análisis de un evento reciente que involucra a una aeronave de la familia A320 ha revelado que la intensa radiación solar podría corromper datos críticos para el funcionamiento de los controles de vuelo”. Con este preocupante párrafo arranca una alerta emitida ayer por el fabricante europeo de aviones Airbus, que reconoce haber identificado “un número significativo” de aeronaves “que podrían verse afectadas”. El problema puede motivar una pérdida involuntaria de altura en pleno vuelo.

El A320, modelo de fuselaje estrecho comercializado para vuelos de corta y media distancia, es uno de los más vendidos por Airbus. Distintas fuentes estiman la necesidad de revisión de unas 6.000 unidades sin que el fabricante haya especificado el caldo de esta emergencia. Tampoco ha dado detalle sobre el incidente que dio pie a la inspección. La familia A320 incluye los modelos A319, A320 y A321, y sus variantes más modernas *neo*.

La dirección de Airbus dice haber trabajado codo a codo con distintas autoridades aeronáuticas “para solicitar medidas preventivas inmediatas a los operadores”. Y ha sido la Agencia Eu-

ropea de Seguridad Aérea (EASA) la que ha arrojado más luz. “Un Airbus A320 experimentó recientemente un descenso de cabeceo no controlado y limitado. El piloto automático permaneció activo durante todo el incidente, con una breve y limitada pérdida de altitud, y el resto del vuelo transcurrió sin incidentes”, señaló el organismo en un breve documento.

“La evaluación técnica preliminar realizada por Airbus identificó un mal funcionamiento del ELAC [siglas en inglés de Computadora de Elevadores y Alerones] afectado como posible factor contribuyente. Esta condición, de no corregirse, podría provocar, en el peor de los casos, un movimiento no controlado del timón de profundidad que podría exceder la capacidad estructural de la aeronave”. Para abordar cualquier riesgo, Airbus ha dado instrucciones para la instalación de un nuevo ELAC, quedando prohibido el vuelo con este componente en mal estado.

La AESA envió estos argumentos en una Transmisión de Alerta de Operadores (AOT por sus siglas en inglés) “para implementar la protección disponible de *software*

La Agencia Europea de Seguridad Aérea busca evitar que el aparato pierda altitud

Iberia y su filial de bajo coste están entre las aerolíneas usuarias del modelo

y/o *hardware*, y garantizar que la flota sea segura para volar”. Desde Airbus ya se anticipa que la obligatoria revisión de centenares de aviones va a provocar interrupciones operativas entre las compañías aéreas. “Pedimos disculpas por las molestias causadas y trabajaremos estrechamente con los operadores, manteniendo la seguridad como nuestra prioridad número uno y prioridad”, concluía el comunicado. El problema coincide con un momento de fuerte demanda de vuelos y con una larga lista de espera, tanto de Airbus como de Boeing, para la entrega de nuevos aviones.

Con posibilidad de equipar entre 120 y 244 asientos, el A320 es habitual entre las aerolíneas que operan el tráfico punto a punto, muchas de ellas de bajo coste. Airbus ha evolucionado uno de sus aviones más pequeños hacia el A320neo, en el que dice haber mejorado la aerodinámica. Sus motores de última generación que man menos combustibles y ahorran emisiones de CO2.

Iberia está entre las usuarias de este avión que entra en revisión, del que cuenta con 13 unidades de hasta 171 plazas y con un alcance de 3.500 kilómetros. Iberia indicó que trabaja ya “para realizar los cambios necesarios de manera totalmente segura”. La filial de bajo coste Iberia Express lo tiene como avión principal, con 14 aparatos. Vueling, también del grupo IAG, nació en 2004 con dos A320 y ahora supera las 90 unidades. Otra española con el A320 despegando desde distintas bases repartidas por Europa es Volotea, que vuela con 24 de estos aviones y otros 20 A319.

Telefónica y DAZN pagan 5.250 millones por la Primera División

R. MUÑOZ / J. GARCÍA ROPERO
Madrid

LaLiga adjudicó ayer por 6.135 millones de euros los derechos audiovisuales de las competiciones nacionales de fútbol que organiza desde la temporada 2027/28 a la 2031/32 para su emisión en España, lo que supone un crecimiento del 9% sobre el ciclo anterior (2022-2027).

De esa cantidad total, los derechos residenciales/hogar de LaLiga EA Sports (Primera División) para las próximas cinco temporadas alcanzaron un valor de 5.250 millones de euros, 1.050 por cada una, lo que supone un incremento total del 6% respecto al ciclo anterior (2022-2027), que se situaba en 4.950 millones de euros. Telefónica y DAZN resultaron adjudicatarios de este lote, con cinco partidos por jornada

de cada operador durante cinco años, como lo hacían esta temporada. La duración del contrato contraviene las recomendaciones de Competencia, que pedía acotarla a tres años.

Además de esta categoría principal, los derechos para bares y establecimientos públicos (segmento Horeca) ha incrementado la recaudación un 30%, desde 500 a cerca de 650 millones de euros; por su parte, LaLiga Hypermotion (Segunda División), eleva su valor de 125 a alrededor de 175 millones, un 40% más; mientras que los derechos del partido en abierto y los resúmenes y clips de vídeo alcanzaron los 60 millones de euros. Todos estos derechos son comercializados por LaLiga en régimen de no exclusividad entre distintos operadores, sin mediar proceso de adjudicación.

Las Bolsas

↑	↑	↑	↑	↑	↑
IBEX 35	EURO STOXX 50	FTSE 100	DAX	DOW JONES	NIKKEI
+0,06%	+0,27%	+0,27%	+0,29%	+0,61%	+0,17%
VAR. EN EL DÍA					
16.371,60	5.668,17	9.720,51	23.836,79	47.716,42	50.253,91
INDICE					
+41,20%	+15,77%	+18,93%	+19,73%	+12,16%	+25,97%
EN EL AÑO					

Bolsa española / IBEX 35

TÍTULO	ÚLTIMA COTIZACIÓN	VARIACIÓN DIARIA		AYER		VARIACIÓN AÑO %	
	EUROS	%	MÁX.	MÍN.	ANTERIOR	ACTUAL	
ACCIONA	172,9	-1,3	175,2	171,1	44,09	60,26	
ACCIONA ENERGÍA	21,08	-0,06	21,2	20,88	3,83	18,76	
ACERINOX	12,17	0,13	12,22	12	26,6	27,41	
ACS	79,65	0,15	80,15	78,95	81,01	64,12	
AENA	23,46	-0,03	23,49	23,33	15,26	19	
AMADEUS	63,34	0,24	63,46	62,72	-5,2	-7,48	
ARCELORMITTAL	37,2	0,56	37,22	36,6	54,99	63,79	
BANCO SABADELL	3,138	-0,04	3,19	3,133	77,84	69,31	
BANCO SANTANDER	9,243	0,002	9,277	9,195	111,27	106,99	
BANKINTER	13,56	-0,305	13,665	13,46	87,16	81,48	
BVVA	18,565	0,04	18,665	18,48	108,85	95,99	
CAIXABANK	9,616	0,088	9,626	9,5	87,49	81,97	
CELLNEX TELECOM	25,86	-0,09	25,96	25,77	-23,5	-14,95	
COLONIAL	5,275	0,045	5,29	5,22	-4,82	1,06	
ENAGÁS	14,245	0,045	14,275	14,1	9,48	20,54	
ENDESA	31,26	0,02	31,33	31,03	51,28	50,41	
FERROVIAL	56,46	0,14	56,68	56,08	44,93	38,72	
FLUIDRA	23,9	-0,38	24,4	23,9	-2,72	3,23	
GRIFOLS	10,53	-0,06	10,62	10,455	23,43	15,76	
IAG	4,529	-0,005	4,554	4,503	44,86	24,94	
IBERDROLA	18,185	-0,03	18,25	18,09	35,13	36,95	
INDITEX	48,25	0,2	48,42	47,96	-7,28	-3,2	
INDRA SISTEMAS	46	-0,7	47,1	45,26	182,69	173,42	
LOGISTA	29,44	=	29,52	29,28	-3,09	0,82	
MAPFRE	3,988	-0,022	4,02	3,954	61,17	63,94	
MERLIN PROP.	12,72	0,04	12,75	12,62	22,28	24,8	
NATURGY	26,52	-0,14	26,66	26,34	15,61	14,03	
PUIG BRANDS	14,61	0,07	14,61	14,47	-26,08	-18,47	
REDEIA	15,38	-0,02	15,44	15,24	-9,89	-6,67	
REPSOL	15,98	0,23	15,99	15,8	34,27	34,73	
ROVI	59,45	0,65	59,45	58,1	-7,91	-6,59	
SACYR	3,848	-0,004	3,876	3,834	25,72	21,06	
SOLARIA	16,665	-0,095	16,815	16,51	82,97	114,46	
TELEFÓNICA	3,735	-0,047	3,791	3,723	-13,26	-3,94	
UNICAJA BANCO	2,53	0,018	2,536	2,504	108,64	97,17	

La comisión que evalúa la eutanasia en Cataluña carga contra Abogados Cristianos, que ha logrado que un juzgado admita una querrela contra un médico y una jurista

“No tienen miramientos con los afectados, solo quieren meter miedo”

JESÚS GARCÍA / JESSICA MOUZO
DANI CORDERO
Barcelona

La asociación ultracatólica Abogados Cristianos lleva tiempo tratando de obstaculizar, en los tribunales, la aplicación de la ley de eutanasia. Ha logrado paralizar uno de los casos más sangrantes, el de Noelia, la joven parapléjica de 24 años que padece un sufrimiento terrible a la espera de que el Tribunal Supremo confirme, finalmente, que tiene derecho a recibir la prestación de ayuda a morir. La entidad ha cruzado ahora otro rubicón: ha logrado que un juzgado abra una investigación penal contra dos miembros de la Comisión de Garantía y Evaluación de Cataluña (CGAC, por sus siglas en catalán), el órgano independiente que vela por la correcta aplicación de la norma caso por caso. El presidente y varios de sus miembros han conversado con EL PAÍS para denunciar que la ofensiva ultra no solo busca amedrentar a los profesionales y coartar su labor, sino que deja en el olvido el sufrimiento de los afectados.

“¡Importante avance en el caso Noelia!”, celebró Abogados Cristianos en su cuenta de X, donde resumía su sensación de victoria: un juzgado de Barcelona había admitido a trámite su querrela contra un médico y una jurista de la CGAC por falsedad en documento público y prevaricación administrativa. La entidad indicaba sus iniciales, fáciles de cotejar porque sus identidades son públicas. La acción penal se llevaba cocinando desde que los profesionales declararon en el juicio —el primero en España— para decidir si la eutanasia a Noelia se ajustó a la ley. La joven tuvo que declarar para reclamar su derecho a morir. “Todos los días son horribles y dolorosos”, dijo.

La jueza concluyó, en marzo, que la eutanasia a Noelia era legal, tras constatar que está en plenas facultades mentales para decidir y que su sufrimiento es “grave, crónico e imposibilitante”. El Tribunal Superior de Justicia de Cataluña ratificó la decisión, pero abrió la puerta a recurrir ante el Tribunal Supremo y eso hizo Abogados Cristianos, que representa al padre de la joven. De ahí que Noelia siga viva, condenada a sufrir en un centro sociosanitario de Sant Pere de Ribes (Barcelona). Desde que quedó parapléjica tras un intento de suicidio en octubre de 2022, su padecimiento ha aumentado, en parte por el proceso judicial, según los informes médicos.

“Sabíamos que podía ocurrir porque lo medio anunciaron en el



José María Fernández, letrado de Abogados Cristianos, en marzo en Barcelona. MASSIMILIANO MINOCRI

juicio. Pero después pasó el tiempo y nos olvidamos”, cuenta uno de los querrelados, ambos vocales sustitutos de la Comisión. “Es grave que pase esto, no tienen miramientos por los afectados y solo quieren meternos miedo”, añade.

Cada vez que un caso aterriza en el organismo de control, este designa a una dupla (médico-jurista) para decidir si la petición se ajusta a la ley, aprobada en 2021. El caso de Noelia fue singular. Los dos querrelados firmaron que estaban en desacuerdo, pero solo para forzar un pronunciamiento del pleno; es decir, para otorgar aún más garantías al proceso. Esa necesidad de reforzar la decisión tenía que ver tanto con la edad de Noelia como con el debate sobre su capacidad psicológica para decidir, que había sido avalada por informes psiquiátricos. En su sentencia sobre el caso, la jueza ya dijo que la actuación de la dupla “en absoluto vicia de nulidad el procedimiento, pues otorga a la decisión mayores garantías”.

“El informe preliminar de la dupla médico-jurista es dicotómico: o favorable o desfavorable, no hay forma de poner dudoso o que quieren discutirlo [en el pleno]”, explica Albert Tuca, presidente de la CGAC. Así que la fórmula que consensuaron para esos casos fue la de hacer un informe preliminar discrepante que manifestase la duda para poder elevarlo a la plenaria. “Es poco común, pero se da en casos de especial complejidad. Y ahí, en el pleno, se discute entre todos y permite una visión más amplia. Ese es el informe definitivo”, ilustra Tuca. El 15 de julio de 2024, los 19 miembros del órgano emitieron, por unanimidad, un informe favorable. La eutanasia quedó programada para el 2 de agosto, pero un recurso de última hora del padre, a través de Abogados Cristianos, logró paralizarla. Y así hasta hoy.

La entidad ultra interpreta de forma más maliciosa la firma en contra de la dupla: cree que supone reconocer que “falsearon un

informe” y por eso “la eutanasia no puede seguir adelante”, según dice en X su presidenta, Polonia Castellanos. “Vamos a hacer todo lo posible para que no se lleve a cabo”, agregó. Además de falsificación en documento público, la querrela —que inicialmente iba dirigida contra seis personas, pero solo se ha admitido contra dos— les acusa de prevaricación administrativa. La titular del juzgado de instrucción número 20 de Barcelona, Eva Moltó, la ha admitido a trámite, por lo que previsiblemente escuchará a los dos investigados, una decisión que ha indignado a los colectivos implicados en la gestión de la eutanasia.

Sesgo ideológico

Tuca admite que la judicialización de estos procesos se vive “con preocupación, pero con confianza en la justicia”, que en su opinión acabará validando la actuación profesional. “Existe una gran seguridad en todos los profesionales de que actúan con rigor en los protocolos y con honestidad”. Oncólogo y experto en cuidados paliativos, evita valorar las intenciones de la batalla emprendida por Abogados Cristianos. Sostiene que el evidente “sesgo ideológico” de la entidad es “respetable”, pero critica que atacar en la vía penal, con denuncias contra personas concretas, puede ser un “elemento de presión” sobre los profesionales. “Un clima de judicialización crea una inquietud que puede limitar o condicionar a los profesionales para aceptar participar en una comisión o en una deliberación. Y genera una preocupación añadida en procedimientos que ya son difíciles”.

Núria Terribas, vocal de la comisión, se expresa de forma más contundente. Está “indignada” con la actuación de Abogados Cristianos, que intenta “torpedear” la ley de eutanasia y ha hecho una “manipulación indecente” del padre de Noelia. La querrela busca “hacer ruido mediático, que se hable y se acabe influyendo en la decisión judicial definitiva”, en alusión al Tribunal Supremo, que debe decidir si admite a trámite el recurso de casación presentado por la entidad. Además de señalar a los profesionales, la consecuencia es que solo provocan “el sufrimiento de personas que ven cómo se alargan sus procesos porque se han judicializado por tener informes favorables”.

Albert Planes, miembro del grupo de ética de la Sociedad Catalana de Medicina Familiar y Comunitaria, piensa en el factor de alivio del sufrimiento. “Si hay un valor presente en la vida de Jesús y en la tradición cristiana es la compasión con los otros. La actuación de Abogados Cristianos va en contra de eso. No tiene en cuenta el dolor y el sufrimiento del demandante ni de sus familias. La eutanasia es un derecho fundamental”. “Quieren mal ambiente y generar inseguridad, incluso para los miembros de la comisión. Pero no lo van a conseguir”, subraya.

La entidad ultra acusa a los profesionales de falsedad en documento público

“Buscan influir en la decisión judicial definitiva”, opina una vocal del organismo



Una mujer con mascarilla salía de un centro médico en Madrid, el año pasado. DIEGO RADAMÉS (EP)

La ola de gripe acerca un plan de Sanidad y las comunidades para el uso de mascarillas

La ministra pide su uso si se tienen síntomas de catarro y espera que la semana que viene se apruebe un protocolo general

ORIO L GÜELL
Barcelona

El Ministerio de Sanidad y las comunidades autónomas del PP han aparcado sus diferencias y ayer dieron en el Consejo Interterritorial un paso adelante hacia la aprobación de un plan común de vigilancia y actuación frente a las infecciones respiratorias invernales —gripe, virus respiratorio sincitial (VRS) y coronavirus— que será parecido, aunque a menor escala, al desarrollado durante la pandemia de la covid.

El documento es esencialmente el mismo que Sanidad y el PP no lograron acordar el año pasado y prevé cuatro escenarios, con un riesgo establecido a partir de unos umbrales sobre diagnósticos y tasas de incidencia que va de 0 a 3. El debate político se produce un día después de que España entrara en fase de epidemia por una gripe inédita, cuyo rápido crecimiento hace temer que la oleada pueda ser más importante que

las previas. La ministra, Mónica García, se ha mostrado confiada —aunque también cauta— en que el plan sea finalmente aprobado el 3 de diciembre en el seno de la Comisión de Salud Pública, el órgano con competencias para hacerlo y en el que están presentes su departamento y las comunidades. “Cuando hemos hablado con las comunidades, creo entender que se han comprometido en que el día 3 van a aprobar el protocolo común. Han intervenido solo dos comunidades en la misma línea que el ministerio: necesitamos un protocolo común y necesitamos que sea aprobado”, explicó ayer García en rueda de prensa.

“Tenemos que parar la curva de la epidemia”, insistió la ministra. “A partir de ahora, quien tenga síntomas de catarro se debería poner de manera responsable una mascarilla y las comunidades donde se eleven las incidencias deberán seguir las recomendaciones del protocolo”. La ministra confía en que se haya “superado” el contexto que llevó al bloqueo del plan del año pasado. Una de las quejas repetidas por fuentes del ministerio en el último año ha sido que el plan fue elaborado por los técnicos de todas las comunidades y que si naufragó finalmente fue porque la estrategia política del PP interfirió en la decisión que iban a tomar sus consejeros

de Sanidad. Extremadura, gobernada por el PP, ha sido la primera comunidad en posicionarse públicamente sobre el nuevo plan y lo ha hecho mostrando su apoyo a que en esta ocasión se alcance un acuerdo y destacando la importancia de que este tipo de medidas se desarrollen a nivel nacional.

El documento constituye para todos los expertos consultados una herramienta clave para un mejor control de las oleadas epidémicas que se suceden cada invierno y debe ayudar a reducir su impacto sobre la salud de la población y el sistema sanitario. Según los informes de Sanidad, basados en datos históricos, lo habitual es que España pase unas 10 semanas al año en estas fases de epidemia, que suelen empezar a principios de enero, aunque este año se han adelantado el pico.

El principal objetivo del plan es “establecer escenarios de riesgo y proponer recomendaciones técnicas”. El sistema se basa en una vigilancia casi a tiempo real de los niveles de circulación de los tres virus respiratorios, según las recomendaciones de la Organización Mundial de la Salud (OMS) y el Centro Europeo para el Control de Enfermedades (ECDC).

Antoni Trilla, médico especialista en Medicina Preventiva del Hospital Clínic de Barcelona, valora el plan “como un marco” que

debe ayudar a conocer mejor la situación epidemiológica de cada momento y las medidas a adoptar. Las mascarillas, por ejemplo, considera que son “una herramienta fundamental para prevenir contagios en determinadas situaciones y espacios”, pero su uso debe estar “bien justificado y apoyado en datos” para prevenir reacciones contraproducentes como ya ocurrió durante la pandemia.

El plan prevé cuatro escenarios de riesgo, del 0 al 3, según los umbrales establecidos en relación con las tasas de detección y diagnósticos hechos en el sistema sanitario. En el escenario 0, con nula o muy baja circulación —escenario habitual la mayor parte del año—, las recomendaciones se centran en mantener los sistemas de vigilancia y preparar los planes de prevención, como el diseño y puesta en marcha de las campañas de vacunación.

En el escenario 1, considerado de riesgo “bajo” y “medio” y en el que actualmente se encuentra España, se recomienda el uso de mascarillas en los hospitales en aquellas unidades con pacientes más vulnerables, como las de trasplantes y quimioterapia. En las residencias, se aconseja que los trabajadores con sínto-

“Tenemos que parar la curva de la epidemia”, dice Mónica García

El documento recoge cuatro escenarios de riesgo y las medidas que hay que adoptar

ENLACE AL CANAL

x.com/byneontelegram

Ó escanea el código QR:



mas sean recolocados para que no tengan contacto con las personas mayores vulnerables. En el ámbito privado, el documento propone que cualquier persona con síntomas respiratorios reduzca las interacciones sociales, haga uso de la mascarilla y, siempre que sea posible, teletrabaje.

Trabajadores reubicados

En el escenario 2, considerado de riesgo “alto”, el uso recomendado de mascarillas se extiende a la totalidad de los centros sanitarios, valorando la obligatoriedad en casos excepcionales. En las residencias de mayores, se plantea restringir las visitas, así como el uso permanente de las mascarillas a todos los trabajadores. En principio, teniendo en cuenta que esta fase puede durar varias semanas, el uso de la mascarilla no se recomienda a los residentes que viven las 24 horas del día en los establecimientos, aunque se recomienda el estudio de la situación caso a caso. Los trabajadores con síntomas deben ser reubicados en zonas sin contacto con personas mayores o abstenerse de ir a trabajar.

Para la población general, el plan prevé que las autoridades refuercen las medidas de comunicación para instar a la población a autoaislarse, en los centros de trabajo se implanten medidas para una mejor ventilación e higiene y se refuercen las medidas de vigilancia y prevención en todo el sistema.

Por último, el escenario 3 de “riesgo muy alto” o “pandémico”, la recomendación pasa por reforzar todo lo posible las medidas necesarias y, en caso de ser insuficiente, valorar la adopción de “medidas excepcionales”.

María Tomás, portavoz de la Sociedad Española de Enfermedades Infecciosas y Microbiología Clínica (SEIMC) pone el foco en los hospitales como lugares de especial riesgo: “Los principales focos de contagio suelen ser el hogar y el entorno comunitario, pero en los centros sanitarios se concentran dos factores clave: hay más pacientes vulnerables y una mayor presencia de virus. Por lo tanto, las medidas deben ser más estrictas en los hospitales, incluyendo mascarillas, higiene de manos y procedimientos de aislamiento”, defiende.

Varias comunidades han adoptado en los últimos días medidas ante el avance de la gripe. Andalucía, Aragón, Castilla y León, Comunidad Valenciana, Andalucía y Galicia han recomendado el uso de mascarillas en sus centros sanitarios. Cataluña ha anunciado que a partir del próximo lunes cualquier ciudadano que lo desee será vacunado frente a la gripe. Madrid no ha ordenado difundir una recomendación para usar mascarillas en los centros sanitarios. Sin embargo, los trabajadores del Hospital de La Paz, en la capital, y el Hospital de Tajo, en Aranjuez, recibieron ayer un correo electrónico en el que les recuerdan la importancia de protegerse y proteger a sus pacientes.

La mortífera peste porcina africana vuelve a España 31 años después

Cataluña detecta dos jabalíes muertos por la enfermedad, que puede matar a todos los cerdos de una granja en días

MANUEL ANSEDE
Madrid

La temible peste porcina africana, que puede matar a todos los cerdos de una granja tras unos pocos días de fiebre, tos y hemorragias, ha regresado a España tras tres décadas libre de la enfermedad. Los servicios veterinarios de la Generalitat de Cataluña han notificado al Ministerio de Agricultura la detección del virus en dos jabalíes silvestres hallados muertos en las inmediaciones del campus de la Universidad Autónoma de Barcelona, en Bellaterra, el miércoles. Estos positivos, confirmados por el Laboratorio Central de Veterinaria de Algete (Madrid), constituyen la primera detección de la enfermedad en España desde noviembre de 1994. La aparición de la peste ha provocado el bloqueo preventivo de las exportaciones de carne de cerdo, según explicó ayer el veterinario Emilio García Muro, director general de Sanidad de la Producción Agroalimentaria del ministerio. Es “una mala noticia, malsísima”, declaró.

La llegada de la peste porcina africana, conocida como la Pepa por los veterinarios, era cuestión de tiempo. La plaga es típica del África subsahariana, pero en 2007 saltó a Georgia y, desde allí, a Rusia y a China. En 2014, el virus ya estaba en el oriente de la Unión Europea. Los mercados temblaron. Con un solo caso de peste, el país afectado entra en una lista negra internacional y ya no puede exportar carne de cerdo. La enfermedad llegó a Alemania, entonces el mayor productor de carne de cerdo de Europa, en el verano de 2020, también por un jabalí. Dinamarca y Alemania levantaron vallas kilométricas en los montes para impedir el paso de animales infectados.

España, con 54 millones de cerdos sacrificados en 2024, es actualmente el mayor productor de la UE (con el 24% del total) y el tercero del mundo, después de China y Estados Unidos, según datos del ministerio. La llegada de la Pepa es un varapalo para el sector porcino español. Algu-

nos países, como Japón y México, ya han anunciado el bloqueo completo de las importaciones de carne procedente de España. Dentro de la UE, las granjas españolas podrán seguir exportando, excepto las 39 explotaciones ubicadas en la denominada “zona infectada”, de 20 kilómetros a la redonda alrededor de los cadáveres de jabalíes encontrados, detalló García Muro. Estados Unidos, Reino Unido y Corea del Sur también aceptan acotar el veto a la región afectada. Las restricciones pueden durar meses.

El país es el mayor productor de este tipo de carne en la Unión Europea

Japón y México anuncian el bloqueo a las importaciones de estos productos

Una de las principales preocupaciones en este sentido era saber que haría China. El país asiático fue el principal destinatario de las exportaciones españolas de porcino en 2024, con un 19% del total: 540.000 toneladas, valoradas en casi 1.100 millones de euros. Según Reuters, en vez de establecer un veto total, Pekín decidió ayer prohibir solo las importaciones procedentes de la provincia de Barcelona.

España y China firmaron precisamente hace dos semanas un “protocolo de regionalización de peste porcina africana”, que entró en vigor el 12 de noviembre e implica que, si se detectan casos en una región, se podrá seguir exportando desde las zonas libres del virus. Pese a este carácter regional del veto, la medida sigue representando un duro golpe para la actividad económica del sector. En Cataluña se crían el 23% de los cerdos de España.

El director general subrayó que el foco se encuentra en una zona urbanizada y muy visitada, en las cercanías del campus de la universidad. García Muro afirmó que hay “muchas hipótesis” sobre el origen del brote, pero destacó “la posible vía del sandwich”. El virus de la peste porcina africana es extremadamente resistente y puede persistir en algunos productos cárnicos, co-



Un jabalí en un valle de Barcelona que antes se usaba como vertedero, en 2024. GIANLUCA BATTISTA

Descontrol de la fauna salvaje

Los dos casos de peste porcina africana en sendos jabalíes en Barcelona tienen al sector catalán de la carne de cerdo alerta. Martí Hurtós, responsable de un negocio en Borrassà, asegura que ha habido “dejadez” por parte de la Administración ante los retos de la fauna salvaje. Los jabalíes, explica, “han perdido el miedo a los humanos, entran en ciudades a comer en contenedores y en las granjas a comer en las comedoras de terneros”.

Una idea que comparte la Plataforma Pagesa: “Este exceso de jabalíes del que nadie se quiere responsabilizar nos ha traído aquí”, apunta Josep Vall-Llosera. Rossend Saltiveri, responsable del sector porcino de Unió de Pagesos, vaticina que “afectará a todo el sector, en mayor o menor medida, en función de cómo se gestione la crisis”. MARTA RODRÍGUEZ

mo, por ejemplo, en un bocadillo de chorizo, que puede acabar en la basura devorado por un jabalí. La enfermedad no afecta a las personas.

El ministerio alertó de que la peste porcina africana está considerada una enfermedad de categoría A, por lo que los estados miembros “deben adoptar medidas precisas para lograr su control y erradicación lo antes posible” en las zonas afectadas. “Desde el ministerio se solicita al sector que extreme todas las medidas de bioseguridad y vigilancia en las explotaciones de ganado porcino y jabalíes, y en el transporte de animales”, informó el gabinete del ministro Luis Planas en un comunicado.

Medidas estrictas

La peste porcina africana está presente en 13 países de la UE (Alemania, Bulgaria, Croacia, Eslovaquia, Estonia, Grecia, Hungría, Italia, Letonia, Lituania, Polonia, República Checa y Rumania), según el recuento de Agricultura. Desde que comenzó la crisis en 2007, Bélgica y Suecia han logrado erradicar la enfermedad tras aplicar estrictas medidas de control en poblaciones de jabalíes silvestres, tras incursiones puntua-

les de animales infectados, como podría ser el caso de España.

Los dos jabalíes se detectaron a una distancia de apenas un kilómetro el uno del otro. El ministerio comunicó que se ha activado el protocolo de lucha contra la peste porcina africana, que implica delimitar la zona afectada, evitar el movimiento de los jabalíes y eliminar sus cadáveres. Las autoridades calculan que hay una treintena de ejemplares en la zona del foco, rodeados por zonas boscosas con mayor densidad de animales.

El consejero responsable de Ganadería de la Generalitat de Cataluña, Òscar Ordeig, aseguró ayer que las granjas de su territorio son “de las más seguras y modernas”, según informa Europa Press. En una rueda de prensa urgente en la sede de su consejería, Ordeig recalcó que el virus, de momento, no ha entrado en ninguna explotación de cerdos de Cataluña.

García Muro afirmó que las autoridades tienen “esperanzas” de que una actuación “contundente y rápida” evite que el virus se expanda. “Es una enfermedad que es muy escandalosa, hay una gran mortalidad cuando aparece, es fácil de detectar”, señaló García Muro.



Un talibán custodiaba a mujeres que esperaban recibir comida, en Kabul en 2023. E. NOROOZI (AP/LAPRESSE)

Países Bajos niega la residencia a tres mujeres afganas porque “no visten al estilo occidental”

Las autoridades afirman que “no han podido demostrar que las normas de los talibanes les impidan llevar la vida que deseen”

ISABEL FERRER
La Haya

El Servicio de Inmigración y Naturalización (IND, por sus siglas en holandés) de Países Bajos, ha decidido que tres mujeres afganas que habían solicitado un permiso de residencia pueden ser devueltas a Afganistán. Las autoridades neerlandesas sostienen que el trío “no ha podido demostrar de manera suficiente que las normas de los talibanes les impidan llevar la vida que deseen”. Tampoco han logrado probar que sus vidas corran peligro, en un país que, según el Tribunal de Justicia de la Unión Europea (TJUE), discrimina de tal manera a las mujeres que equivale a una “persecución”. La resolución del IND será revisada en febrero por los jueces, por lo que no serán expulsadas todavía.

Amnistía Internacional indica en un comunicado que Inmigración ha rechazado las tres peticiones porque las mujeres “no visten al estilo occidental”. Como además en Países Bajos se dedican “a tareas domésticas” en el ámbito familiar, podrían adaptarse a la vida en Afganistán, explica la organización.

En su respuesta, colgada también en internet, el IND admite

que “es indiscutible que los talibanes oprimen a las mujeres”. Sin embargo, y aunque este rechazo es “excepcional”, aseguran que las solicitantes no han demostrado que les sea imposible llevar en su país “la vida que deseen”. Por otro lado, el hecho de que en Países Bajos “se atrevan a salir a la calle, a trabajar y tengan la oportunidad de ser independientes y autónomas no significa que no puedan adaptarse”, al volver a su país, según reza la decisión, a la que ha tenido acceso el programa televisivo *Nieuwsuur*.

“Mandar una señal clara”

Desde que los talibanes tomaron el poder en 2021, se aplican a las mujeres normas contrarias a la Convención de Naciones Unidas sobre los Derechos de la Mujer. No se les permite trabajar en la mayoría de empleos, y tampoco pueden ir a la escuela secundaria o a la universidad. Tienen prohibido cantar y hablar en público, y no tienen acceso a parques, gimnasios y clubes deportivos. Recibir atención médica es difícil debido a las restricciones de movilidad, y al hecho de que no pueden ser tratadas por médicos varones en la mayoría de los casos. Además, en 2024, una ordenanza de los talibanes prohibió que las mujeres estudiaran medicina u obstetricia, cerrando así una de las últimas vías para proveerlas de atención médica.

Países Bajos reconoce que Afganistán discrimina a la mujer, y en 2024, el actual ministro en funciones de Exteriores, David van Weel, inició un procedimien-

to contra el país por violar la Convención de la ONU sobre los Derechos de la Mujer. En la iniciativa participaron Canadá, Australia y Alemania. Se hizo, según Van Weel, “para mandar una señal clara de que estos derechos deben respetarse”. Ahora, el ministro, que se ocupa además de Asilo y Migración, “quiere enviar de vuelta a estas tres mujeres”, declaró Frans Willem Verbaas, el abogado que las representa, a la televisión pública neerlandesa. “Es escandaloso”, añadió. En su opinión, los argumentos del IND son obsoletos “porque el Tribunal de Justicia [de la UE] ya ha determinado que hemos superado el debate sobre si las afganas están occidentalizadas o no: todas sufren bajo el régimen talibán”.

Ese fallo del TJUE puede interpretarse en el sentido de que ningún Estado miembro de la Unión Europea puede devolver a las mujeres afganas a su país. Por el contrario, tanto el IND como el Ministerio de Asilo e Inmigración lo ven de otro modo: consideran que pueden conceder el asilo, “pero se lleva a cabo una evaluación minuciosa de forma individual, y en el caso de estas tres mujeres ha resultado desfavorable”, explica el mismo comunicado.

En estos momentos, los solicitantes afganos de asilo que hayan sido rechazados no pueden ser deportados porque Países Bajos y Afganistán no mantienen relaciones diplomáticas. En febrero, los jueces evaluarán uno de los casos rechazados. El abogado Verbaas espera elevar ese mismo mes los otros dos expedientes ante el Consejo de Estado.

El Tribunal Superior de Tokio avala el bloqueo del matrimonio igualitario en Japón

Cinco fallos anteriores han declarado inconstitucional el bloqueo legislativo a reconocer las bodas homosexuales

PABLO LEÓN
Madrid

El Tribunal Superior de Tokio ha avalado que no aprobar normas en favor del reconocimiento del matrimonio igualitario es constitucional. El fallo, conocido ayer, es el primero en ese sentido de un alto tribunal nipón. En Japón hay ocho tribunales superiores y anteriormente cinco sentencias habían considerado inconstitucional el bloqueo legislativo para reconocer las bodas homosexuales.

El fallo de ayer ha sido un golpe para los derechos LGTBIQ+ en Japón. Además de considerar constitucional el limbo legal en el que se encuentran las parejas homosexuales, la sentencia anu-

ños causados, según *The Japan Times*.

“Todo lo que queremos es lo mismo que todos los demás: casarnos con la persona que amamos y ser felices”, declaró una de las demandantes, Rie Fukuda, al medio mencionado. “¿No merecemos reconocimiento legal y felicidad?”, se preguntaba a las puertas del alto tribunal, donde los defensores del reconocimiento del matrimonio igualitario se concentraron tras conocer la sentencia bajo una pancarta: “Igualdad matrimonial denegada. Fallo injusto”, se podía leer.

Es la primera vez que un alto tribunal japonés se posiciona en contra del matrimonio igualitario. Anteriormente, cinco de los ocho tribunales superiores (el año pasado, en Sapporo, en otra demanda en Tokio y en Fukuoka; este año en Nagoya y Osaka) habían dictaminado en sentido contrario: que la falta de reconocimiento de los matrimonios entre personas del mismo sexo rozaba la inconstitucionalidad. El Tribunal Supremo nipón, de instancia superior a es-



Manifestación en el Orgullo de Tokio, en abril de 2023. Y. T. (GETTY)

la otra anterior, de 2024 y de una instancia inferior, que justamente afirmaba que el no reconocimiento de las bodas igualitarias situaba a las parejas afectadas en “estado de inconstitucionalidad”. Un estadio anterior a la declaración plena de inconstitucionalidad.

El caso se originó en una campaña de la organización Marriage for all Japan (Bodas para todo Japón), iniciada en 2019. Ocho demandantes presentaron el caso en Tokio con el argumento de que el Código Civil y el registro los excluía ilegalmente del derecho a casarse, privándoles de la protección legal de la que disfrutaban las parejas heterosexuales. Solicitaban un millón de yenes (unos 5.500 euros) por persona por los da-

tos, por su parte, no se ha pronunciado al respecto.

Japón es el único país del G-7 que carece de algún tipo de reconocimiento para las parejas homosexuales. Sin embargo, en 2015 se produjo un gran avance gracias a la iniciativa de dos oficinas municipales. Una de ellas en Tokio, en Shibuya. Ambas permitieron a las parejas homosexuales registrarse como pareja. Desde entonces, más de medio millar de gobiernos locales japoneses han dado ese paso, dando cobertura a más del 90% del territorio. A pesar de que este registro es oficial, y que se han inscrito en él más de 5.000 parejas, no aporta, por ejemplo, derechos de herencia o de acompañamiento, en caso de ingreso hospitalario.



Ignacio Cirac, el martes en la sede del CSIC, en Madrid. MOEH ATTAR

Juan Ignacio Cirac Investigador

“Los ordenadores cuánticos podrán resolver problemas científicos en uno o dos años”

El físico habla sobre los desafíos pendientes de esta tecnología y el papel de Europa en su desarrollo

PATRICIA FERNÁNDEZ DE LIS
Madrid

Juan Ignacio Cirac (Manresa, Barcelona, 60 años) dirige desde 2001 la División Teórica del Instituto Max Planck de Óptica Cuántica en Alemania, y es uno de los investigadores más influyentes de su generación: sus trabajos han sido citados más de 146.000 veces, ha recibido decenas de premios (como el Príncipe de Asturias de Investigación, en 2006, y el Fundación BBVA Fronteras del Conocimiento, en 2009) y figura

habitualmente en las quinielas del Nobel de Física. En los años noventa, junto a su colega Peter Zoller, desarrolló las primeras propuestas teóricas viables para construir ordenadores cuánticos. Hoy, mientras empresas como Google e IBM empiezan a hacer realidad aquellas ideas, Cirac trabaja en las redes de tensores, herramientas matemáticas que podrían ser clave para que los ordenadores cuánticos sean escalables.

El científico ha viajado a Madrid para asistir a la Biental Ciencia y Ciudad del Círculo de Bellas Artes y para recibir la Medalla de Excelencia Científica del CSIC. Atiende a EL PAÍS unos minutos antes de aceptar este reconocimiento.

Pregunta. Comenzó a trabajar en estas tecnologías en los noventa, cuando era casi ciencia fic-

ción. ¿Pensó que llegaría este momento de ebullición cuántica?

Respuesta. No. Yo trabajo en investigación básica; intentamos descubrir cosas que después ponemos en el mercado, y más tarde se comprueba si tienen o no utilidad. Observamos los principios básicos de los ordenadores cuánticos, y ahora estamos en un momento que, visto desde allí, era inimaginable, sobre por todo el impacto que ha tenido.

P. ¿Por qué era impensable?

R. Por aquel entonces sabíamos que era muy complicado técnicamente. El primer paso era ver que era posible, que no lo sabíamos, y resultó que sí. Y luego, el momento que marcó la diferencia fue cuando la industria y los gobiernos presentaron interés y lo vieron como algo fundamental, como una prioridad. Eso fue alrededor de 2015, en que pasamos

de trabajar en laboratorios muy limitados a observar cómo la tecnología cuántica capta el interés de grandes empresas y gobiernos. Ahí cambian las cosas. El otro momento fundamental llega en 2019, cuando Google demuestra que un ordenador cuántico ya puede hacer algo que los ordenadores normales no pueden hacer. Y eso capta la atención no solo de empresas, sino también de gobiernos.

P. En ese momento muchos gobiernos se lanzan a financiar investigación en cuántica. ¿Cómo va Europa en esta carrera?

R. Científicamente estamos al nivel de cualquier otro país, como Estados Unidos o China, incluso en algunas cosas por delante, ya que muchos de los principios fundamentales de la computación cuántica se desarrollaron en Europa. Ahora, en cuanto a construirlos y llevarlos al mercado, estamos bastante por detrás. Y es un problema que está bien reconocido. Europa no tiene la fuerza industrial de Estados Unidos ni el potencial económico público de China. Sabiendo dónde estamos, hay que pensar qué podemos hacer para estar en primera fila. Dentro de estas limitaciones, hay una conciencia de que las tecnologías cuánticas van a marcar el futuro tecnológico y es un buen momento para invertir y no perder el tren.

P. ¿Y qué tendría que hacer Europa para coger ese tren?

R. Lo tenemos muy difícil para ser los primeros en la carrera por el ordenador cuántico. Sin embargo, Europa tiene su oportunidad en el desarrollo del ecosistema de las tecnologías cuánticas, que significa ayudar a que florezcan las industrias, las *start-ups*, los emprendedores, el talento en las universidades... Como en los ordenadores clásicos, el beneficio no solo está en los que los construyen, sino en los que desarrollan los componentes, el *software* o el talento. Hay tiempo; las tecnologías cuánticas no van a llegar mañana.

P. ¿Y cuándo van a llegar?

R. Es que esto es un camino. Los ordenadores cuánticos potentes que deseamos van a tardar, probablemente, 10 años o más, y no llegarán de un día para otro. En ese recorrido saldrán otras tecnologías cuánticas de las que nos iremos beneficiando.

P. ¿Hay una burbuja ahora mismo en computación cuántica?

R. Hay una gran burbuja y la razón es que, visto desde fuera,

parece un ordenador tan sofisticado, tan misterioso, que va a resolver todos los problemas de la humanidad, y no es así. Sabemos que los ordenadores cuánticos sirven para resolver ciertos problemas de manera mucho más rápida que los clásicos, y tal vez con menos energía, pero no van a resolver todos los problemas. Aun así, lo que sí que esperamos es que sea una tecnología disruptiva, y es prácticamente imposible saber cuál será su impacto. Tendremos que tener esos ordenadores para probarlos y encontrar para qué sirven. Si tuviéramos que invertir ahora en construir ordenadores cuánticos con las aplicaciones que conocemos hoy en día, probablemente no merecería la pena. Tenemos, más bien, grandes esperanzas en lo que vendrá después.

P. ¿Y cuál es el próximo gran hito que espera ver en computación cuántica?

R. Llegará cuando, por primera vez, los ordenadores cuánticos sean capaces de resolver un pro-

“Con las aplicaciones que conocemos no vale la pena invertir en construirlos”

“Las computadoras potentes que queremos llegarán en una década o más”

blema científico interesante, no un problema académico. Es decir, cuando se enfrenten a un problema científico que no se haya podido confrontar con ordenadores clásicos, y lo resuelvan; yo auguro que eso va a ocurrir próximamente. Sucederá en un año o dos.

P. ¿Cuáles son los principales obstáculos para que las tecnologías cuánticas se desarrollen con todo su potencial?

R. Los ordenadores cuánticos tienen que trabajar en condiciones muy muy extremas. Y, además, eso no ocurre en nuestro mundo, lo tenemos que hacer en el mundo microscópico. Así que tenemos que conseguir trabajar en unas condiciones muy especiales para cosas que no somos capaces de ver. Y lo hemos hecho, pero si queremos hacer estos ordenadores cada vez más grandes, se va a ir complicando cada vez más.

EL PAÍS CON TU FUTURO

Descubre
todo lo que
puedes ser

2025

17

DICIEMBRE

A las 9:30 horas, síguelo en
directo en **streaming** a través
de la **web** de EL PAÍS.
www.elpaiscontufuturo.com

MÁS INFORMACIÓN



Impulsores



Patrocinadores



Partner académico



EL PAÍS

La huelga de periodistas sume a Italia en un apagón informativo

Los profesionales reclaman que se renueve el convenio colectivo, caducado hace 10 años, y que se actualicen los salarios

LORENA PACHO
Roma

Italia se sumió ayer en un apagón informativo, debido a la huelga de periodistas convocada para protestar contra la precariedad en el sector. El seguimiento contó con una gran acogida por parte de los profesionales de la información durante toda la jornada. Los canales continuos de noticias en las televisiones emitieron reportajes sobre turismo rural, rutas para recorrer la bota en bicicleta, la basílica de San Benito de Norcia o las bondades de los vinos y los quesos del centro del país y otro material

de archivo. Lo mismo sucedió con las emisoras de radio informativas. Las agencias mantenían sus flujos de noticias cerrados y en los portales digitales de grandes medios como *La Repubblica*, *La Stampa* o *Il Corriere della Sera* aparecían congeladas las noticias del día anterior, junto a un aviso de que la página volvería a actualizarse a primera hora de hoy.

“No sabemos lo que está pasando hoy en el país, ni siquiera sabemos cómo está yendo la huelga de transportes”, resumía el conductor de un autobús urbano de Roma durante un turno de servicios mínimos. El paro en el campo de la información coincidió con una jornada de huelga general contra el Gobierno de Giorgia Meloni en otros sectores públicos y privados como los transportes o la educación por distintos motivos, que contó con un apoyo mucho menor.

El silencio informativo fue prácticamente total. La protesta



Alessandra Costante, secretaria general de la Federación Nacional de la Prensa Italiana, ayer en Roma. MAURO SCROBOGNA (LAPRESSE)

tuvo un gran seguimiento y un alcance inédito en las últimas dos décadas. El último gran paro que se recuerda en el sector se produjo en 2006, por disputas salariales en aquella ocasión. Las huelgas internas en los distintos medios de comunicación son relativamente frecuentes, pero que se paralice todo el sector es algo excepcional. El paro actual fue impulsado por la Federación Nacional de la Prensa Italiana. Entre las razones de la protesta están la falta de renovación del convenio colectivo, caducado hace 10 años; los salarios congelados des-

de 2016; la inexistencia de iniciativas para afrontar la transformación digital; y la precarización a la que se enfrentan los trabajadores en plantilla, así como los colaboradores externos de la mayoría de las empresas de un sector sumido en una larga crisis.

“Hoy los periodistas italianos están en huelga porque nuestro convenio colectivo lleva 10 años sin renovarse, pero también porque consideramos que el periodismo es un pilar fundamental para la vida democrática del país”, afirma una nota de la federación. Esta organización de

periodistas resaltó cómo la revolución tecnológica ha sacudido el sector en los últimos años y denunció que los editores y los propietarios de las grandes corporaciones de medios “no han acogido las oportunidades económicas que ofrece la transformación digital del sector y, ante la crisis de los medios tradicionales, han optado por los recortes”. Por ello, los periodistas italianos reclaman nuevas condiciones para afrontar la pérdida de poder adquisitivo que ha causado la inflación, que se proteja a los colaboradores y autónomos que trabajan para los medios muchas veces en condiciones precarias, y también que se regule el uso de la inteligencia artificial en el sector.

Para la federación, el futuro del periodismo está amenazado en distintos frentes. Por la precariedad en primer lugar, ya que en los últimos años los periodistas contratados en nómina son cada vez menos, mientras crece exponencialmente “la explotación de colaboradores externos sin derechos”. En el horizonte de esta profesión se dibujan nuevas tormentas, también a cuenta de la tecnología. Los periodistas italianos reclaman que el nuevo convenio “atienda a las nuevas profesiones digitales, regulando el uso de la inteligencia artificial y ofreciendo retribuciones equilibradas por los contenidos en internet”.

Ocho personalidades de la cultura, la política y el periodismo comparten en este documental exclusivo cómo vivieron la muerte de Franco. Iñaki Gabilondo, Manuela Carmena, Pedro Almodóvar, Miquel Roca, Elvira Lindo, José Sacristán, Lola Herrera y Cristina Almeida reconstruyen el momento exacto en el que conocieron la noticia.

Ya disponible en la web y el canal de YouTube de EL PAÍS.

ASÍ VIVÍ LA MUERTE DE FRANCO

EL PAÍS



Cata sale a despejar un balón ante Knaak, en una acción del partido de ayer en Kaiserslautern. CHRISTOPHER NEUNDORF (EFE)

Ida de la final de la Women's Nations League

Cata sostiene a la peor España

La Roja salva un empate en Kaiserslautern en su partido más pobre desde 2023, gracias a la actuación de la guardameta y a la falta de acierto de Alemania. El título se decidirá el martes en el Metropolitano

0	0
ALEMANIA	ESPAÑA
<p>Fritz Walter Stadion. Unos 41.100 espectadores.</p> <p>Alemania: Berger; Gwinn, Knaak, Minge, Kett, Brand, Sens (Hendrich, m.92), Nüsken; Bühl, Cerci (Sehtler, m.69) y Anyomi (Martínez, m.73).</p> <p>España: Cata; Ona, Paredes, Mapi (Méndez), Olga; Laia, Aitana (Atenea, m.77), Alexia, Pina (Navarro, m.63), Mariona y Esther (Imade, m.88).</p> <p>Árbitra: Iuliana Demetrescu (Rum). Amonestó a Aleixandri y Brand. VAR: Cătălin Popa (Rum).</p>	

DIEGO FONSECA RODRÍGUEZ
Kaiserslautern

Alemania, la selección que más problemas le causó a España en la Eurocopa del pasado verano, le hizo anoche el partido más completo de un rival desde el 4-0 que le clavó Japón en el Mundial 2023. La Die Nationalef salió como un vendaval en la fría noche de Kai-

erslautern en la ida de la final de la Nations League. Las germanas sometieron a las campeonas del mundo en una actuación impresionante: le robaron el balón y encerraron durante casi todo el partido a la Roja, el equipo que más posesión amasa en el planeta, en su propio campo. El empate para la vuelta en el Metropolitano el próximo martes fue casi un milagro después de que Cata sostuviera al grupo con varias paradas formidables en el uno contra uno.

Bermúdez varió el once que eligió ante Suecia en semifinales. Con Esther González ya recuperada y en la convocatoria, la técnica vallecana apostó por colocar en punta a la pichichi de la Eurocopa, acompañada por Mariona y Pina en las alas. Como en el Barcelona, Laia suplió la baja de Patri en el pivote, con Aitana y Alexia en los interiores. La sala de máquinas de España, el lugar desde el que se marca el rumbo del juego, naufragó desde el principio ante la presión asfixiante y adelantada de su rival. La Roja parecía un barco a la deriva cada vez que in-

tentaba construir. Los ataques zozobraban en campo propio mientras Berger veía desde la portería cómo sus compañeras robaban y lanzaban transiciones eléctricas hacia Cata. Ya en los primeros instantes, la guardameta del Barça salvó un disparo de Bühl y vio cómo un centro de Anyomi se iba pegado a su palo izquierdo en una contra diáfana que estuvo mal resuelta por la delantera.

La selección no solo no se acercaba a la portería de Berger, sino que era incapaz de defenderse con la posesión. Las germanas, mucho más intensas en los duelos, dominaban todos los aspectos del juego: sus ataques en estático burlaban las líneas de España, sus transiciones eran dardos y en los choques ganaban todos y cada uno de los balones divididos. El juego de Alemania fluía sobre todo desde las conexiones de Brand y Bühl.

La extremo del Lyon se giró en el centro del campo y filtró un pase fantástico a la espalda de la defensa que dejó a Kett sola ante la guardameta española. Ca-

La selección ni se acercaba a la portería de Berger ni se defendía con el balón

El juego alemán fluía desde las conexiones de Brand y Bühl, las más peligrosas

ta le achicó el espacio y se estiró para evitar el tanto de la lateral. También frustró a la propia Bühl en una acción similar después de que Paredes salvara sobre la línea otro intento de Brand. España se fue a los vestuarios después de que un córner lanzado por Bühl se estrellase en el palo tras una pifia defensiva.

El descanso semejó ordenar el fútbol de la Roja, que por fin se asomó al área de Berger al inicio del segundo tramo cuando a Alexia se le escapó desviado un disparo cruzado tras una con-

ducción en diagonal y Esther estampó en la cruceta un centro de Mariona. El espejismo duró diez minutos. Hasta que Alemania elevó de vuelta el nivel en la presión. Las germanas parecían cocodrilos: mordían con una intensidad extraordinaria en cada acción y empujaban poco a poco a su rival hacia el área. Un saque de esquina se paseó por delante del área de Cata antes de que Bühl estampase un disparo en el palo derecho tras una cabalgada impresionante.

La España más irreconocible desde hace tiempo tampoco encontró la calma en el balón con la entrada de Eva Navarro y Athenea. El equipo resistió como pudo las embestidas alemanas después de que un centro de Brand se marchase al larguero y de que su rival no acertara en la definición tras rondar una y otra vez el área de Cata. La guardameta y los tres palos salvaron al grupo en su partido más pobre desde hace más de dos años y la final llega con todo abierto el martes al Metropolitano pese a ver anoche a la peor España.

Flick: "Estamos mal. Fue difícil la derrota contra el Chelsea"

El preparador del Barça se sincera tras la goleada en Londres y prepara cambios para enfrentarse al Alavés

JUAN I. IRIGOYEN
Barcelona

"Anímicamente, estamos mal. La derrota contra el Chelsea ha sido difícil. Pensamos que podíamos ganar. Hay que ser optimistas de cara al próximo partido". A Hansi Flick le habían preguntado por Ronald Araújo. Sin embargo, el técnico azulgrana no quiso señalar ayer a nadie. Al menos, no quiso apuntar contra el central uruguayo, expulsado en el duelo contra el cuadro inglés en el primer tiempo, hoy baja por un virus estomacal que lo deja fuera de la convocatoria del partido de este sábado ante el Alavés en el Camp Nou (16.15, DAZN), siempre presa de cierto sector cainita del barcelonismo que lo mira con recelo por no ser un purista.

Araújo, sin embargo, no es el único que vive en la picota. Algo similar le pasa a Frenkie de Jong. Cuando el holandés destaca en el campo no parece llamar la atención de nadie; en cambio, cada partido malo suyo se convierte en el centro de las críticas. Él, sin embargo, parece vivir ajeno al escarnio público. "Lo bueno del fútbol es que cada uno puede tener su opinión. Hay gente que piensa que Leo no es el mejor... Nunca puedes convencer a todo el mundo. En mi caso, yo creo que al menos sí sé jugar al fútbol", explicaba en una entrevista con EL PAÍS. Sabe, en cualquier caso, que tiene la protección de los buenos: protegido de Messi en su momento, ahora de Lamine Yamal, siempre titular con todos los técnicos del Barcelona. "Es verdad que muchos compañeros y entrenadores siempre han dicho que, si hay un jugador infravalorado, ese soy yo".

La crítica a De Jong viene acompañada, generalmente, de la reivindicación de Marc Casadó. El chico modelo de la Masia, catalán y barcelonista, capaz de ir a celebrar un título a Canaletes disfrazado de un aficionado más. Esta campaña, sin embargo, Casadó perdió su lugar en el once de Flick; acumula 592 minutos, por los 1.305 que llevaba el curso pasado en esta misma época.

Ocurre, sin embargo, que como Flick prepara cambios tras el "cachetazo" en Stamford Bridge, Casadó es uno de los que puede resultar beneficiado. De hecho,



Hansi Flick, ayer en rueda de prensa en Barcelona. AFP7

LALIGA EA Sports

Jornada 14

Getafe	1 0	Elche
Mallorca	S14:00	Osasuna
Barcelona	S16:15	Alavés
Levante	S18:30	Athletic
Atlético	S21:00	Oviedo
R. Sociedad	D14:00	Villarreal
Sevilla	D16:15	Betis
Celta	D18:30	Espanyol
Girona	D21:00	R. Madrid
R. Vallecana	L21:00	Valencia

	PT	J	G	E	P	GF	GC
1 R. Madrid	32	13	10	2	1	28	12
2 Barcelona	31	13	10	1	2	36	15
3 Villarreal	29	13	9	2	2	26	11
4 Atlético	28	13	8	4	1	25	11
5 Betis	21	13	5	6	2	20	14
6 Espanyol	21	13	6	3	4	17	16
7 Getafe	20	14	6	2	6	13	15
8 Athletic	17	13	5	2	6	12	17
9 R. Sociedad	16	13	4	4	5	17	18
10 Sevilla	16	13	5	1	7	19	21
11 Celta	16	13	3	7	3	16	18
12 Elche	16	14	3	7	4	15	17
13 R. Vallecana	16	13	4	4	5	12	14
14 Alavés	15	13	4	3	6	11	12
15 Valencia	13	13	3	4	6	12	21
16 Mallorca	12	13	3	3	7	13	20
17 Osasuna	11	13	3	2	8	10	16
18 Girona	11	13	2	5	6	12	25
19 Levante	9	13	2	3	8	16	24
20 Oviedo	9	13	2	3	8	7	20

Champions League Europa League
Conference League Descenso

en la práctica de este viernes, el volante catalán mezcló junto a De Jong y Dani Olmo. "Creo que Eric puede jugar en distintas posiciones y también quisimos probar

a Andreas ahí. Va bien, para jugadas técnicas, tener a jugadores de altura. Creemos en Casadó y Bernal, que viene de una lesión. Tendrá minutos. Casadó tendrá ocasiones, tiene nuestra confianza", adelantó Flick. La presencia de Casadó en la medular retrasará a Eric García. En principio, no jugará de central, sino de lateral derecho para que, como en el último partido de LaLiga ante el Athletic, Pau Cubarsí tenga de pareja a Gerard Martín.

"Cuando perdemos, y cuando encajamos tres goles, es fácil decir que no fue un buen partido y no fue el Barça que queríamos, pero también hay que dejar claro que hay gente que no sabe lo que necesitamos para tener la presión adelantada. No sólo son los defensas: es el centro del campo y la delantera. Cada jugador debe presionar. Parece que la culpa es de la defensa, y no es justo. Si no presionamos bien todos, tendremos problemas", se quejó Flick. Y remató: "Dije que soy optimista porque hicimos cosas bien, pero hay que mejorar, sobre todo en la delantera". Tiene motivos para ser optimista: Raphinha ya podrá jugar todo el partido y Pedri, al menos, participará unos minutos ante el Alavés.

EL JUEGO INFINITO

JORGE VALDANO

De pie, vuelve Pedri

Dicen que la pausa desapareció víctima del vértigo del fútbol actual, pero es mentira. Hay tanta pausa como siempre. Lo que pasa es que se la quedó toda Pedri.

La pausa es una acción individual que consiste en bajar el ritmo de juego para reinventar el tiempo y el espacio. Difícil de entender, también difícil de hacer. Se trata de un concepto futbolístico del que se valen los talentos más competentes, y resulta tan desequilibrante como la velocidad. En fútbol desacelerar sirve, increíblemente, para ganar tiempo y, quedó sugerido en la definición, para crear espacios que estaban escondidos. Hace algún tiempo Pedri le dijo a EL PAÍS algo que pasó desapercibido: "Un jugador tiene siempre un segundo más de lo que cree". Una manera genial de definir su juego y la fortaleza más sensible de los talentos superiores. Los mediocres no tienen tiempo y a los cracks les sobra.

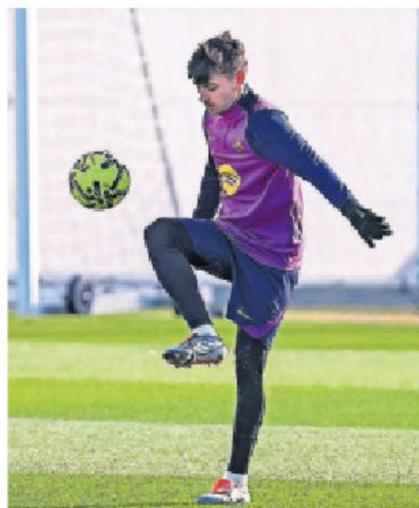
Pedri está en el círculo central rodeado, gira sobre sí mismo como una peonza sin prisa, deja detrás de sí un desparpado desconcertado y escapa con los movimientos acompasados de un gato. De esos líos lo normal es salir un poco atolondrado, pero no es el caso de Pedri, que tiene un sentido de la orientación claro como el agua.

En esa zona administra el balón: a veces reteniendo el juego, otras acelerando y siempre aclarando. Es entonces cuando sus ideas se estiran como si se acordara de que existe una portería a la que atacar. Acompaña la jugada y, a partir de tres cuarto de campo, empieza otro Pedri. El mediocentro, que es un estratega, se convierte en media punta, que es un desestabilizador con una misión creativa: agregarles peligro a las jugadas. Mezclando el juego corto y el largo, cambiando de frente para alimentar a Lamine por un lado, y a Raphinha por el otro, filtrando balones por rendijas que solo ve él en las pobladas áreas, o dando "pases a la red", acción en la que parece pensar antes que el portero y que nosotros, los aficionados. De pronto, es gol, y no lo habíamos previsto. Todo con bajo perfil, como si no gritara su genialidad, sino que se limitara a jugar con la seriedad de un niño.

Me gustó a primera vista y no puede extrañar, porque nació sabiendo. Y como en el primer año en el Barça ya resultaba fascinante para todos, fue exprimido como un limón. Lo pagó con lesiones que demoraron su explosión y, en un fútbol cada vez más físico, hizo dudar sobre su evolución. Y sobre su vida privada, por trascendidos que lo indignaron. Desconozco las medidas que se tomaron, pero hoy el físico lo acompaña y su campo de acción es muy grande.

Se hizo fuerte sin perder prestaciones futbolísticas. Aunque sea de paso, conviene recordar que una cosa es ser un atleta y otra un futbolista. Desde entonces hay más Pedris, porque el tiempo fue multiplicando al jugador. Si en las largas posesiones que acostumbra el Barça, la pelota se pierde en el camino, Pedri dará la primera presión y, si no la recupera, le tocará correr hacia atrás y ese servicio también lo hace gracias a su sentido del deber. En un campo de 100 por 70 no deja rincón sin barrer.

Esa aura de dominio tiene rendida a la gente, que canta su nombre, más para invocarlo que para animarlo. Ocurre tanto en el Barça como en la Selección. Como si su estilo contribuyera a tranquilizar a la gente. Efecto de la pausa, expresión de sabiduría de la que se apoderó. Apeadero en tiempos de guerra, hoy Pedri vuelve para deslumbrar y relajarse al personal.



Pedri, ayer en el entrenamiento. AFP7

El efecto Pellegrini alivia el dolor por Isco

El Betis anuncia la renovación de su técnico hasta 2027 en la víspera del derbi

RAFAEL PINEDA
Sevilla

“Hay que luchar contra el pesimismo del entorno”, admitió el presidente del Betis, Ángel Haro. El dirigente, como los miles de béticos que acudieron al partido de Liga Europa ante el Utrecht, quedó atónito ante la jugada entre dos compañeros, Amrabat e Isco, que acabó con la lesión de ambos. Fue especialmente doloroso ver a Isco marcharse cojeando a los vestuarios. La estrella y capitán del Betis se perderá el derbi de mañana ante el Sevilla (16.15). Amrabat lo tiene muy complicado. Como Lo Celso, tocado muscularmente. Tampoco estará Antony, sancionado y al que el Tribunal Superior de Justicia Deportiva denegó la cautelar para poder jugar el derbi. Si. Demasiadas noticias negativas para el Betis.

Prácticamente en el momento en el que Isco llegaba en muletas a la ciudad deportiva, el

bará en la sesión de este sábado y cuenta con alguna opción de jugar frente al Sevilla.

Quinto en la Liga y quinto en la liguilla de la Liga Europa, el Betis es un ejemplo de competitividad de la mano de Pellegrini. El chileno llegó al Betis en el verano de 2020. Sus éxitos en el banquillo son incuestionables: cinco clasificaciones seguidas para jugar en Europa, la Copa del Rey de 2022 y la primera final europea en la historia del club andaluz. El Betis cayó ante el Chelsea en la final de la Conference (4-1) el pasado mes de mayo. “Nos ha dado una estabilidad que no teníamos”, proclamó el presidente Haro. Y tanto con Pellegrini, además del citado título de Copa, el Betis ha sido una vez quinto, tres veces sexto y una vez séptimo en los últimos cinco años.

Con la renovación de Pellegrini se pone fin a un culebrón que se inició el pasado verano y que ha sido estricta actualidad desde entonces. El club y el técnico no se pusieron de acuerdo en julio. Se han ido sucediendo las conversaciones y se ha llegado a un final feliz. Pellegrini mantiene su salario (10 millones al año incluido el gasto de su cuerpo técnico) y se asegu-



Isco, lesionado en el césped de La Cartuja. (EP)

Betis quiso luchar contra tanta fatalidad.

El club anunció la renovación de Manuel Pellegrini como entrenador de la primera plantilla hasta 2027. La noticia de la continuidad del técnico en un momento tan duro llenó de alegría al beticismo. Mientras, se conocía el resultado de las pruebas médicas del tobillo derecho de Isco, impactado brutalmente por su compañero Amrabat. No se observaron lesiones óseas, aunque Isco recibió siete puntos de sutura y se perderá tanto el derbi como posiblemente el próximo partido ante el Barcelona. “Isco es un ejemplo de resiliencia. Saldrá adelante”, se proclamaba desde dentro del club bético. Incluso Amrabat se pro-

rará un bonus de altas cifras si consigue meter al equipo en la Liga de Campeones. Pero ha visto reducidos sus emolumentos si solo logra el pase a la Liga Europa o la Conference League. La Champions es deseada por los dirigentes béticos.

Con 72 años, Pellegrini tendrá la ocasión de completar su carrera dirigiendo a Chile en la fase de clasificación para el Mundial 2030, una de sus ilusiones. No obstante, fuentes del Betis no descartan que pueda seguir más años al frente del primer equipo. “El Betis era mi prioridad”, señaló *el Ingeniero*. Mañana le espera el derbi. El Betis solo ha ganado uno de los 10 últimos jugados en el Sánchez Pizjuán.



Great Osobor, el jueves durante el partido de España en Dinamarca. ALBERTO NEVADO (GETTY)

El navarro, de familia nigeriana, se formó en Inglaterra, jugó en EE UU y ahora milita en Alemania y brilla con la selección

España descubre a Great Osobor, el pivot errante

JUAN MORENILLA
Madrid

Un navarro de Tudela de 22 años, que mide 2,03m y pesa 112 kilos, hijo de emigrantes nigerianos, con formación británica y que ha jugado en Estados Unidos y en Alemania es la sensación de la selección española de baloncesto. Se llama Great Osobor y este jueves debutó en partido oficial frente a Dinamarca en el inicio de la clasificación para el Mundial de 2027 y en el estreno también de Chus Mateo en el banquillo. España venció por 64-74 y Osobor emergió con 12 puntos, ocho rebotes (tres ofensivos) y dos robos en 18 minutos en pista, una actuación en la que exhibió tanto su corpachón para fajarse en el poste bajo como su rapidez de manos y piernas para recuperar el balón y correr. “Soy muy versátil, hago cosas que otros jugadores de mi tamaño no pueden hacer”, se felicitó el grandullón. “Tiene mucha calidad. Debe aprender cosas pero me alegro de que los errores sean por juventud”, le elogió Chus Mateo. Y su compañero Oriol Paulí apuntó sin rodeos: “Es un animal”.

La historia de Great Osobor es la de un buscavidas que hoy disfruta de los aplausos después de un camino lejos de los focos. Su familia se mudó desde Nigeria a Tudela por trabajo y en Navarra comenzó el chico a jugar al fútbol y al baloncesto. Se decantó por la canasta porque era “demasia-

do alto” para dar patadas al balón, hasta que a los 13 años sus padres volvieron a hacer las maletas, esta vez para volar a Bradford, en Inglaterra. Osobor progresó con el balón naranja hasta la segunda división británica antes de cruzar el charco y probar fortuna en tres universidades estadounidenses, Montana, Utah y Washington, siempre de la mano del entrenador Danny Sprinkle y a la vez que estudiaba Sociología y Criminología. Su concurso en la Liga de verano con los Houston Rockets fue otro paso más hacia su gran sueño de jugar algún día en la NBA.

Varios clubes de la ACB se interesaron este pasado verano por él después de su convocatoria con la España B que preparó junto a los mayores el reciente Eurobasket. Osobor dejó buenas sensaciones en el grupo dirigido por Jaume Ponsarnau, y Chus Mateo le visitó en Alemania cuando fue nombrado seleccionador en lugar de Sergio Scariolo. El Science Ci-

“Soy muy versátil, hago cosas que otros de mi tamaño no pueden”, se define

En la ACB no ha encontrado hueco al no ocupar plaza de jugador de formación

ty Jena, hoy noveno clasificado de la Bundesliga, era el nuevo destino de Osobor, extrañamente sin hueco en la Liga española, perjudicado porque no ocupa plaza de jugador de formación debido a su rodaje en el extranjero.

“Es muy potente y explosivo”, le define Ponsarnau, su técnico en esa selección filial de jóvenes promesas; “de ahí saca una ventaja que consolida con su cuerpo. Tiene mucha envergadura, los brazos muy largos, y eso le permite llegar al rebote, ir al mate y robar balones sin tener que saltar o moverse mucho. Físicamente aún debe evolucionar, pero esa explosividad va en él. Como persona, Great nunca había estado en dinámica de selecciones y era una incógnita cómo se integraría en el grupo. Fue una sorpresa. Extrovertido, con ganas de aprender y hablar con sus compañeros, muy atento y con buenos valores de trabajo”.

Esta ventana de clasificación para el próximo Mundial es también un escaparate para Osobor, que frente a Dinamarca cazó la oportunidad a la primera y lució músculo y velocidad. Este domingo, en el segundo duelo internacional, le espera en Tenerife una pareja de pivots que elevará la exigencia, los georgianos Shengelia (el Barça le permite estar ahora con su selección) y Shermadini, dos viejos rockeros. Un nuevo reto para alguien acostumbrado a sacar los codos para ganarse una oportunidad.



Max Verstappen pilotaba su bólido de Red Bull durante la sesión de ayer en el autódromo de Lusail. ERIC ALONSO (EP)

GP de Qatar de Fórmula 1

Verstappen apela al honor de McLaren

El holandés anima a la escudería rival a que no intervenga para favorecer a Norris

ORIOLO PUIGDEMONT

Gran parte del paddock de la Fórmula 1 se ha puesto la camiseta de Red Bull para animar a Max Verstappen este fin de semana en Qatar, penúltima prueba de la temporada y último fin de semana con una carrera al sprint (15:00 horas, Dazn) que, si bien no puede resolver el Mundial de forma matemática, sí que puede dejarlo visto para sentencia con vistas a la prueba larga, el domingo.

El holandés huele sangre y no tiene nada que perder después de haber protagonizado una remontada histórica independientemente de lo que suceda al final. Desde Zandvoort, a finales de agosto, le ha recortado 80 puntos al líder, una media de 11,4 por cita, para llegar con opciones de encasquetarse su quinta corona consecutiva en Abu Dabi, la semana que viene. De los tres que se juegan el título, solo Lando Norris podría salir de Losail como campeón, gracias a los 24 puntos de ventaja que tiene a su favor sobre el holandés y sobre Oscar Piastri, su vecino en el taller de McLaren. La renta es muy relevante, sobre todo porque solo quedan 58 puntos en juego; pero sería prácticamente definiti-

va de no ser por la doble descalificación de los bólidos papaya en Las Vegas, el último domingo, después de que los comisarios detectaran una degradación demasiado alta en la platina de resina de debajo de los dos MCL39.

La intervención de la Federación Internacional del Automóvil (FIA) le volvió a dar alas a Red Bull, que tenía el campeonato prácticamente perdido y que ahora va con todo, subido al bólido de Verstappen, que este sábado se verá obligado a volver a hacer magia, después de un viernes inesperadamente complicado. Uno de los aspectos más relevantes del muchacho de Hasselt es su poca tendencia a cometer errores. Y en la cronometrada al sprint más importante del año,

¿Por qué ahora no deberían dejar competir a Piastri?, azuza el perseguidor

El piloto de Red Bull cometió un error ayer, y deberá enmendarlo con magia

cometió uno al irse fuera de la pista en la eliminatoria definitiva (SQ3). En la excursión dañó el fondo plano de su coche, circunstancia que le eliminó de la gresca por la *mini pole*. El de Red Bull saldrá el sexto, por primera vez por detrás de Yuki Tsunoda, su compañero en la escudería del búfalo rojo, que no cuenta con el japonés para el curso que viene. El primero en arrancar será Piastri, que ha despertado justo a tiempo después de una mala racha para olvidar —no sube al podio en las últimas cinco paradas del calendario—, mientras que Norris, el principal favorito, lo hará el tercero después de irse fuera en su último intento de vuelta rápida.

Sin tener en cuenta cómo termine la cosa, a McLaren no se le puede negar el valor que ha demostrado al encarar estas batallas finales sin imponer ningún tipo de directriz, para asegurar el tiro a favor del candidato más favorecido por la estadística. “Lo mejor que pueden hacer es dejarles competir. ¿Por qué ahora, de repente, no deberían dejar competir a Oscar? Si me lo dijeran a mí les mandaría a la mierda”, azuzó *Mad Max*. “Si eres un ganador de verdad, vas a por ello. ¿Qué sentido tiene no hacerlo? En caso contrario, simplemente te puedes catalogar tu mismo como segundo piloto, pero no creo que sea eso lo que quiera [Piastri]”, ironizó el piloto del equipo energético, a quien se le ha girado más trabajo del ideal. “El coche no va bien, hay que mirar qué pasa”, advirtió el buque insignia de Red Bull, nada más enterarse, por la radio de que saldría el sexto. “Desde la primera vuelta tuve mucho rebote, y mucho subviraje —la parte delantera del coche no entra—, que después pasó a ser sobreviraje —la parte trasera va suelta—. Evidentemente intenté cambiar cosas con el volante, pero no funcionó”, resumió Verstappen, que vaticina una sprint poco excitante. “Con este equilibrio no será nada divertido, de modo que tendremos que centrarnos en hacer cambios con vistas a la cronometrada”, zanjó.

Mundial femenino de balonmano

Esta España no está para nada

LORENZO CALONGE

Qué duro es empezar de cero, qué duro es caminar por el desierto. Ahí se encuentra la selección femenina de balonmano, y más todavía después de perder en la segunda cita del Mundial contra Islas Feroe, una debutante en el torneo. Una derrota dura de tragar. Un bajonazo en la segunda parte, otro más, dejó al entrenador Ambros Martín con una cara de no saber dónde mirar cuando se certificó el revés. Si el equipo buscaba avanzar en

lo que ya se anunció como una larga reconstrucción, este varapalo supone un serio tropiezo en el camino. Mañana se cruza con Montenegro (18.00, Tdp), un rival más duro. Pese al contratiempo, la victoria en la primera jornada contra Paraguay le concede ya a España el pase a la segunda fase. Eso sí, a la espera de lo que haga ante las balcánicas, ahora lo haría con cero puntos.

Después de todos los padecimientos tras el descanso, España todavía fue capaz de ponerse 24-22 a falta de cinco minutos. Había

tenido, incluso, posesión para irse tres arriba. Pero ni por esas. Islas Feroe le respondió con un parcial de 1-5 en el tramo decisivo. En la previa, el seleccionador había pedido más acierto en los lanzamientos francos. Sin embargo, el último intento, que en realidad era para empatar, fue un error de Kaba Gassama a falta de 30 segundos desde los seis metros. Los 11 goles en la segunda mitad delataron todos los problemas para sumar en ataque.

La noche no había empezado mal. Un arreón de la francotiradora Danila So Delgado le dio a España una renta de tranquilidad de unos tres goles que fue manejando durante toda la primera parte sin grandes agobios. La selección salió bien plantada atrás, seria, y a Islas Feroe se le notaba la ternura de las debutantes con demasiadas pérdidas

25

ESPAÑA

SWT Arena de Trier. 2.027 espectadores

España: Prades (P), Morales (P); Etxeberria (3), Somaza, Arcos (3), So Delgado (7), Fernández, Erauskin (3), Álvarez (3), L. Tchaptchet, Lysa Tchaptchet, Arroyo, Bengoetxea (1), Oppedal, Gassama (4) y Vegué (1).

Islas Feroe: Wardum (P), Neystabo (P); E. Egholm (2), K. Egholm (1), V. Zachariassen, L. Zachariassen (1), Mortensen, Johansen (1), Olsen (2), Hansen (4), Brandenborg (7), Nólsoy (3), Weyhe y Mittún (6).

Árbitros: K. Altmar y M. Horvath. Excluyeron a Lysa Tchaptchet y Gassama.

Resultado cada cinco minutos: 2-2, 5-4, 7-4, 8-5, 9-8 y 14-11 —descanso—; 15-13, 17-18, 19-19, 20-20, 24-23 y 25-27.

27

ISLAS FEROE

(9-6 al descanso). A Lucía Prades, sin embargo, otra novata en un Mundial, no se le veían las costuras. España alcanzó sin alardes el descanso con un 14-11 esperanzador. Pero a la vuelta de la pausa todo se torció de mala manera. El siete contra seis de Islas Feroe comenzó a ser un tormento y, en la portería, Rakul Wardum inició su gran secuencia de paradas (15). Durante siete minutos, la selección malvivió con un tanto de Maitane Etxeberria.

El viento había cambiado de dirección y España solo encontró durante mucho rato la respuesta de Danila So Delgado. Ella era la única vía, hasta que sumó algún fallo (siete tantos de 14 intentos). Entonces encontró otras alternativas, como Gassama, Ona Vegué o Paula Arcos. Pareció que la selección volvía a tomar el control. Pero solo pareció.



El nuevo VW T-Roc crece en longitud hasta los 4,37 metros.

Volkswagen

Electrificado y más atlético

La segunda generación del T-Roc es más grande, ofrece más calidad y apuesta por la tecnología de vanguardia. Todas sus versiones llevan etiqueta ECO

RUBÉN PÉREZ
Cascais (Portugal)

Desde su lanzamiento en 2017, el Volkswagen T-Roc se ha consolidado como un pilar en el segmento de los SUV compactos, con casi dos millones de unidades vendidas a nivel mundial. Solo en 2025, más de 150.000 conductores lo han elegido, confirmando su estatus de superventas. El nuevo T-Roc conserva ese ADN, pero presenta una silueta más atlética y dinámica. Destacan detalles como la icónica franja tipo *stick* de hockey en el techo, los faros Matrix LED IQ.LIGHT con logotipo iluminado en el frontal y unas firmas lumínicas tridimensionales en la zaga que refuerzan su carácter *premium*.

En cuanto a dimensiones, el SUV crece en longitud y distancia entre ejes. Con 4,37 metros de largo, ofrece más espacio interior y un maletero de 465 litros. Además, una mejora aerodinámica del 10% lo convierte en más eficiente que su predecesor. En el habitáculo, Volkswagen ha elevado la calidad percibida con el uso de materiales blandos, revestimientos textiles y detalles en cue-



Interior del T-Roc.

ro sintético iluminados, aumentando la sensación de amplitud y confort. Los asientos ergoActive son más cómodos, e incluso pueden solicitarse con función de masaje en la versión Style.

Tecnológicamente, el T-Roc incorpora el Digital Cockpit Pro, una pantalla táctil de hasta 12,9 pulgadas y un *head-up display* opcional. El sistema de infoentretenimiento estrena el *software* MIB4 y asistentes con integración de ChatGPT, permitiendo una interacción por lenguaje natural. Además, suma funciones avanzadas de asistencia a la conducción como el Travel Assist con cambio de carril asistido y el Park Assist Pro, capaz de aparcar el coche de forma remota mediante el móvil.

Esta generación del modelo apuesta por la electrificación en todas sus versiones. Inicialmente, se ofrece con motores turbo de gasolina microhíbridos de 48 voltios, denominados eTSI. Estos están asociados a un cambio automático DSG de siete marchas y tracción delantera.

La gama arranca con un bloque de 116 CV y una versión más potente de 150 CV, ambas con etiqueta ECO de la Dirección General de Tráfico. Más adelante, se unirá un motor 2.0 TSI microhíbrido de 204 CV que permitirá configurar el T-Roc con tracción total 4MOTION. La oferta se ampliará en 2026 con dos propulsores híbridos de nuevo desarrollo con potencias de 135 CV y 170 CV, ofreciendo mayor autonomía eléctrica urbana. Para 2027, se espera la llegada del tope de gama, el T-Roc R, con un potente motor microhíbrido de 335 CV y tracción total.

El nuevo T-Roc, con etiqueta ECO en todas sus motorizaciones, ya se puede reservar en los concesionarios desde 29.600 euros, con una gama simplificada de tres únicos acabados: T-Roc, Más y R-Line.

Jeep

El Recon quiere ser el todoterreno eléctrico definitivo con 659 CV

MARIO HERRÁEZ
Madrid

La marca estadounidense Jeep ha presentado el Recon, su nuevo todoterreno completamente eléctrico. Como suele ser habitual, el fabricante lo ha mostrado en su versión de máximo rendimiento,

el Moab. Y se trata de una gran máquina sin emisiones diseñada para exprimir al máximo la conducción fuera del asfalto. Aunque sus dimensiones no se han concretado, más allá de una longitud de 4,91 metros, Jeep ha confirmado que la capacidad máxima de su maletero es de 1.866 litros y

que el hueco delantero bajo el capó (llamado *frunk* en los modelos eléctricos) añade otros 85 litros.

Al menos en esta versión, el Jeep Recon emplea un sistema de propulsión con dos motores, uno asociado a cada eje, para conseguir tracción a las cuatro ruedas, una potencia de 659 CV y un par máximo de 840 Nm. Gracias a ello es capaz de acelerar de 0 a 100 km/h en 3,6 segundos. Monta una batería de 100 kWh de capacidad y su autonomía declarada es de 400 kilómetros. Aunque son datos interesantes en



El Jeep Recon en su territorio natural, fuera del asfalto.

un eléctrico, lo importante es lo que puede hacer fuera del asfalto.

Calza neumáticos todoterreno de 33 pulgadas, tiene una distancia libre al suelo de casi 24 centímetros y su ángulo de ataque es de 34 grados. El ventral y el de salida son de 23,5 y 34,5 grados, respectivamente. Además, cuenta con varios modos de conducción (el denominado Rock es exclusivo de esta versión), bloques de diferenciales y con un sistema de control de la velocidad para mantenerla estable al superar obstáculos difíciles.

BYD

Atto 2 DM-i, un híbrido enchufable sin rival

La marca quiere replicar en el SUV urbano el éxito del Seal U DM-i

ELENA SANZ
Barcelona

BYD quiere redefinir el segmento de los SUV urbanos con la nueva versión híbrida enchufable del Atto 2: el BYD Atto 2 DM-i. Este SUV urbano mide 4,33 metros de largo (dos centímetros más que la versión eléctrica), 1,83 de ancho y 1,67 de alto. La distancia entre ejes es de 2,62 metros, una cifra que se traduce en más espacio en el habitáculo.

Los cambios de diseño con respecto a la versión eléctrica incluyen una parrilla delantera más grande, elementos decorativos y la eliminación de los detalles de las rejillas laterales en el paragolpes delantero, así como el cambio de los emblemas en el portón trasero.

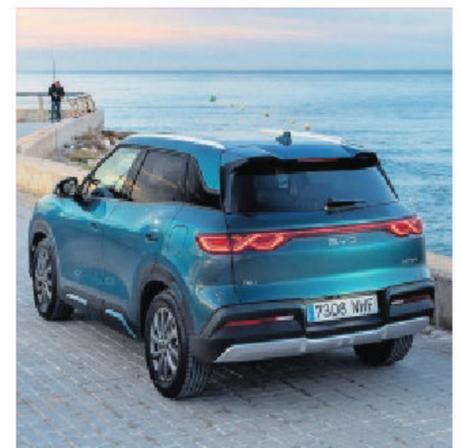
En el interior también hay algunos avances significativos: ahora hay un reposacabezas adicional para el asiento central de la fila trasera y los delanteros estrenan diseño con más posibilidades de ajuste. El maletero tiene una capacidad de 425 litros, una cifra que crece hasta los 1.335 con los respaldos traseros abatidos.

La diferencia más llamativa es la palanca del selector de marchas, que pasa de la consola central a la columna de la dirección. Por lo demás, el espacio del BYD Atto 2 DM-i es generoso (teniendo en cuenta que se trata de un SUV urbano) y tanto los materiales como los acabados son de calidad.

El nivel tecnológico del BYD Atto 2 enchufable es elevado. El conductor tiene a su disposi-

ción un cuadro de instrumentos digital de 8,7 pulgadas y una pantalla central de 12,8. El sistema de infoentretenimiento llega con el último *software* de la marca, que incluye control por gestos para la climatización y mejora del control por voz.

El SUV urbano está disponible en dos versiones. La primera de ellas es la Active, equipada con una batería de 7,8 kWh que promete una autonomía eléctrica de 40 kilómetros (obtiene la etiqueta Cero de la DGT) y una combinada de 930. Su esquema mecánico ofrece una potencia de 166 CV. La segunda variante es la Boost, con una batería más grande: sus 18 kWh se traducen en una autonomía de 90 kilómetros, mientras que la combinada es de 1.000. En este caso, la potencia se va hasta los 212 CV



Vista trasera del BYD Atto 2 DM-i.

NUEVO TERRAMAR HÍBRIDO



**HAY UN HILO ROJO
QUE NOS CONECTA**

Deja de buscar, ya has encontrado a tu alma gemela.
Con hasta 118 km de autonomía eléctrica
y 900 km de autonomía combinada.



CUPRA

Consumo medio combinado con gama CUPRA Terramar de 0,4 a 8,8 l/100 km. Emisiones ponderadas de CO₂ de 9 a 199 g/km (Valores WLTP).
Imagen acabado CUPRA Terramar con opcionales.



39ª Feria Internacional del Libro de Guadalajara

La Barcelona actual florece en la FIL

El alcalde, Jaume Collboni, la comisaria Anna Guitart y la directora de la FIL, Marisol Schulz, inauguran 10 días de programación cultural para presentar la ciudad a México y renovar el puente transatlántico

DAVID MARCIAL PÉREZ
CARLOTA RUBIO
Guadalajara

Cualquiera que entre en el recinto de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (FIL) atravesará una plaza barcelonesa. Un pabellón porticado con bancos y olivos en el centro, que recuerda a la plaza Reial junto a la Rambla o la plaza de Vicenç Martorell, acogerá la programación de Barcelona como invitada de honor en la cita literaria. Obra del arquitecto Santiago de León y el estudio Fabric, el diseño homenajea el espacio público barcelonés y se convierte en un gran centro cultural: una biblioteca de más de 10.000 títulos a un lado y un auditorio para un centenar de personas al otro. La capital catalana se presenta bajo el lema “Vindran les flors” (Vendrán las flores), guiño a la escritora insignia Mercè Rodoreda.

El alcalde de Barcelona, Jaume Collboni, acompañado de la

comisaria Anna Guitart y Marisol Schulz, directora de la FIL, inaugurará hoy el pabellón, en una jornada que concluirá con un concierto de Love of Lesbian.

“Las flores ya han llegado”, afirmaba Collboni desde el Museo Cabañas, donde ayer se dio el pistoletazo de salida a la programación cultural de Barcelona con la inauguración de dos exposiciones. Desde allí, reivindicó la “Barcelona diversa” que representa el programa y también recordó la importancia del exilio republicano en México. En un discurso donde destacaron los nombres de Montserrat Roig o Jacint Verdaguer, algunos de los protagonistas de las muestras, el alcalde también recordó la expansión de la literatura en catalán durante los últimos 20 años gracias a las traducciones y un mercado editorial rico. Mañana, Eduardo Mendoza —uno de los más importantes constructores de la imagen literaria de la Bar-

celona moderna— inaugurará el Salón Literario.

Barcelona desembarca en la FIL en una operación de diplomacia cultural de enorme ambición, a la que se sumará el presidente de la Generalitat, Salvador Illa, y que contará con la visita de la vicepresidenta Yolanda Díaz. El programa, diseñado por Guitart, pretende mostrar la ciudad a través de su cultura. Como viene insistiendo desde hace meses la comisaria, la voluntad es explicar la Barcelona actual, también con sus tensiones y problemáticas, pero sin olvidar homenajes a figuras claves como Rodoreda, Verdaguer y Brossa, o el legado del exilio. El programa pondrá en conversación autores en castellano y catalán, escritores de trayectorias reconocidas, con superventas y debutantes, contando con nombres como Mercè Ibarz, Xavier Bosch, Carme Riera, Miquel de Palol, Carlos Zanón, Josep Pedrals, Javier Cercas, Adrià Targa, Mireia



“Buscamos un equilibrio entre autores punteros y consolidados con otra oferta para que los lectores encuentren nuevas voces”
Marisol Schulz

Directora de la FIL

Calafell, Marta Orriols, Irene Pujadas o Victoria Szpunberg. También Joan Manuel Serrat, que, al cabo de medio siglo de su exilio en México, durante la feria recibirá el doctorado *honoris causa* por la Universidad de Guadalajara.

Este extenso programa se desarrollará dentro del gran pabellón de la FIL, un cascarón a modo de nave industrial de 34.000 metros cuadrados, que el año pasado batió récord de asistentes superando los 900.000. A diferencia de la Feria de Fráncfort, que solo concentra a profesionales del sector, la cita mexicana es la más importante de América Latina y su público son los lectores.

Los primeros contactos que llevaron a Barcelona a ser la invitada de honor de la FIL fueron en el marco de las jornadas REACT de 2022, cuando el Ayuntamiento de la capital catalana invitó a Schulz, pero afirma Collboni que hace 10 años que se piensa en impulsar esta cita, y menciona



Collboni (en el centro, alargando el brazo) y, a su lado con chaqueta negra, Jesús Pablo Lemus, gobernador del Estado de Jalisco; Marisol Schulz, con vestido estampado, y a su lado Anna Guitart, junto a autoridades de la feria y de Barcelona, ayer en Guadalajara. ROBERTO ANTILLÓN

a Xavier Marcé, concejal de Cultura, como inspirador de la decisión. Sin embargo, el vínculo entre Barcelona y Guadalajara se puede ir trazando desde mucho antes. México fue hogar de acogida de exiliados tras la Guerra Civil, algo que recordará Illa en Ciudad de México mañana y que resultó determinante para la publicación y supervivencia de la obra de nombres clave de la literatura catalana, como Josep Carner, Anna Murià, Tísner o Pere Calders.

Luego vino el Boom. El editor Carlos Barral bautizó Barcelona como “el puente literario transatlántico” cuando, a principios de los sesenta, apostó por publicar en su sello *La ciudad y los perros*, la primera novela de Mario Vargas Llosa. Barral andaba “tratando de publicar literatura moderna, de abrir mucho ese mundo un poco enrarecido de la literatura española de aquellos días”, según recordaría muchos años después el Nobel.

Otro nombre clave de aquella operación editorial fue Carmen Balcells, que por entonces trabajaba en Seix Barral gestionando traducciones y derechos en el extranjero. Su olfato la hizo tomar un paso decisivo: convertirse en agente de esa camada de jóvenes talentos para proporcionarles el dinero necesario para dedicar tiempo a su arte y no a trabajos para malvivir. Así lo hizo con Vargas Llosa. En 1970, Balcells se plantó en la puerta del domicilio londinense del peruano, donde daba clases en una universidad, para convencerlo de que debía dedicarse exclusivamente a la literatura y que la mejor forma de hacerlo era mudándose a Barcelona. Los familiares de Balcells, fallecida en 2015, acudirán a un homenaje a la superagente. Mientras que Vargas Llosa recibirá otro homenaje tras su fallecimiento esta primavera, en el que participarán Javier Cercas, Leonardo Padura y la editora Pilar Reyes.

México es la pasarela tradicional para el mercado latinoamericano y la FIL —la segunda mayor feria del mundo detrás de Fráncfort—, el trampolín para zambullirse en el negocio editorial. Este año se espera la vista de más de 18.000 profesionales del libro, 2.800 sellos editoriales de 60 países y la participación de más de 800 autores.

La inauguración de la programación tuvo lugar ayer con cinco exposiciones en dos de los principales centros de arte de Guadalajara, el Museo Cabañas y el MUSA, y contó con autoridades locales y barcelonesas. El programa de artes visuales incluye dos muestras de nueva creación, que después viajarán a Barcelona. Una de ellas es *Vendrán las mujeres. 150 años de lucha en las calles de Barcelona*, comisariada por Mita Casacuberta, Ingrid Guardiola y Anna Maria Iglesia. La exposición parte de una pregunta: ¿Qué significa una vida digna? La responde a partir de 100 escritoras, no siempre escuchadas, que han explorado en su obra la relación con el espacio público, tanto desde los barrios burgueses que han escrito la historia oficial, como desde los márgenes y los movimientos sociales.

Pero no todo será Barcelona. También participarán la escritora nigeriana afincada en EE UU Chimamanda Ngozi Adichie, el cubano Leonardo Padura, el mexicano Guillermo Arriaga o Xue Mo, una de las voces más singulares y reconocidas de la literatura china contemporánea. “Buscamos un equilibrio entre autores punteros y consolidados con otra oferta para que los lectores encuentren nuevas voces que de otra manera no tendrían posibilidad de conocer”, añade Schulz. Tampoco habrá solo literatura. En el apartado de ciencia, llegará el indio Venkatraman Ramakrishnan, Nobel de Química. O la guatemalteca Rigoberta Menchú, Nobel de la Paz.

LAS HORAS PAGANAS / MANUEL VICENT

Felices, modernos, airados y destruidos

Hacia el año 1975 el metro de Nueva York discurría cubierto de grafitis que eran como gritos airados contra el poder, el consumo y el orden establecido. Andy Warhol decía: “En América los millonarios compran esencialmente las mismas cosas que los pobres. Ningún dinero del mundo puede hacer que encuentres una *coca-cola* mejor que la que está bebiendo el mendigo en la esquina. Todas las *coca-colas* son la misma y todas son buenas. Liz Taylor lo sabe, el presidente lo sabe, el mendigo lo sabe y tú lo sabes”.

Aquellos garabatos esquizofrénicos de los vagones contra esta bebida los ejecutaba entre otros un ser misterioso que se hacía llamar SAMO, el acrónimo formado por las palabras *same old shit*, que significa “la misma mierda de siempre”. Los pasajeros estaban lejos de imaginar que viajaban rodeados de obras de arte, que con el tiempo habrían alcanzado precios desorbitados en las salas de subastas si los vagones no hubieran sido lavados con detergente por orden de la autoridad municipal. Ahora el metro discurría impoluto, pero uno de los que realizaban aquellos garabatos contra el consumo se había convertido en un artista famoso. Era aquel jovenzuelo que hacia el año 1975, en una acera del Greenwich Village de Nueva York, se dedicaba a pintar camisetas para venderlas a los turistas. Cuando Warhol pasaba por allí, a veces le compraba una por 10 dólares y cambiaba con el chaval algunas palabras. A simple vista era un golfo de la calle, uno de tantos chicos negros desarraigados que vivían en casas abandonadas. Un día, Warhol vio aquella esquina vacía.

Años después, un lunes de octubre de 1982, Warhol había quedado a comer en un restaurante vegetariano del Soho con el famoso galerista suizo Bruno Bischofberger, y este acudió a la cita acompañado por aquel chaval de las camisetas pintadas, que respondía al nombre de Jean-Michel Basquiat. Ahora vivía en un lujoso *loft* en Christie Street. El marchante suizo lo había descubierto como pintor, lo había rescatado de la calle y sus cuadros comenzaban a venderse a precios cada vez más inalcanzables en las mejores galerías. Por supuesto, Warhol lo incorporó a su lista de enamorados.

A partir de ese día, Basquiat entró a formar parte de la tropa enloquecida de La Factoría, don-



Basquiat y Warhol, en noviembre de 1984 en Nueva York. R. G. (GETTY)

de se valoraba el talento innovador, el descaro extravagante, a cualquiera que fuera el primero en hacer algo, y se inventó la frivolidad como una actitud ante la vida y se dictaminó que la esencia de las cosas solo está en los envases. Pero la aventura común duró poco, porque una de las exigencias de Warhol era vivir a toda prisa y tratar de agonizar siempre como un caballo al pisar la línea de meta. Él sobrevivió a los tres balazos que le pegó su admiradora Valerie So-

Una de las exigencias de Andy Warhol era vivir a toda prisa

lanas y al final murió el 22 de febrero de 1987 a causa de un calmante que le suministró una enfermera equivocadamente en el hospital donde ingresó por una arritmia. El 12 de agosto de 1988, murió Basquiat a los 27 años, por una sobredosis de heroína en su apartamento de la calle Great Jones. En la última subasta por uno de sus cuadros se han pagado más de 50 millones de dólares.

Esta parecía ser la especialidad de Warhol, destruir todo lo que crecía a su sombra. Otra de sus víctimas fue Truman Capote, por el que sintió la misma fascinación repentina que sentiría por Basquiat. Se produjo después de ver su foto en la solapa de su primera novela, *Otras voces, otros ámbitos*, en la que pa-

recía un chapero angelical. Desde aquel día, Warhol no cesó de acosarle hasta hacerse su amigo, pintarlo y sacarlo en portada de *Interview*, la revista emblema de La Factoría. Pero llegó un día en que aquel ser angelical acabó pareciéndose a un bulldog, con las orejas bajas, según lo describió Warhol. En su retrato de 1979, Capote empezaba a reflejar los efectos del alcohol y las drogas a las que permanecería enganchado. Habían pasado los días de gloria cuando Capote zascandileaba por La Factoría tratando de escandalizar a aquella tropa de colgados con sus hazafías de sexo: “Soy alcohólico. Soy drogadicto. Soy homosexual. Soy un genio”. Tanto aquel chaval de las camisetas pintadas como este ser angelical de la solapa se iban degradando como si Warhol fuera un elemento corrosivo. ¿Qué era la modernidad? Que en una fiesta pagana una admiradora se acercara a Warhol, le arrebatara el peluquín, huyera y que ese peluquín plateado se subastara en Sotheby’s y un coleccionista pagara por él 50.000 dólares.

Con la democracia los españoles dejamos, por fin, de soplarnos los sabañones, pero tal vez no conseguimos ser frívolos y modernos hasta que Andy Warhol en enero de 1983 vino a Madrid para inaugurar la exposición retrospectiva de su obra *Pistolas, cuchillos y cruces* en la galería de Fernando Vijande y cayó como un aerolito en medio de la Movida. La frivolidad como nueva cultura de la autodestrucción quedó entronizada en nuestro país con esta visita.



Una niña pintaba ante dos obras de Turner, el lunes en la exposición de la Tate Britain, en Londres. TOLGA AKMEN (EFE)

Una exposición en Londres celebra el 250º aniversario de los pintores que encumbraron el paisajismo británico

Turner y Constable, luces y sombras de dos fuerzas de la naturaleza

RAFA DE MIGUEL
Londres

Fue un duelo a brochazos que elevó la pintura paisajística británica a un nivel sublime. La rivalidad entre J. M. W. Turner y John Constable, alimentada y celebrada por los críticos de la época con metáforas contrapuestas que hablaban de “fuego y agua”, “calor y humedad” o “poesía y verdad”, obligó desde entonces de manera injusta al espectador a tomar partido, a elegir de entre ambos su favorito. La exposición *Turner and Constable: Rivals and Originals* (Turner y Constable: rivales y únicos) en la Tate Britain, en Londres, que se puede visitar hasta el 12 de abril, deshace ese prejuicio para mostrar en paralelo la evolución y el refuerzo mutuo de los dos pintores más brillantes del siglo XIX del Reino Unido. Al cabalgar entre 2025 y 2026, la muestra celebra el 250º aniversario del nacimiento de ambos.

“La historia del arte ama las rivalidades, como las de Leonardo da Vinci y Miguel Ángel, Joshua Reynolds y Thomas Gainsborough, Manet y Degas o Picasso y Matisse”, señala la comisaria de la exposición, Amy Concannon. “En la imaginación popular, Turner y Constable han tenido trayectorias diferentes. Turner es un pintor aventurero que ha producido obras profundas y deslumbrantes, mientras Constable ha quedado como el pintor completamente inglés de lugares y paisajes preservados ahora como patrimonio nacional”, explica.

Y sin embargo, la exposición logra desentrañar con éxito los intentos de uno y otro por revolucionar el arte, y ayuda a entender por qué cada nueva generación de críticos ha sido capaz de observar elementos experimentales y de vanguardia en ambos artistas. Si el legendario crítico inglés John Ruskin se autoproclamó defensor de Turner y ala-

bó sus primeras obras, pero luego despreció sus trabajos finales, son precisamente estos los que reivindicaron Renoir, Monet o Pissarro, que firmaron una carta conjunta en la que se declaraban herederos de la búsqueda de la luz y el color llevada a cabo por el autor inglés.

Ruskin, por el contrario, detestaba a Constable, al que acusaba de “haber dado pábulo a las manchas y estupideces del Modernismo”. Años después, cuando el cuadro *La carreta de heno* triunfó en el Salón de París de 1824, el paisajista inglés pasó a convertirse en el padre del paisajismo moderno francés.

La mayoría de las 190 obras que componen la muestra estaban ya en suelo británico, pero algunas, como *El incendio de las Casas de los Lores y los Comunes*, de Turner, cedida por el Museo de Arte de Cleveland, no había sido expuesta en el Reino Unido desde hacía más de seis décadas. Y *El caballo blanco* de Constable, de la colección Frick de Nueva York, regresa 20 años después. Ambas son obras maestras de gran dimensión, que concentran el estilo de cada uno de los artistas.

Pero hay propuestas mucho más hechizantes en la exposición, que ayudan a entender la creciente fascinación por los dos con el paso del tiempo. Cuando Turner tenía 22 años quedó deslumbrado por las ruinas del castillo de Norham, en Northumbria. Cincuenta años después, echando mano de la memoria sensorial, el pintor creó un paisaje deslumbrante, casi abstracto, en la obra *Castillo de Norham. Amanecer*. Es casi una anticipación de la pintura contemporá-

nea, con capas difusas de blanco, ocre y azul. La imagen del castillo se diluye entre los rayos del sol, y los reflejos de la escarcha permiten divisar la silueta de una vaca pastando.

A su lado, el paisaje titulado *Stoke-By-Nayland*, de Constable, es un prodigio de brochazos apresurados y precisos que investigan el contraste de luz y sombra en la naturaleza. El pintor que ha simbolizado más que ningún otro la campiña británica —Territorio Constable, así se conoce la región de Suffolk que más recreó— dijo aquello de que “el cielo es la fuente de luz en la naturaleza, y lo gobierna todo”. Las nubes de Constable son a veces más interesantes y enigmáticas que lo que hay debajo de ellas. El autor realizó múltiples bocetos y óleos de ellas, siguiendo las instrucciones y la clasificación del meteorólogo Luke Howard. La exposición incluye varios de esos estudios, que reflejan la angustiada meticulosidad del pintor por extraer belleza de los detalles comunes e inadvertidos.

El autorretrato de Turner muestra a un joven desafiante y seguro de sí mismo, con la corbata anudada de un modo descuidado, que pretende decir al mundo que está más concentrado en

La rivalidad entre los dos se convirtió en un esfuerzo por definir una época

La muestra extrae la belleza de los detalles comunes e inadvertidos

su arte que en sus apariencias. El retrato de Constable, realizado por su amigo, el paisajista Ramsay Richard Reinagle, presenta a un romántico lánguido y pulcro, con una aparente vida interior profunda y reflexiva.

Ambos son víctimas y triunfo de la proyección personal que crearon. Con un año de diferencia en sus edades, Turner fue el hijo de un barbero que estimuló y alimentó la precoz ambición artística y comercial de su hijo. Constable pertenecía a una familia burguesa rural acomodada de Suffolk a la que aterró en un principio la vocación del adolescente. Turner nació en el populoso barrio londinense de Covent Garden, y se lanzó pronto a la aventura de recorrer el mundo. Su viaje por los Alpes y por Italia es fundamental para entender su obra. Constable construyó su obra desde la minuciosidad y el detalle, inspirado en la campiña que le rodeaba.

El éxito compartido fue el de consagrar una categoría, la pintura de paisaje, cada vez más popular en una Inglaterra bullente, adinerada, inmersa en la Revolución Industrial y con ganas de consumir arte, frente a las grandes escenas clásicas e históricas que defendía el academicismo ya acartonado. Los detalles de la exposición, desde la silla que usaba Constable para sus bocetos en medio de la naturaleza, a las acuarelas de Turner, o sus cuadernos con dibujos, ayudan a entender el esfuerzo de ambos por hacer de su obra algo relevante.

La rivalidad de Turner y Constable se convirtió en el tiempo, como muestra la exposición, en un esfuerzo conjunto por definir una época y un territorio del arte.

Javier Olivares Creador de 'Ena'

“No soy monárquico, pero admiro a Victoria Eugenia porque era una buena profesional”

El guionista avanza los contenidos de la miniserie dedicada a la reina

HÉCTOR LLANOS MARTÍNEZ
Madrid

La serie *Ena* se ha convertido en uno de los éxitos de ficción del año, obteniendo en la emisión de sus dos primeros capítulos, el lunes en La 1, un 17% de cuota de pantalla. La miniserie sobre la reina Victoria Eugenia (a quien en su hogar llamaban Ena), abuela del rey Juan Carlos I, retrata a una mujer nacida y bautizada en el escocés castillo de Balmoral que terminó siendo reina de la España de principios del siglo XX, un país muy distinto a su cultura de origen. El creador de la serie (también de *El Ministerio del Tiempo*), Javier Olivares (Madrid, 1958), pone en boca de la monarca durante uno de sus diálogos unas palabras muy elocuentes: “Yo soy reina de ninguna parte”.

Coproducida por la cadena pública junto a La Cometa TV y Zona App, *Ena* consta de seis capítulos, basados en la novela homónima de la escritora Pilar Eyre, a partir de la cual Olivares ha añadido otros sucesos históricos. Cuenta los cambios en la vida de Victoria Eugenia de Battenberg en una época marcada por dos guerras mundiales, una guerra civil, la dictadura de Primo de Rivera, el exilio y una gran pandemia, la mal llamada gripe española.

Ante las protestas de Olivares, RTVE asegura que la próxima emisión se hará en dual, con la opción de ver las escenas rodadas en inglés con subtítulos y sin doblaje. Y avanza qué podrá verse en los episodios restantes.

Pregunta. Esta es la historia de un doble desencuentro, el de una reina incomprendida por un país que ella misma no entendía.

Respuesta. Es de lo que menos suele hablarse de ella y es muy



Javier Olivares, en el Café Gijón de Madrid. INMA FLORES

importante para mí. Era una gran profesional. Ella decía: “La monarquía son ritos, son rituales. Y si nosotros no nos lo creemos, jamás nos creerán a nosotros”. A mí me parece que era alguien educado bajo las faldas de la reina Victoria de Inglaterra y que tenía muy claros los códigos que había que cumplir. Yo no soy monárquico, pero yo siempre admiro a los buenos profesionales.

P. ¿Qué vamos a ver en los siguientes cuatro capítulos?

R. En el capítulo 1 y 2 he contado quién es ella. Y a partir de ahí vuelo en otras direcciones. No es de esas series que llaman “una película muy larga”, sino un puzzle en el que al final todo encaja. El tercer capítulo trata la llamada gripe española, cuyo paciente cero es un estadounidense en un campamento militar en Estados Unidos. El cuarto, la dictadura de Primo de Rivera y de su amante cupletista.

P. ¿Y cómo termina el rompecabezas?

R. En el quinto le hago un gran homenaje a Lorca y su obra *Así que pasen cinco años*. Pero también a Muñoz Seca, que, aunque fuera del otro bando, murió fusilado y su muerte también podría haberse evitado. En la serie, creo un encuentro ficticio entre los dos en el que se abrazan. Me lo pedía mi fuero interno. Y en el capítulo sexto la reina Victoria Eugenia se cita con un periodista español muy reconocido en Inglaterra que quiere sonsacarle si Inglaterra va a apoyar a la monarquía.

P. ¿Qué vio en Kimberley Tell para que fuera su Ena?

R. A Joan Amargós lo elegimos directamente. Yo sigo mucho teatro catalán y él es un actor con bagaje. Además tiene un parecido con Alfonso XIII. Con Kimberley hicimos *casting*, pe-

“La ficción llega a más gente que el documental y acaba contando la realidad”

“Creo un encuentro inventado entre Lorca y Muñoz Seca, que se abrazan”

ro no hubo duda desde el principio. Cumple perfectamente con esa idea de extrajera, pero tiene una emotividad y una capacidad de comunicar muy grande.

P. En la serie se matiza el perfil del anarquista que atentó contra los reyes el día de su boda, Mateo Morral, más de lo que suelen hacerlo los libros de historia.

R. Y había mucho más que, por cuestiones de tiempo, no

pude contar. Eliminé un par de escenas grabadas que cuentan más su faceta como criminal y, haciendo autocrítica, creo que su retrato ha quedado algo descompensado en la serie. Su parte es mejorable, pero suficiente para contar la historia de las dos Españas.

P. ¿Cómo abordó al personaje?

R. Lo primero que pensé sobre un atentado contra los reyes es quién lo hace y por qué. Era un hombre culto, de buena familia y muy sensible, que estaba siempre luchando por la gente humilde. Para mí fue utilizado, fue una especie de instrumento. Antes de emitirse *Ena*, todo el mundo decía que iba blanquear la monarquía. Durante la emisión, en Twitter decían que estaba blanqueando el terrorismo. No sabes nunca a qué atenerte.

P. ¿Qué le pareció que en el estreno se emitiera (de forma excepcional) un doble capítulo, terminando de madrugada?

R. Yo ahí no opino. Yo soy de la vieja escuela, en la que la ficción se emitía a las 10 de la noche.

P. ¿Por qué cree que de todos los proyectos anunciados repasando la vida de Juan Carlos I solo han salido adelante los documentales?

R. No es solo cuestión de que la no ficción sea más barata de producir. Yo creo que la ficción llega a más gente y lo hace de una manera en la que acaba contando la realidad, bien histórica, bien social, bien emocional. Y esa es una puñalada que te da en el corazón.

P. ¿Su proyecto sobre el emérito llegará a ver la luz?

R. No lo sé. Pero tengo preparada la serie entera, de tres temporadas, con los dos primeros capítulos ya escritos.

P. Además, Juan Carlos I sigue dando material, como su reciente entrevista en Francia, en la que dice que no se arrepiente de nada. Es una escena que resulta imprescindible para una serie sobre su vida.

R. Aunque no soy un historiador experto, he estudiado su figura. Como espectador, me parece que es alguien que está herido en su orgullo de una manera tan brutal que por eso le sale fácil decir lo que dice. Yo lo entiendo, porque cuando eres todo y luego no lo eres debe de ser duro. Pero creo que tan mal no está. Es mucho peor vivir en la Cañada Real que en Abu Dabi.



UNA VOZ QUE
VALE LA PENA
ESCUCHAR

Costa-Gavras lleva seis décadas retratando las convulsiones sociales y políticas del mundo con sus películas. Lo que ve hoy tampoco le gusta.

Consíguelo gratis mañana domingo con EL PAÍS.





Keith Jarrett, en Los Ángeles (California) en 1975. GETTY

Keith Jarrett vendió cuatro millones de discos con 'The Köln Concert', un concierto de piano totalmente improvisado

Medio siglo del superventas más imprevisto de la historia del jazz

YAHVÉ M. DE LA CAVADA
Bilbao

En una de las más memorables escenas del cine de los noventa, en *Caro Diario*, Nanni Moretti conduce su vespa por las calles de Roma con el emocionante inicio de *The Köln Concert*, de Keith Jarrett (Pensilvania, 80 años), acompañando lo que se ve en la pantalla. Es una secuencia que dura seis minutos, en los que la imagen se ve propulsada por una música que embelesa al espectador y refleja por qué este álbum, cuyo conte-

nido fue improvisado por un solista de jazz, se convirtió inesperadamente en el disco de piano más exitoso de la historia.

Más allá de sus cualidades musicales, su magia reside en lo imprevisto, en un cúmulo de circunstancias que cincelaron una pieza musical cuya trascendencia era imposible de calibrar, ni antes ni justo después del recital. El propio concepto interpretativo de Jarrett, que tenía 30 años, sentarse al piano con prácticamente ninguna idea prevista y sin ninguna composición sobre la que tocar, e improvisar durante más de una

hora en una estética surgida de muchas influencias y alejada de la abstracción del *free jazz*, es un desafío a lo fortuito y a la capacidad creativa del artista en las circunstancias en que se encuentre en el momento de la actuación. Si cuando comienza a tocar tiene frío, le duele la cabeza, está en un buen momento personal o acaba de recibir una mala noticia, eso acabará marcando lo que suene a continuación mucho más de lo que lo haría con cualquier programa convenientemente ensayado.

En el caso de *The Köln Concert*, la mística del marco vital en el que

se creó ha ayudado con los años a apuntalar su leyenda: una historia que se ha contado muchas veces y que a principios de este año se vio dramatizada en la película *Köln 75* (que no contó con el respaldo ni la aprobación de Jarrett ni su discográfica). El pianista estaba exhausto tras un trayecto de muchas horas en coche y sin dormir por un intenso dolor de espalda, con malestar por una cena que le había sentado mal y obligado a tocar con un minúsculo piano para prácticas, en mal estado e imposible afinar. Todo ello estuvo a punto de provocar la cancelación del concierto. A pesar de que tanto Jarrett como su productor y fundador del sello ECM, Manfred Eicher, no le veían mucho sentido a grabar un recital con un piano semejante, aprovechando que los ingenieros y el equipo de grabación estaban allí decidieron registrarlo igualmente. El resto es historia.

Aunque enseguida se convirtió en su álbum más popular, casi devorando al artista, que a lo largo de los años ha tratado de distanciarse de él, *The Köln Concert* está lejos de ser el mejor registro de Jarrett, y podríamos decir que musicalmente ni siquiera está entre sus cimas creativas. Pero tiene algo especial. Probablemente, su mayor virtud es su accesibilidad y su milagrosa capacidad para seducir fácilmente a todo tipo de audiencias. No es jazz, ni música clásica, ni folk, ni pop, ni góspel, pero tiene elementos de todo ello y, cuando el disco se publicó el 30 de noviembre de 1975, el público general estaba preparado para largas exposiciones instrumentales gracias al rock progresivo y a propuestas como las de Pink Floyd o Mike Oldfield, y el mundo del jazz había abierto ya sus fronteras a diferentes tipos de fusiones.

Jarrett ya no era un recién llegado. Habían pasado poco más de tres años desde que dejó definitivamente el grupo de Miles Davis, y en ese lapso ya había formado su colosal cuarteto junto a Dewey Redman, Charlie Haden y Paul Motian, que desde el principio de su existencia creó algunos

de los mejores álbumes de jazz de los setenta; acababa de estrenar su Cuarteto europeo junto a Jan Garbarek, Palle Danielsson y Jon Christensen con su obra maestra *Belonging*, y había publicado el seminal *Facing You*, con el que debutó en ECM, y el extraordinario *Solo Concerts: Bremen/Lausanne*, grabado solo año y medio antes que *The Köln Concert*.

No es ilógico pensar que sin el impacto de *The Köln Concert* su discografía tal vez no albergaría más de una veintena de álbumes en solitario, y obras maestras como el monumental *Sun Bear Concerts* no hubiesen podido ser publicadas. *The Köln Concert* dio alas al pianista para construir una de las carreras más brillantes que ha dado la música improvisada.

La importancia e influencia de ECM marcó buena parte del devenir del jazz en Europa, gracias a una particular sensibilidad artística y a una refrescante innovación estética en los diseños de sus álbu-

El recital, con un instrumento en mal estado, estuvo a punto de cancelarse

No es la mejor grabación del artista, pero seduce a todo tipo de audiencias

mes. La sobriedad de la portada de *The Köln Concert* también es parte de su carácter y de la apuesta artística del sello.

50 años después, Jarrett es uno de los músicos más importantes del siglo XX y ECM se mantiene como el sello con la nómina de artistas más sólida del jazz. Para celebrar la efeméride han publicado una edición especial del álbum en vinilo, con un libreto de contenido inédito y una lámina con un retrato de Jarrett y su firma impresa. El contenido musical es el mismo, porque no tendría sentido cambiarle nada.

Sonia y Selena se separan con cruce de reproches un año después de volver

EL PAÍS
Madrid

Sonia y Selena se separan, apenas un año después de su regreso. El dúo musical conocido sobre todo por el superéxito *Yo quiero bailar*, que sigue sonando desde 2001, anunció ayer el fin de su trayectoria a través de dos comunicados distintos, emitidos con pocas horas de diferencia entre sí. El primero, firmado por la agencia de representación Equipo Locamente Talent y difundido por Selena

Leo, achaca la ruptura a la "decisión unilateral" de Sonia Madoc, "debido a varias divergencias". Pero Sonia contestó horas después: "La decisión que me he visto obligada a adoptar responde a una situación insostenible, derivada de determinados incumplimientos y circunstancias ajenas a mi voluntad". Y, más adelante, anunció acciones legales ante lo sucedido y cualquier otra actuación que pueda "menoscabar" su honor.

El primer comunicado pedía "disculpas a todos los compromi-



Sonia (izquierda) y Selena, en julio en Madrid. BERNARDO PÉREZ

tos y eventos que no podrán contar con las actuaciones pactadas". Y prometía, además, ir "resolviendo cada caso uno a uno". Añadía que era "un día triste para el pop

nacional" y finalizaba con: "Gracias por haber bailado juntos toda la noche".

El texto de Madoc es un contraataque: "Debo manifestar que

el comunicado emitido por la agencia en el día de ayer y difundido públicamente contiene afirmaciones que me atribuyen de forma indebida un presunto incumplimiento contractual. Tales manifestaciones no se ajustan a la realidad y afectan de manera directa tanto a mi imagen profesional como a mi persona".

La página web del dúo todavía no informa de su disolución y sigue presumiendo con entusiasmo de su reencuentro y de su gira *Reinas Tour*, que las llevó hasta hace unos días por media España.

La barcelonesa Madoc y la castellanense Leo apenas duraron dos años como dúo, por la conocida enemistad entre ambas. Hace algo más de un año, anunciaron su reencuentro definitivo como candidatas a Eurovisión en el Benidorm Fest y estuvieron a punto de clasificarse.

PUBLICIDAD



THE EUROPEAN AWARDS

La excelencia y el talento europeo se citan en la ciudad eterna

La V edición de los European Awards reúne en Roma a profesionales, emprendedores y empresas de larga trayectoria en una gala llena de música, estilo y reconocimiento profesional

■ The Westin Excelsior Hotel de Roma acogió el pasado 27 de noviembre la V edición de The European Awards 2025, marcando la primera vez que estos galardones se celebran en la capital italiana. Las ediciones anteriores, celebradas en otras importantes ciudades europeas como París o Budapest, sentaron un precedente en estos galardones, organizados por El Suplemento y Professional and Business Excellence Institute con el afán de reunir a profesionales y empresas de distintos sectores a nivel europeo para reconocer su dedicación y trabajo e invitarles a establecer nuevas conexiones internacionales y explorar futuras colaboraciones. Una labor que, desde la propia organización, consideran imprescindible en un mundo cada vez más interconectado y en el que es necesario hacer hincapié en los valores democráticos, plurales y emprendedores que definen a nuestro continente y a sus empresas.

Una velada para la celebración y el *networking*

La ciudad eterna recibió la gala con su encanto característico y un aire fresco y crispante que anunciaba la temporada invernal y un ambiente vibrante que refleja la riqueza cultural de Roma.

La velada reunió a destacados profesionales y personalidades del ámbito empresarial, legal, médico y social de toda Europa en un evento que combinó elegancia, entretenimiento y reconocimiento al talento.

La jornada comenzó con un cóctel de bienvenida, donde los asistentes pudieron disfrutar de un ambiente exclusivo y relajado, seguido de un photocall que capturó los momentos más glamurosos de la noche.

Entrega de premios y sensaciones compartidas

La gala, presentada por Sonia Fernández y Andrés López, arrancó oficialmente con el discurso inaugural del director de los premios, Antonio Queijeiro, quien destacó la relevancia de reconocer la excelencia profesional en un contexto europeo cada vez más interconectado.

Durante la ceremonia de entrega de premios, la organización distinguió a empresas procedentes de países como Reino Unido, Italia, España o Turquía, en categorías tan diversas como: Salud y Bienestar, Cirugía Capilar, Formación,

PRL, Energía, Odontología, Solución de Paquetería, Calidad Alimentaria, Arquitectura, Servicios Inmobiliarios, Diseño y Fabricación, Servicios Financieros o Trayectoria Empresarial.

Al subir al escenario, cada premiado tuvo la oportunidad de mostrar sus propuestas de valor a través de un breve vídeo, tras el cual pasaron al atril para ofrecer un breve discurso de agradecimiento. En sus intervenciones, todos coincidieron en subrayar el papel fundamental de sus equipos, colaboradores y familias en el camino hacia la excelencia.

La organización preparó un espacio de prensa para llevar a cabo breves entrevistas a los premiados, donde pudieron ampliar información acerca de sus empresas y compartir sus primeras impresiones como galardonados. Estas entrevistas estarán disponibles en la web de El Suplemento y en su canal de YouTube.

Clausura y cena de gala

Tras la entrega de los galardones, la gala se clausuró con las palabras de Pablo Suñer, gerente de Professional and Business Excellence Institute, empresa organizadora del evento. Suñer hizo hincapié en la importancia de contar con una sólida red de apoyo que guíe a los profesionales en su camino hacia el éxito: "estos premios también están dedi-

cados a todos los familiares, amigos, colegas y equipos que han comprendido los sacrificios, apoyado las decisiones valientes y brindado un refugio seguro en tiempos de incertidumbre", comparó a Suñer.

A continuación, los asistentes disfrutaron de una cena de gala, que puso el broche final a una noche llena de reconocimientos, cultura y *networking* de alto nivel.

Música y estilo en un evento de éxitos compartidos

El evento contó con actuaciones en vivo del artista gallego Lou 7 Go y la cantante italiana Nunzia Giannotta, que ofrecieron momentos musicales que animaron la velada y sorprendieron a los asistentes con su talento. Por su parte, el diseñador Félix Ramiro colaboró en la gala vistiendo a la dirección de los premios con elegantes esmóquines, aportando un toque de sofisticación y estilo a la ceremonia.

Cada empresa, cada emprendedor, y cada profesional galardonado es reflejo de un esfuerzo colectivo que apuesta por la calidad, la innovación y la sostenibilidad en Europa, apostando por un futuro sin límites ni fronteras.

Al finalizar esta V Edición, la organiza-

ción destacó el éxito del evento, subrayando que no solo fue una noche de reconocimiento para los galardonados, sino también una reafirmación del sólido compromiso de las empresas y profesionales premiados con el futuro europeo. El evento no solo honró los logros individuales, sino que también enfatizó la necesidad del esfuerzo colectivo para continuar impulsando la innovación y el progreso en toda Europa.

Con esta edición, The European Awards consolidan su reputación como una cita imprescindible para celebrar la excelencia profesional en Europa, ampliando su alcance al hacerlo por primera vez en esta capital europea, que aportó un marco histórico y elegante a la celebración.

PREMIADOS:

The Parioli English School, S.R.L.
TRAYECTORIA EMPRESARIAL

Gysen Plus, S.A.
ENERGÍA

Willowbrook Foods
CALIDAD ALIMENTARIA

Clínicas DRB
CIRUGÍA CAPILAR

Dentakay Dental Clinic
CLÍNICA DENTAL

Nutrición Científica Barcelona
SALUD Y BIENESTAR

Tectoo Architects
ARQUITECTURA

Acció Preventiva
PRL

Archipelago Expedition Yachts
DISEÑO Y FABRICACIÓN

Herrera & Cores
ODONTOLOGÍA

Maison Mawu
SERVICIOS FINANCIEROS

Cedesa
SOLUCIONES DE PAQUETERÍA

Baunova
CONSTRUCCIÓN

Property in Sicily
SERVICIOS INMOBILIARIOS

FisiomSalud
FORMACIÓN



ORGANIZAN:



THE
EUROPEAN
AWARDS



COLABORA:





12 formas de empezar bien el año



6 BOTELLAS D.O. Ca RIOJA
MONTE REAL

Tinto Reserva 2020 Edición 90 aniversario



6 BOTELLAS D.O. Ca RIOJA
VIÑA ALBINA

Tinto Reserva 2020 Edición 120 aniversario

Celebra la entrada a este 2026 con buen sabor de boca

EL PAÍS ha seleccionado para ti el mejor vino riojano para disfrutar con los tuyos en esta colección exclusiva de 12 botellas.

ANTES POR	AHORA POR SOLO
225€	78€
RESERVA YA	

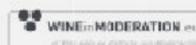
Haz tu reserva a partir del 23 de noviembre al 8 de diciembre y recoge tu lote en tiendas y centros **EL CORTE INGLÉS**, o si lo prefieres, recíbelo ya en tu domicilio por solo 7 € más.

Cómpralo en coleccion.es.elpais.com o en el **914 400 135**



Consulta las bases de la promoción y los centros ECI aquí.

Para más información: coleccion.es.elpais.com o 914 400 135.
Promoción válida solo en España.



EL PAÍS

Crucigrama Blanco / Clavileño

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	
1																					
2																					
3																					
4																					
5																					
6																					
7																					
8																					
9																					
10																					
11																					
12																					

Horizontales: **1.** Frase de Alejandro Jodorowsky, cineasta, escritor y artista chileno-francés, famoso por su cine surrealista y sus propuestas de psicomagia. (ocho palabras, seguido de 21 vertical). / **2.** Localidad preferente en un campo de deporte. _ *facto*, 'inmediatamente'. Rey de los dioses nórdicos. Buba, postilla. / **3.** Bifurcación, desviación. Prefijo 'detrás de'. Nombrar varias cosas, una detrás de otra. Ismael Serrano. / **4.** "Había ___ vez...", clásico inicio de cuentos. Práctico y resolutivo. Plantigrados hibernantes. Con título aristocrático. / **5.** ___ Stéfano, leyenda del Real Madrid. Hablad en público. Preparada, dispuesta para hacer algo. Haga en algo uno o varios canales. / **6.** Envío. Enfermedad rara. Cuerpo de aviación militar de Gran Bretaña. Hueco de una roca tapizado de cristales. España, en internet. Pronombre personal plural. / **7.** Pila con grifos y accesorios para lavarse. Levantan, mueven hacia arriba. Sistema cegesimal de unidades. Metal de color blanco. / **8.** Suavizo como carpintero. En aquel lugar. Distinguir fragancias. Sin ___ ni son, sin motivo. La última de las cinco. / **9.** Científica que estudia el clima. Asistió a un evento. Etiqueta HTML de línea horizontal. / **10.** Sujeta con ligaduras. Persona adulta, no varón. Cantante linarense. Archivo informático comprimido. / **11.** Huelga. Excavar debajo de algo, dejándolo en falso. Alcanza niveles superiores. / **12.** Ataca para robar. Disipar el calor. Se mueve la bandera en lo alto.

Verticales: **1.** Elaboración de pastelería vienesa, enrollada y con distintos rellenos. Representación gráfica del mundo. / **2.** Persona nacida en Irán. Apéndices natatorios. / **3.** Meta de alpinistas. Eludirá un peligro. / **4.** Se dirigía hacia algún lugar. Estado del tiempo, temperatura. Terminación genérica de alcoholes. / **5.** Leonhard __, matemático suizo. Éxito o auge repentino de algo. Cruz sin cabeza. / **6.** Radón. Torre con luz que sirve de señal. Paisana de Putin. / **7.** Veloz, acelerada. Maleficio con la vista. / **8.** La huella de un canuto. Lengua romance. Muere, pierde la vida. / **9.** Libro usado en el rito católico. Se les saltan las lágrimas. / **10.** Clave numérica para equipos en red. Línea que forma ángulos alternativos. Velocidad final. / **11.** Entre el sur y el sudeste. Exista. Roturar. / **12.** Rutinario, que no cambia. Hipocorístico de Aristóteles Onassis. / **13.** Equipo al que pertenecía Mr. T. Llevad puesto. Vuelta completa a un circuito. La cima del Aconcagua. / **14.** Geniecillo en los cuentos. Aguardar cautelosamente. / **15.** Ciudad de Ucrania. Máquinas para levantar pesos. / **16.** Título de Paul McCartney. Letras 'C'. *Art* __, estilo artístico. / **17.** El sol es una de esas estrellas. Sonido de la campanilla. / **18.** Nace y muere en el laurel. Licor alcohólico destilado de la melaza. Zoológico. Hipocorístico de Edward. / **19.** Receptor universal. Perdigón. Radioemisora oficial de España. / **20.** Apellido de Jorge, académico hasta 1984. Figura diminuta con varita. / **21.** Véase 1 horizontal.

Salto de Caballo / Jurjo

PEN	CRE,	PI	RE	LO	NO	TUA	ÑO,
ES	EL	DE	DIO	RI	BA	SU	RES
TIE	DIEN	LA	DO.	HO	MO	SE	LI
BRE	IN	NEN	RIS	ME	VA	LES.	MI
TE	TA	SO	MAL	RA	TA	DAD	CON
E	VA	QUE	Y	DUO	SI	SO,	LI
E	Y	IN	VA	RA	GUA	VI	E
AL	DA	LE	LO	DI	LE	DE	I

Empezando por la sílaba destacada y siguiendo los movimientos del caballo del ajedrez, trate de descifrar una frase de Friedrich Nietzsche.

Kakuro CONCEPTIS PUZZLES

		16	15	34	10	12	3	25	
	41								
	28								6
3									
23							5		
			7			16			
4			13			7			
	10	26			26			10	6
19				3			4		
				8			20		
13			30						
			15						
	41								
	28								

Rellene las casillas vacías con números del 1 al 9 de forma que la suma de los dígitos de cada fila equivalga al número sobre fondo oscuro que aparece en el lado izquierdo de la misma y la suma de los dígitos de cada columna corresponda al número ubicado en su parte superior. No puede repetirse ningún número entre los dígitos implicados en cada operación.

Anagrama PASATIEMPOSWEB

1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									

El anagrama es un pasatiempo cuyo objetivo consiste en encontrar palabras que se ajusten a las definiciones que se dan, teniendo en cuenta que cada una de las palabras numeradas que se reflejan en la cuadrícula deben tener una letra menos o, en su caso, una letra más que la anterior, aunque en diferente orden. Para resolverlo puede seguir el orden dado o empezar a jugar por la palabra más fácil.

- Casamiento o boda.
- Moneda o medalla que lleva en hueco por una cara el mismo cuño que por la opuesta tiene en relieve.
- Sola y sin otra de su especie.
- Parte alta de la cerviz, correspondiente al lugar en que se une la columna vertebral con la cabeza.
- Perro.
- Enfermedad de la piel caracterizada por una inflamación crónica de las glándulas sebáceas, especialmente en la cara y en la espalda.
- Tomar la cena.
- Licor deliciosamente suave y gustoso.
- Instrumento musical de viento, semejante al clarín, aunque mayor y de sonidos más graves.

Wordoku / Clavileño

	A		O	D					
E		D	B						
	O							N	
	N		E	D	I				
								B	
				N	A			E	
		O					N		
	B	R	O						E
				I	L		A		

El wordoku funciona como el sudoku, pero con letras, es decir, en cada fila, columna y cuadrado de 9x9 debe colocar nueve letras diferentes, sin que se repita ninguna de ellas. Juega con las letras hasta que logre descubrir la palabra buscada que aparecerá en las casillas coloreadas.

Soluciones

Crucigrama blanco (Los corresponden a las casillas negras).
Horizontales: 1. Si cierro mis manos el agua se escurre / Zigzag □ VF / 11. SSE □ Sea □ Arar / 12. Montono □ Ari / 13. A □
Verticales: 1. Strudel □ Mapa / 2. Irami □ Alatas / 3. Orna □ Evtara / Entrar □ Ondea □
Salto de caballo
 "La espiritualidad elevada e independiente y lo que eleva al individuo sobre el rebaño, se considera malvado. Lo sumiso, igualitarista y mediocre, tienen honores morales." (Mas alla del bien y del mal).
Wordoku
 Usad □ Lap □ A / 14. Nomo □ Aechar / 15. Odesa □ Grvas □ / 16. Str □ Ces □ Déco / 17. Ennas □ Tllin / 18. L □ Ron □ Zoo □ Ed / 19. AB □ Balin □ RNE / 20. Guillén □ Hada / 21. Véase 1 horizontal □.

Wordoku

L	A	N	I	O	E	D	R	B
E	I	D	N	B	R	O	L	A
R	O	B	A	L	D	E	N	I
B	N	A	E	D	I	R	O	L
D	E	I	L	R	O	A	B	N
O	R	L	B	N	A	I	E	D
A	L	O	D	E	B	N	I	R
I	B	R	O	A	N	L	D	E
N	D	E	R	I	L	B	A	O

Kakuro

		16	15	34	10	12	3	25	
	41								
	28								6
3									
23							5		
			7			16			
4			13			7			
	10	26			26			10	6
19				3			4		
				8			20		
13			30						
			15						
	41								
	28								

Anagrama

1	U	N	F	C	I	A	S
2	I	N	C	U	S	A	
3	U	I	C	A			
4	A	U	C	A			
5	C	A	N				
6	A	C	N	E			
7	C	E	N	A	R		
8	E	C	T	A	R		
9	C	O	R	R	E	N	E

Crucigrama / Tarkus

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												

Horizontales: 1. Llevarse todo por delante sin miramiento. En los nichos de la cripta / 2. Con ese nombre fue bautizado Moratín. Mozo de rasgos andróginos / 3. En Melilla son mayoría. Sin sentido, absurdas / 4. A babor y estribor de una goleta. Reconocido como válido. De Trinidad y Tobago / 5. Genere quehacer. Ourense para el orensano / 6. Rodaje dejado a medias. Terreno escarpado y poblado de maleza. Huir, "..." la espantá / 7. En plena efervescencia. Adulterado con H₂O. En ellos socializan los británicos / 8. Su comité propone mejoras laborales. Fardo cuando no es mujer / 9. La Alianza Atlántica. Se funde la cera por el calor, se... / 10. ¡Quieto ahí, no te...! Alabaría / 11. La mitad de seis. Poner cerco a la fortaleza. Un nanosegundo, por abreviar / 12. Humor malicioso. Con cien euros me "...", me arreglo.

Verticales: 1. Pretextarse. El médico del emir (?) / 2. Narración breve. Un Mickey animado / 3. La Real Academia Española. Se amolde a las circunstancias, se... Centro de control / 4. Ganso por amansar (?) / 5. Imponer cargas tributarias / 6. En los límites de la modernidad. De golpe y... / 6... porrazo (cuatro palabras). Céntimo japonés / 7. Dolores muy diminutivizada. En la de casarse está el nublil. Tras Washington capital / 8. Cola de cometa. ¿La más corta de las estaciones? Aquel Kazan dirigió ¡Viva Zapata! / 9. Mandará, gobernará. En ella se despliega el foque / 10. Federación de ajedrez internacional. Se lucirá el guardameta / 11. Retomar la dirección correcta. Un 20% de votos / 12. No marchaba, no... Proyecto la madreña Puerta de Alcalá / 13. Plural no adaptado de póster. San Sebastián-Donostia.

Solución al anterior. Horizontales: 1. Letrados. Crac / 2. Abramos. Chica / 3. Uréter. Aducir / 4. Rocín. Abultar / 5. A. Etiope. Auga / 6. PR. Acceda. SOS / 7. Aes. Eunuco. SP / 8. Usar. Paloma. E / 9. Subidas. Migra / 10. Imagen. Notáis / 11. Nenes. Vedette / 12. Isas. Entonaos.

Verticales: 1. Laura Pausini / 2. Ebro. Resumes / 3. Trece. Sábana / 4. Ratita. Rigés / 5. Amenice. Des / 6. Dor. Ocupan. E / 7. Os. Apenas. VN / 8. S. Abedul. Net / 9. CDU. Acomodo / 10. Chula. Omiten / 11. Rictus. Ágata / 12. Aciagos. Rito / 13. Carraspeases.

Ajedrez / Leontxo García



Gloria muy oculta
Estudio de A. Avedisián
 Czechoslovak Chess, 2021, 6º premio
 Aparte de su extraordinaria belleza, los finales artísticos suelen ser muy didácticos y estimulan mucho a no tirar la toalla aunque la situación parezca desesperada; siempre puede haber recursos ocultos, que requieren imaginación y búsqueda muy profunda. La posición del diagrama es un estudio del compositor uruguayo Alexander Avedisián. A primera vista, la situación es desesperada: las negras van a capturar en a3 o en h3 contra jugadas normales, como Af1 o Cc7, respectivamente. Un análisis algo más profundo desvela que las blancas pueden ganar tomando en g4 y, contra R×g4, en b4. Pero entonces se descubre que las negras, antes de retomar en g4, dan un jaque intermedio mágico en d5. Justo ahí aparece el secreto escondido:

Blancas juegan y ganan.
1 A×g4! (si 1 Af1 b×a3 y si 1 Cc7 g×h3, con victoria negra en ambos casos) **1... d5+!!** (evita el recurso Ae6; si 1... R×g4 2 a×b4 R×g3 3 b5 h5 4 b6 h4 5 b7 h3 6 b8D h2 7 Dg8+ Rf2 8 D×h7 Rg2 9 D×h2+ R×h2 10 R×d3, ganando) **2 Re5!!** (cualquier captura de peón conduce a la derrota porque las negras toman en a3; por ejemplo: 2 R×d3 b×a3 3 Rc2 R×g4 4 Cc7 R×g3, y las negras ganan) **2... b×a3** (¿y ahora qué?) **3 Ah5!!** (no alcanza 3 Af5 por 3... a2 4 Cc7 a1=D 5 Ce6+ Rh5, y no habría nada mejor que forzar el empate con 6 Cf4+ Rg5 7 Ce6+, etcétera) **3... a2** (hay una red de mate: 3... R×h5 4 Rf5 a2 5 Cc7 a1=D 6 Ce6 Df1+ 7 Cf4+ D×f4+ 8 g×f4 Rh4 9 Re5 Rg3 10 f5 h5 11 f6 h4 12 f7 h3 13 f8=D Rg2 —si 13... h2 14 Df1, y se acabó— 14 Dg8+ Rf2 15 D×d5, ganando) **4 Cc7 a1=D 5 Ce6+ R×h5 6 Rf5 Df1+ 7 Cf4+ D×f4+ 8 g×f4 Rh4 9 Re5 Rg3 10 f5 Rf2** (o bien 10... h5, como en el paréntesis anterior) **11 R×d4 Re2 12 f6 R×d2 13 f7 Re2 14 f8=D 15 De8+ Rf1 16 Dh5 Re1 17 De5+ Rf1 18 Df4+ Re1 19 De3+ Rd1 20 Rd3, y mate pronto.**

Sudoku

2	1			6		9		
	8		9	4		3		
		9			1			
	2					9		
			3	2				
	5					1		
		6			8			
	1		6	7		2		
8	2				3		4	

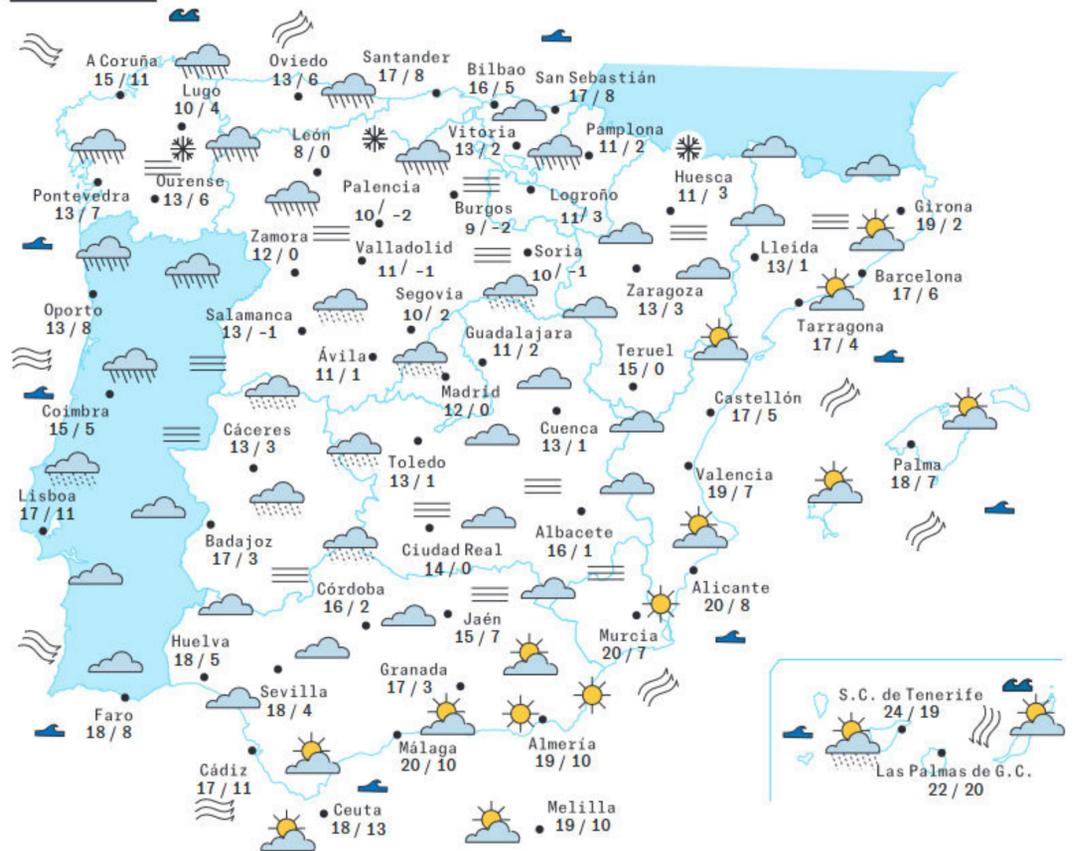
DIFÍCIL. Complete el tablero de 81 casillas (dispuestas en nueve filas y columnas) rellenando las celdas vacías con los números del 1 al 9, de modo que no se repita ninguna cifra en cada fila ni en cada columna, ni en cada cuadrado.

Solución al anterior

4	5	8	9	6	7	1	2	3
3	9	2	1	4	5	7	6	8
1	7	6	8	3	2	5	9	4
6	1	3	4	2	9	8	5	7
7	8	4	6	5	1	9	3	2
5	2	9	7	8	3	6	4	1
2	6	1	5	7	4	3	8	9
8	3	7	2	9	6	4	1	5
9	4	5	3	1	8	2	7	6

Más pasatiempos en juegos.elpais.com

España hoy



Aumento de la nubosidad con precipitaciones en el noroeste peninsular

Hay una borrasca sobre Inglaterra con una serie de sistemas frontales desplazándose desde el noroeste hacia el interior provocando un progresivo aumento de la nubosidad con precipitaciones en Galicia, Asturias y León, extendiéndose según avance la jornada por el Cantábrico, Castilla y León, alcanzando al final de la tarde o noche a la zona centro, Extremadura y noroeste de La Mancha. Poco nuboso por la mañana en Cataluña, Valencia, Murcia, sureste de La Mancha, sur y este de Andalucía, aumentando la nubosidad por la tarde. Parcialmente nuboso en Baleares y nuboso en el norte de Canarias. Cota de nieve sobre 1.200-1.700 metros. Ascenso de las máximas en el este. **J. L. RON**

Mañana



Indicadores medioambientales

Calidad del aire

	BARCELONA	BILBAO	MADRID	MÁLAGA	SEVILLA	VALENCIA
MAÑANA	REGULAR	REGULAR	REGULAR	REGULAR	REGULAR	REGULAR
TARDE	REGULAR	REGULAR	REGULAR	REGULAR	REGULAR	REGULAR
NOCHE	REGULAR	REGULAR	REGULAR	REGULAR	REGULAR	REGULAR

Temperaturas de hoy y promedios históricos (°C)

	BARCELONA	BILBAO	MADRID	MÁLAGA	SEVILLA	VALENCIA
MÁXIMA	17	16	12	20	18	19
PROMEDIO MÁXIMAS	12,2	14,4	10,9	18,3	18	17,5
MÍNIMA	6	5	0	10	4	7
PROMEDIO MÍNIMAS	7	7,1	5,1	10,6	7,7	8,7

Agua embalsada (%)

	DUERO	TAJO	GUADIANA	GUADALQ.	SEGURA	JÚCAR	EBRO
ESTE AÑO	51,9	56,2	57,6	41,2	18,9	49,7	52,2
MEDIA 10 AÑOS	47,8	44,6	40,6	35,1	26,2	38,4	51,8

Concentración de CO₂

	ÚLTIMA	LA SEMANA PASADA	HACE UN AÑO	HACE 10 AÑOS	NIVEL SEGURO
	426,89	426,55	424,3	400,51	350

Fuentes: NOAA-ESRL / World Air Quality Index / Ministerio para la Transición Ecológica. Promedios históricos de las temperaturas desde 1926 (Barcelona), 1947 (Bilbao), 1920 (Madrid), 1942 (Málaga), 1951 (Sevilla) y 1937 (Valencia). elpais.com/especiales/ranking-de-temperaturas/

Sorteos



EUROMILLONES
 Combinación ganadora del viernes:

NÚMEROS
 5 29 33 39 42
ESTRELLAS
 3 9
EL MILLÓN
 VXZ15324

BONO LOTO
 Combinación ganadora del viernes:
 5 9 16 29 33 43
 C47 R8

CUPONAZO DE LA ONCE
 Combinación principal:
 96771
 SERIE 001

TRÍPLEX DE LA ONCE
 402

SUPER ONCE
 Combinación ganadora del viernes:
 5 14 16 22 24 35
 36 53 55 56 60 61
 68 71 72 73 77 79
 81 84

EN ANTENA / CARLOS BOYERO

González Amador, Ábalos y Koldo: breviario de podredumbre

Hemos firmado un contrato de mutua tristeza y una implacable oscuridad nos rodea", escribe en su alcohólico diario Piper Laurie, la coja, la muy solita, la enamorada del autodestructivo genio del billar. Ocurre en *El buscavidas*. Me la suda utilizar el *spoiler* si afirmo que esa mujer tan inteligente como desolada acaba suicidándose en un hotel de Kentucky. Qué aterrador lo de irse porque ya no puedes más, lo de la gente desgraciada que renuncia definitivamente a cualquier esperanza.

A mí se me han largado algunas y algunos. Y de alguna forma siempre te invade un sentido de culpa. Fue insólito lo de un familiar mío que se duchó, se masajó, se

perfumó, estrenó un pijama, se metió las pastillas y se largó en su cama. Muy estético, muy elegante. Terrible para aquellas personas que le querían. Pero lo que más me sobresalta y me aterra es el suicidio de los niños. Por *bullying*, por infelicidad, por acorralamiento. ¿Qué más da?

Disponiendo de tanto miedo y compasión hacia los que toman esa decisión irrevocable, siento náuseas cuando escucho a un fulano de voz endeble, más vistoso con barba que sin ella, declarar: "O me voy de España o me suicido". Se apellida González Amador. Es el novio de la gran jefa, señora torrencial, destinada a odios y amores, que se apellida Ayuso. Y que parece sentirse muy feliz en el eterna-

mente cenagoso universo de la política. Y vale, el novio ni se ha suicidado ni se ha expatriado. Que sean felices y coman perdices. Pero también veo al gran felón, a ese chulazo profesional llamado Ábalos, expresar con gesto y actitud llorosa: "Deseo acabar de cualquier modo". Qué grima me dan los poderosos cuando les llega la ruina.

¿Y cómo acabará el eterno breviario de podredumbre? ¿Y las mentiras como eterno acto de fe? Sólo me inspira patética gracia el detestable Koldo, tan esperpéntico, tan excesivo, tan alto,



González Amador.

tan macarra, cuando asegura: "Hay que estar siempre preparado por lo que pueda venir". Qué alboroto sienten los múltiples lacayos en nombre de ¿qué hay de lo mío? Qué putada si pueden perder ese lugar en el sol del que han disfrutado tan mediocremente. A Léo Ferré le condenaron porque en la portada de uno de sus discos aparecía un lema del 68

afirmando: "Vota, gilipollas". Hay algunos de ese género que siempre lo hacemos en blanco. Pobres tarados, carentes de conciencia social.

programacion-tv.elpais.com

■ PARA TODOS LOS PÚBLICOS

La 1

6.00 Noticias 24h. ■ **10.00** Audiencia abierta. ■ **10.30** Viaje al centro de la tele. 'Los llenapistas', 'Programación infantil' y 'Tócala otra vez'. ■ **13.10** D Corazón. ■ **15.00** Telediario. ■ **15.45** Deportes. ■ **15.50** La suerte en tus manos. ■ **15.55** Cine. 'Un golpe brillante'. Richard le propone a su exmujer Kate robar una joya al tiburón de las finanzas que les ha quitado todo. **17.20** Cine. 'One Day (Siempre el mismo día)'. Emma y Dexter se conocen en su graduación en la universidad, el 15 de julio de 1988. Durante los siguientes 20 años volvemos a encontrarlos para comprobar cómo sus vidas se cruzan. (7). **19.05** Cine de Barrio. '¿Dónde estará mi niño?'. Manolo, cantante, mantuvo relaciones amorosas hace años con una joven llamada Diana. Años más tarde descubre que es padre de un niño. ■ **21.00** Telediario. ■ **21.25** Deportes. ■ **21.30** Informe semanal. **22.00** La Frontera. 1987. Un grupo etarra planea un atentado en París como venganza por la colaboración de Francia en la lucha antiterrorista. **0.50** Cine. 'El precio de la libertad'. (16).

La 2

6.00 La carrera por la vida. (12). **6.05** La 2 Express. ■ **6.15** Grandes viajes ferroviarios por Gran Bretaña. ■ **6.45** Viajar en tren. ■ **7.10** Matar a Sherlock. ■ **8.00** Los conciertos de La 2. ■ **9.25** Objetivo Igualdad. **9.40** En lengua de signos. ■ **10.10** Agrosfera. ■ **10.55** Para todos La 2. ■ **11.30** Yo soy de formación profesional. **12.00** De seda y hierro. **12.30** Caravana educativa. 'Cobeña'. ■ **13.00** Página 2. 'Antonio Orozco'. ■ **13.30** Tendido Cero. (7). **14.20** Jara y sedal. ■ **14.45** Saber y ganar. ■ **16.25** Familias animales asombrosas. (12). **17.17** La senda salvaje de los vikingos. ■ **18.15** Se hace lo que se puede. 'Miedos'. ■ **18.45** Atención Obras. ■ **19.10** Días de cine. (12). **20.10** La controversia del arte. 'Las cabezas del zodiaco'. En 1860, durante la Segunda Guerra del Opio, tropas franco-británicas saquearon el Palacio de Verano en Beijing. (7). **20.55** Cachitos de hierro y cromo. 'Torp Parade 70'S'. 'Solo Dance'. 'Torp Parade 90'S' y 'Torp Parade 2000'S'. **1.05** La noche temática.

Antena 3

6.00 Juwelo. (18). **6.45** Vivara: Gestionamos tu alquiler. **7.00** Pelopicopata. ■ **8.15** Los más... ■ **9.30** La voz. 'Los Directos'. ■ **12.50** Cocina Abierta con Karlos Arguiñano. ■ **13.55** La ruleta de la suerte. ■ **15.00** Noticias. ■ **15.45** Deportes. ■ **15.55** La previsión del tiempo. ■ **16.00** Cine. 'La otra madre'. Una mujer sale de la cárcel 7 años después de haber tratado de asesinar a su marido. Su objetivo es recuperar a su hija... (16). **17.45** Cine. 'Embarazada y acosada'. Audrey, una estudiante de último año de secundaria, descubre que está embarazada de su novio, quien insiste en casarse y formar una familia. (12). **19.20** Cine. 'Al borde del abismo'. (16). **21.00** Noticias. ■ **21.45** Deportes. ■ **21.55** La previsión del tiempo. ■ **22.10** La ruleta de la suerte noche. Esta noche compiten Elena, que quiere viajar a Indonesia; Edu, vendedor y deportista de Galdakao que sueña con Kenia; y María, profesora de Basque. ■ **3.00** Sportium Game Show. (18).

Cuatro

6.05 Puro Cuatro. ■ **7.00** Love Shopping TV. **7.30** ¡Toma salami! (7). **8.35** Volando voy. 'Parque de Redes'. (7). **9.45** Mil Palabras &. **9.50** Volando voy. 'La Axarquía (Málaga)'. (7). **11.20** Viajeros Cuatro. 'Málaga'. (16). **11.40** Planes Cuatro. ■ **11.45** Viajeros Cuatro. 'Málaga' y 'Malta'. (16). **14.00** Noticias Cuatro. **14.55** El Desmarque Cuatro. ■ **15.20** El Tiempo Cuatro. **15.30** Cine. 'Harry Potter y el prisionero de Azkaban'. (7). **18.00** Cine. 'Rémi, una aventura extraordinaria'. Un misterioso anciano llamado Rémi narra la increíble y fascinante historia de su infancia: el relato arranca cuando descubre, a muy temprana edad, que es adoptado. (7). **20.05** Noticias Cuatro. **20.55** El Desmarque Cuatro. ■ **21.05** El Tiempo Cuatro. **21.10** First Dates. (12). **22.00** Cine. 'Red de traición'. Ben Malloy y su esposa Farrah trabajan para la CIA. Durante una misión, una explosión de gas mata a Farrah. Ben comienza a investigar lo sucedido y descubre que la muerte de su esposa no fue un accidente. (16). **24.00** Cine. 'Amenaza terrorista'. (16).

Telecinco

6.40 Enphorma. ■ **7.00** Love Shopping TV. **7.30** Got Talent España. **11.00** Más que coches. ■ **12.05** Got Talent All Stars. Momentazos. ■ **13.15** ¡Vaya Fama! La última hora de los famosos con un tono ácido, irreverente y divertido. (16). **15.00** Informativos Telecinco. ■ **15.30** El Desmarque Telecinco. ■ **15.45** El Tiempo Telecinco. ■ **16.00** ¡Fiesta! Magacín presentado por Emma García en el que los fines de semana se convierten en una 'Fiesta' con encuentros y momentos inolvidables. (16). **21.00** Informativos Telecinco fin de semana. ■ **21.30** El Desmarque Telecinco. ■ **21.40** El Tiempo Telecinco. ■ **22.00** Bailando con las estrellas. A lo largo de la velada, los finalistas se medirán en un último esfuerzo defendiendo tres coreografías cada uno: un baile elegido por el jurado, otro escogido por la propia pareja de entre los ya interpretados, y un tercer número completamente nuevo, creado por cada concursante junto a su maestro. ■ **2.00** Gran Madrid Show.

La Sexta

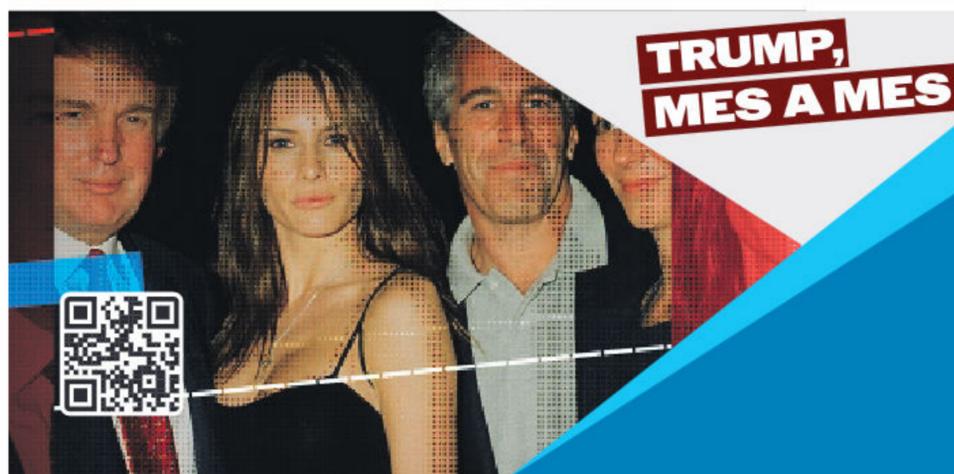
6.00 VentaPrime. **7.05** Remescar cosmética al instante. **7.20** Equipo de investigación. Presentado por Gloria Serra. (12). **8.30** Aruser@s Weekend. (7). **10.30** Equipo de investigación. (12). **14.00** Noticias La Sexta. **14.30** Deportes La Sexta. ■ **15.00** La Sexta Meteó. ■ **15.30** La Roca. El programa presentado por Nuria Roca debatirá hoy la actualidad con Ángel Antonio Herrera, Juan Luis Cano, Marta García Aller y Carolina Bescansa. Comentarán la entrevista de Juan Carlos I a un medio francés, entre otros asuntos. (12). **20.00** Noticias La Sexta. ■ **21.15** Sábado clave. Espacio dirigido por Verónica Sanz, basado en la actualidad. (12). **21.45** La Sexta Xplica! José Yélamo analiza todas las consecuencias del ingreso en prisión de Ábalos y Koldo junto a expertos y colaboradores. Además, el programa pone cara y busca soluciones a la problemática de la precariedad de la juventud española. (16). **1.45** Equipo de investigación. (12). **3.00** Pokerstars Casino.

Movistar Plus+

6.30 Israel-Palestina: historia de un conflicto. 'De vecinos a enemigos' y 'La salida del imperio'. ■ **8.25** Grandes ríos. 'Zambeze'. ■ **9.15** Grandes ríos. 'Danubio'. ■ **10.15** Cine. 'Matilda'. ■ **11.45** Eurofighters. ■ **12.45** Andorra Cycling Masters. ■ **13.35** Ilustres ignorantes. 'Urbanizaciones'. ■ **14.05** La leyenda de Cocodrilo Dundee. ■ **15.35** Cine. 'Crocodile Dundee: The Encore Cut'. Michael Dundee es un carismático y valiente cazador de cocodrilos australiano, conocido por su singular filosofía de vida que lo ha convertido en un héroe local. Su reputación atrae la atención de Sue Charlton, una reportera de Nueva York que decide viajar a Australia para conocerlo. Una vez allí, logra persuadirlo para que la acompañe en su travesía de regreso a América. ■ **17.10** Kingdom. ■ **18.00** DeportePlus+. ■ **18.25** Copa Saudi. 'Al Ittihad - Al Shabab'. ■ **20.30** DeportePlus+. ■ **21.15** Infiltrados en la extrema derecha. ■ **23.00** DeportePlus+. 'Rafa Nadal'. ■ **1.15** Crimen por encargo. ■

DMAX

6.00 ¿Cómo lo hacen? ■ **7.10** El Mago Pop. 'Nick Mason' y 'Raúl Arévalo'. ■ **8.35** Pareja a la puja. 'Negocios en una caja', 'Mantenerse firme y apostar fuerte', 'Puja o muere', 'Enterrado vivo' y 'Barriles y cajas'. (7). **10.55** Cazasubastas. 'Rampa problemática', 'Ton vuela alto', 'El juego de los cazasubastas', 'Ton y la taladradora', 'Mucho dinero fácil' y 'Dinero cantante y sonante'. (7). **13.20** Ingeniería abandonada. ■ **15.55** España al descubierto. 'Cárceles' y 'Catástrofes naturales'. ■ **17.50** Desmontando la historia. 'La ciudad perdida de las reinas mayas'. ■ **18.45** Control de puertos. Un vistazo a los desafíos diarios que enfrentan los hombres y mujeres a cargo de las operaciones en algunos de los puertos con más tráfico de España. ■ **21.05** 091: Alerta Policía. La Costa del Sol es el destino preferido de los criminales. Desde un agresor sexual de menores, hasta la sustracción de una menor. (12). **1.50** Testigos de la tragedia. (12). **2.35** Testigos de la catástrofe. ■ **3.25** El libro de los secretos de EE. UU.



EPSTEIN, LA 'KRIPTONITA' DE TRUMP

Después de meses negándose a hacer públicos los documentos que el Gobierno tiene sobre el millonario, ahora cambia de opinión.

¿Qué pueden esconder y cómo pueden comprometer a Trump?



Una FED 1d ucraniana (a la derecha), producida entre 1939 y agosto de 1941, copia de la auténtica Leica II (a la izquierda). VALENTÍN SAMA

ENLACE AL CANAL

x.com/byneontelegram

Ó escanea el código QR:



HISTORIAS DE CORRESPONSAL

Las falsas 'leicas' soviéticas sobreviven en Ucrania

Kiev. Una comuna de niños en Járkov acabó convertida hace casi un siglo en una factoría de copias de la mítica cámara alemana

LUIS DE VEGA

El vendedor ofrece varias cámaras de fotos en su puesto delante de la catedral de San Andrés de Kiev. El turista extranjero, tras más de tres años y medio de invasión rusa a gran escala, apenas ha vuelto a aparecer. Hay que hacer caja como sea. El reportero se interesa por una de las piezas. "Leica", subraya el comerciante refiriéndose a la mítica marca alemana que ha cumplido un siglo este 2025. "Ya", asiente el potencial comprador, que suele encontrarse con frecuencia con este tipo de aparatos a lo largo y ancho del país. Ambos saben que, casi con total seguridad, la cámara mostrada es una de las decenas de miles de copias que se fabricaron en la exrepública soviética en tiempos en los que la patente no tenía el valor de hoy.

De esta forma, la URSS cimentó el impulso de su industria fotográfica de 35 milímetros en la primera mitad del siglo XX sobre estas cámaras falsifica-

das en las que, sin reparo alguno, se llegaba a grabar el logotipo de Leica. Tal es el caso de la ofrecida en ese mercadillo de Kiev, una pieza de no menos de 70 años cuyo precio, tras un amistoso regateo, fue de 25 euros.

Con el primero de los planes quinquenales de Josef Stalin, el educador Anton Makarenko, con el marxismo como punto de apoyo, se puso al frente del proyecto de una comuna en la que se escolarizaba y se enseñaba un empleo a varios cientos de niñas y niños desaharrapados, de la calle y pequeños delincuentes, según la información que publicó en 1979 Oscar Fricke. La institución echó a andar en 1927 en Járkov (entonces capital de Ucrania) y se bautizó como Comuna Dzerzhinsky en honor al fundador de la policía secreta soviética, Felix Edmundovich Dzerzhinsky, fallecido en 1926.

Tras experimentar con diferentes tipos de manufacturas, la comuna subió un peldaño y pasó a piratear taldros eléctricos, incluido el de la em-

presa estadounidense Black & Decker. De ahí, gracias al éxito obtenido, en 1932 decidieron dar el salto a las cámaras de fotos con los primeros duplicados de la Leica A.

La decisión de falsificar la Leica supuso un revulsivo para el mercado soviético. La marca que enarbolaría esos aparatos sería FED, las iniciales de Felix Edmundovich Dzerzhinsky y el número anual alcanzó las 175.000 a las puertas de la II Guerra Mundial.

Con la invasión alemana en 1941, fueron bombardeadas las instalaciones de la comuna en Járkov, uno de los epicentros de la contienda. La segunda ciudad de Ucrania acogió desde 1952 una nueva sede de FED que también ha sido bombardeada en la actual guerra. Del edificio histórico, levantado en ese año, apenas queda la fachada. La web de la compañía se reconoce heredera de la comuna Dzerzhinsky y explica que hoy es puntera en el sector aeroespacial, presume de sus importantes patentes e informa de que exporta el 60% de su producción.

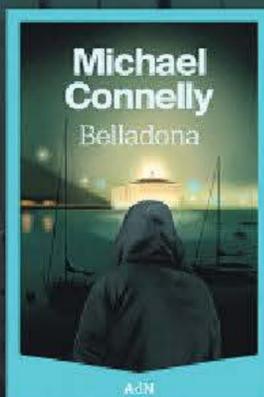
De cualquier forma, Ucrania —como parte de la extinta URSS— fue algo así como el reino de las falsas Leica, según José Luis Mur, coleccionista e historiador especialista en cámaras que regenta en Madrid la empresa de fotografía Fotocasión. Él distingue entre réplicas, copias y falsas. Las réplicas son cámaras que han marcado una época en Leica y que luego las ha vuelto a hacer la propia marca, como la Leica Cero, prototipo que nunca salió al mercado del que se calcula quedan 11 en todo el mundo de la treintena que se fabricaron. Han batido récords en las subastas alcanzando los 14,5 millones de euros, detalla Mur. En cuanto a las copias, "casi todos" los fabricantes copiaron a Leica, comenta el especialista en conversación telefónica. Cita marcas no solo soviéticas, sino las japonesas Canon, Minolta o Yashica, nacidas también en la primera mitad del siglo pasado.

Las falsas leicas de FED, como la de este reportaje, se dejaron de fabricar en 1955. Una década antes, Yevgeni Khaldei (1917-1997) ya formaba parte de la historia de la URSS y de la fotografía. Como reportero del ejército rojo, cubrió la toma de Berlín en 1945 y montó la imagen triunfal de varios soldados colocando esa enseña sobre la sede del Reichstag alemán (el Parlamento). Khaldei usaba orgulloso para su trabajo las versátiles cámaras de 35 milímetros. ¿Era material original salido de fábricas alemanas o, quizás, eran las falsas leicas soviéticas? José Luis Mur cree que eran de las fetén.

LEILA GUERRIERO

La duración

Leo un libro del físico teórico Carlo Rovelli: *¿Y si el tiempo no existiera?* La física cuántica es un enigma que asusta y conmueve. Peter Handke escribió en *Poema a la duración*: "Una y otra vez he sabido lo que es la duración; / al empezar la primavera, junto a la Fontaine Sainte-Marie; / en el viento de la noche, junto a la Porte d'Auteuil; / (...) Esta duración, ¿qué era? / ¿Era un lapso de tiempo? / (...) / No, la duración era un sentimiento, / (...) a menudo pasaba más rápido que un instante (...) / Y sin embargo, con su ayuda, / cualquiera que hubiera sido el adversario, / me hubiera podido reír de él a la cara / (...) si hubiera, si existiera un dios, / yo hubiera sido su hijo durante el tiempo en que estuviera sintiendo la duración". La duración, en el poema, es la evidencia de que el tiempo no existe, de que hay microsegundos poco aparatosos que condensan una vida. Hace años, estaba en una isla. No había agua caliente ni luz eléctrica. Había orquídeas, vampiros, ardillas. Una noche, bajo la seda negra del cielo raspado por la luna, vi salir del mar al hombre con quien vivo. Llegó a mi lado, apagó su linterna de buceo, se sentó en la arena. Tenía el rostro nimbado de agua, la expresión de quien acaba de ver algo magnífico. Me habló de corales, de anémonas. Dijo cosas que nunca había dicho mientras parecía que hablaba del mar. No teníamos rumbo, ni dinero, ni más ambición que la de estar ahí, sudando bajo las estrellas. Sentí, como dice Handke, que podía "rodear con palabras el sentimiento de la duración / como un acontecimiento que consiste en estar atento, / un acontecimiento que consiste en percatarse, / un acontecimiento que consiste en ser abrazado, / un acontecimiento que consiste en ser atrapado; / ¿atrapado por qué?, por un sol suplementario, / (...) que afina y pone de acuerdo todas las disonancias". Segundos sucedidos hace décadas que duran para siempre, instantes en los que todos somos hijos de los dioses.



Descubre la nueva novela de Michael Connelly, el rey de la novela negra.

Un cadáver en el puerto. Una isla llena de secretos. Y un policía desterrado dispuesto a descubrirlo todo.

AdN

En busca de una historia de la conquista de América sin sesgos nacionalistas — 8 y 9

Todo por el arte: una exposición en el Museo Reina Sofía celebra la pintura física y vibrante de Juan Uslé — 12

Babelia

Mercè Rodoreda
regresa del
exilio literario

Nuevas lecturas sin prejuicios
reivindican la radicalidad soterrada
de la gran escritora catalana



La escritora Mercè Rodoreda, en su casa de Barcelona, en julio de 1973. PILAR AYMERICH (ALBUM)

EN PORTADA

Por Álex Vicente

La casa ya no existe. En la calle de Manuel Angelon, una pequeña travesía del barrio barcelonés de Sant Gervasi, se alzaba la torre donde nació Mercè Rodoreda en 1908, propiedad de su abuelo, Manuel Gurguf, un comerciante devoto que había erigido en el jardín un busto de Jacint Verdaguer, poeta nacional de la Renaixença, el movimiento cultural que impulsó la recuperación del catalán como lengua literaria. En aquel rincón de lo que entonces eran las afueras de Barcelona se mezclaban los restos del siglo XIX con una modernidad incipiente: las verbenas y los tranvías, la tierra húmeda del huerto y las primeras farolas de gas. De ese paisaje ya no queda nada. El solar familiar se convirtió en un almacén sin encanto, con una fachada exhausta que hoy parece sostenerse por inercia, como si fuera un reflejo extemporáneo del movimiento entre arraigo y pérdida que atraviesa toda la obra de la escritora. Su prosa, de aspecto limpio y contenido, disfraza de sencillez lo que, en realidad, es una meditación sobre la violencia de su siglo, la metamorfosis necesaria del perdedor y la posibilidad, por pequeña que sea, de sobrevivir.

Rodoreda acabaría viviendo lejos de esa Barcelona pequeñoburguesa que la vio crecer, la de las tiendas de Sant Gervasi, los cines y los mercados de la vecina Gràcia, los paseos por la Rambla de Catalunya. Antes del fin de la Guerra Civil cruzó la frontera con todo el convoy de intelectuales y encadenó años de desarraigo en Francia: primero en Burdeos y Limoges, y después en París, siempre entre pisos prestados y con trabajos precarios. Más tarde llegó a Ginebra. Allí, en una soledad escogida, escribió algunas de sus obras más conocidas, como *La plaça del Diamant*, tal vez el libro más leído del siglo XX catalán. Cuando pudo regresar, encontró refugio en Romanyà de la Selva, un pequeño pueblo cerca de Girona, rodeado de encinas, dólmenes y caminos de musgo, donde escribió sus últimos libros, los más radicales, mientras cultivaba su jardín con fervor. “Vivía como una planta que había echado raíces por fin”, escribió Montserrat Roig, que la entrevistó allí poco antes de que Rodoreda muriera en 1983.

La escritora nunca ha estado tan viva. En Barcelona, basta con salir a la calle para cruzarse con su sombra. El CCCB inaugura el próximo viernes la muestra *Mercè Rodoreda. Un bosc*, que invita a recorrer el imaginario de la escritora a través de documentos históricos, obras de arte (también fue una destacada pintora), fotografías e intervenciones de artistas actuales como Oriol Vilapuig o Cabosanroque. Al mismo tiempo, Barcelona viaja como ciudad invitada a la FIL de Guadalajara (México) bajo el lema *Vindran les flors / Vendirán las flores*, tomado de un relato de Rodoreda. El Teatre Nacional de Catalunya inauguró temporada con *La mort i la primavera*, adaptación de su obra póstuma por la compañía La Veronal. Mientras, la actriz y directora Sílvia Munt, que protagonizó una adaptación de *La plaça del Diamant* en los ochenta, rueda un documental que recorre el paso de Rodoreda por los escenarios de su exilio y su regreso a Romanyà. “En 2025 no hay ninguna efe-

Fiebre por Mercè Rodoreda. De lectura escolar con fama de cursi a ser una voz radical y universal, la escritora catalana conquista el centro del canon con múltiples homenajes, relecturas y traducciones en todo el mundo. El reto pendiente es que el resto de España decida leerla

mérica, pero se ha creado una especie de centenario alternativo. Vivimos una fiebre por Rodoreda”, dice Neus Penalba, especialista en su obra y comisaria de la muestra en el CCCB, además de autora de *Fam als ulls, ciment a la boca* (Tres i Quatre), un ensayo que reivindica *La mort i la primavera*, su obra más extraña y tenebrosa, como el verdadero corazón de su literatura.

El fenómeno tiene que ver con un cambio de mirada. “En Cataluña ha habido un replanteamiento, la sensación de que quizá no la habíamos leído bien. La etiquetaron y menospreciaron como autora blanda o para mujeres, y al mismo tiempo la convirtieron en estatua, en una estampa nacional. Esa canonización ha servido para neutralizar su radicalidad como escritora”, opina Penalba. La paradoja se vuelve evidente incluso en *La plaça del Diamant* (1962), la novela que le dio fama y su obra más consensual. En la superficie, es la historia de una mujer humilde, Natàlia —rebautizada como Colometa, “Palomita”—, que atraviesa la República, la Guerra Civil y la posguerra bajo el peso del hambre y del duelo por un marido autoritario caído en el frente. Pero bajo ese argumento late otra cosa: un texto de una violencia soterrada poco común, teñido del hedor amargo de los crisantemos, lleno de animales muertos que anuncian una sociedad en descomposición. Es la guerra contada desde la retaguardia, emblema de la literatura de los vencidos y escrita en un catalán de expresión popular de una



Mercè Rodoreda descubre una placa en la plaça del Diamant, que inspiró su novela homónima, en 1980 en Gràcia (Barcelona). EFE

gran magnitud literaria. En la necrológica de Rodoreda que publicó en este diario, Gabriel García Márquez la definió como “la novela más bella que se ha publicado en España después de la Guerra Civil” y lamentó el desinterés del mundo hispanohablante.

En Cataluña, Rodoreda quedó reducida durante años a ser un nombre de currículo escolar, a la lectura obligatoria en el instituto, al comentario de texto atropellado y a la incompreensión adolescente ante la complejidad de sus símbolos literarios (nuestra nota en la selectividad da fe de ello). “Se la trató como una autora inofensiva”, recuerda Maria Bohigas, directora de Club Editor, el sello fundado por su abuelo Joan Sales, histórico editor de Rodoreda. “Era considerada una escritora que hablaba de flores y jardines, de historias de amor, y completamente apolítica, como si hubiera surgido sin época ni contexto. Es al revés: la suya es una mirada de época, una toma de posición, una reflexión moral y estética sobre el derrumbe”. Tal vez por eso volvamos hoy a ella con fervor. “Nos hemos familiarizado de nuevo con el hecho de que las cosas son frágiles y se vienen abajo”, confirma Bohigas. “Hay un cambio de sensibilidad que hace que nos interese por lo que pasa a la intemperie, cuando las cosas se desbaratan”. Ese es, después de todo, el territorio por excelencia de esta escritora.

El punto de inflexión tiene fecha: el otoño políticamente explosivo de 2017. “Antes, en los congresos académicos se reñan en tu cara si hablabas de Rodoreda”, recuerda Penalba. Ese año, Club Editor publica una nueva edición de *La mort i la primavera*, novela póstuma empezada en los sesenta y abandonada por su autora, acompañada también de una traducción castellana. La imagen de Rodoreda pasa de la autora institucional a una escritora de gran resonancia contemporánea. El libro transcurre en un pueblo sin nombre sometido a rituales de una tremenda crueldad: los muertos son emparedados en los troncos de los árboles, con la boca llena de cemento. Los hombres deben lanzarse a un río subterráneo para probar su valentía y las embarazadas caminan con los ojos vendados para que el posible deseo por otros cuerpos no contamine a sus embriones. El narrador es un chico de 14 años que asiste al suicidio de su padre, es forzado a casarse con su madrastra, engendra una criatura sin nombre y acaba provocando una guerra larvada. No hay fechas ni topónimos, ni paralelismos fáciles de trazar, porque en su relato no hay buenos ni malos, aunque la violencia y el autoritarismo resulten muy familiares.

Mariana Enriquez, autora del posfacio en castellano y fan declarada de Rodoreda, la describía como un “cuento de hadas macabro” donde naturaleza y muerte se confunden en el mismo barro, y “una cicatriz difícil de ocultar” que obliga a releer su obra de otra manera. Por ejemplo, viendo en ella una huella temprana de la simbiosis con la naturaleza y de ese poshumanismo que hoy está en todas las bocas. El cambio no ha sido solo editorial, sino también crítico: *La mort i la primavera* ha modificado su respetabilidad literaria. “Después de la reedición de 2017, hay un consenso mucho mayor sobre el lugar que ocupa: se ha convertido en un clásico”. Incluso su versión más pop, con



En la imagen superior, escena de *La mort i la primavera*, de La Veronal, en septiembre en el TNC de Barcelona. Debajo, *Rambla 102* (2006), de Jordi Baron Rubí, una de las obras de la exposición *Rodoreda, un bosc*, en el CCCB. SÍLVIA POCH (TNC) / J. BARON RUBÍ

Rodoreda convertida en meme irónico en una cuenta de X o en icono de *tote bag* con el lema *Rodoreda is not dead*, puede ser un síntoma de su canonización: de aburrida escritora estudiada por obligación en las aulas a figura *cool* reivindicada por muchos lectores jóvenes. Penalba, sin embargo, desconfía de este péndulo. “En Cataluña, la extrema visibilidad ha producido una especie de miopía: Rodoreda está en todas partes, pero a veces es mal entendida. Con el redescubrimiento, hemos creado otra caricatura: antes teníamos la Rodoreda cursi y ahora tenemos una Rodoreda *gore*”, afirma. En realidad, dice, el *body horror* ya estaba en *La plaça del Diamant*, en *El carrer de les Camèlies*, o en el empalmeamiento de la adolescente que aparecía en *Mirall trencat*, narrado con una insoportable serenidad.

Si sus libros están hoy traducidos a unas 40 lenguas en todo el mundo, también es por el nuevo interés de la industria editorial por esa generación de autoras. “Rodoreda ha encontrado, al fin, un espacio donde ser acogida”, dice Bohigas. “Con pocas excepciones, hasta ahora no habíamos dejado a las escritoras que ocuparan esa primera fila, ni se las había leído como responsables de una forma artística que expresaba una reflexión, un pensamiento”.

La paradoja es que, fuera de Cataluña, su nombre siga siendo poco más que un secreto. En el resto de España

se la sigue tratando con una mezcla de distancia y desinterés, pese a que sus traducciones al castellano existan desde hace décadas. Bohigas habla sin rodeos de “una anomalía editorial” ligada a la que escogió como su lengua de expresión, que habría creado un prejuicio en lectores, editores y librerías. “Para perderse a una autora de la dimensión, del talento y del esplendor de Rodoreda tiene que haber una voluntad de no leer, un deseo de negación”, dice la editora. Mientras sus libros se traducen en Francia, Alemania o Italia, país en el que ha protagonizado un fenómeno editorial, y se estudian en universidades de EE UU, donde autores como Colm Tóibín y Jia Tolentino la han elogiado repetidamente en público, Rodoreda apenas entra en la conversación literaria en el mercado español.

La crítica y ensayista Mercè Ibarz, autora del libro biográfico *Abeja furiosa de su miel* (Anagrama), cuyo título toma prestado un verso de Rodoreda (también poeta), insiste en que su radicalidad se encuentra en sus obras tardías, en novelas como *Quanta, quanta guerra* o *Viatges i flors*. “Su obra se conforma en el exilio, de eso no hay ninguna duda”, indica Ibarz. Solo que las suyas no son novelas de exilio “al uso”, con campos de refugiados y alambradas, sino algo más esquivo: transmiten una poética del desarraigo interior. En una entrevista le preguntaron por qué siguió escribiendo en catalán en Suiza; Rodoreda citó a Cortázar, con quien simpatizó en París: si no hubiera podido usar su idioma, se habría dedicado a cuidar perros: “Un escritor siempre tiene que producir en su propia lengua”. “Rodoreda repitió que, si no hubiera podido escribir, habría enloquecido; la literatura fue su modo de no disolverse en la sensación de estar perdida en medio del mundo”, dice Ibarz.

Además de su libro, las lecturas sobre Rodoreda se han multiplicado en los últimos tiempos. Por ejemplo, *Cartes a l'Anna Murià*, su correspondencia con la única amiga con la que intimó durante el exilio; *Mercè i Joan*, de Eva Comas-Arnal, que ficciona su historia con Armand Obiols, mientras *D'una fredor que crema*, del *expresident* Quim Torra, también se centra en la figura de su compañero. Por su parte, *Las abandonadoras*, de Begonia Gómez Urzaiz, habla de las circunstancias que llevaron a Rodoreda a dejar atrás a su hijo.

En paralelo, su literatura también influye a una nueva generación que escribe en catalán. Irene Solà, con su lírica desbordada en *Canto jo i la muntanya balla* o *Et vaig donar ulls i vas mirar*

“La trataron como una autora que hablaba de flores y jardines, apolítica. Es todo lo contrario”, dice su editora

“No es la gran dama de las letras catalanas, sino su mejor escritor, a secas”, dice David Uclés, gran admirador

LECTURAS

Espejo roto

Mercè Rodoreda

Traducción de Pere Gimferrer
Seix Barral, 2025
416 páginas. 21,90 euros**La muerte y la primavera**

Mercè Rodoreda

Traducción de Eduardo Jordá
Club Editor, 2025
224 páginas. 21 euros**Aloma**

Mercè Rodoreda

Traducción de Sergio Fernández
Edhasa, 2024
168 páginas. 9,95 euros**La plaza del Diamante**

Mercè Rodoreda

Traducción de Sergio Fernández
Edhasa, 2023
240 páginas. 9,95 euros

‘LECTURES’

La mort i la primavera

Mercè Rodoreda

Club Editor, 2017
448 páginas. 24,95 euros**Mirall trencat**

Mercè Rodoreda

Club Editor, 2016
416 páginas. 12,50 euros**La plaça del Diamant**

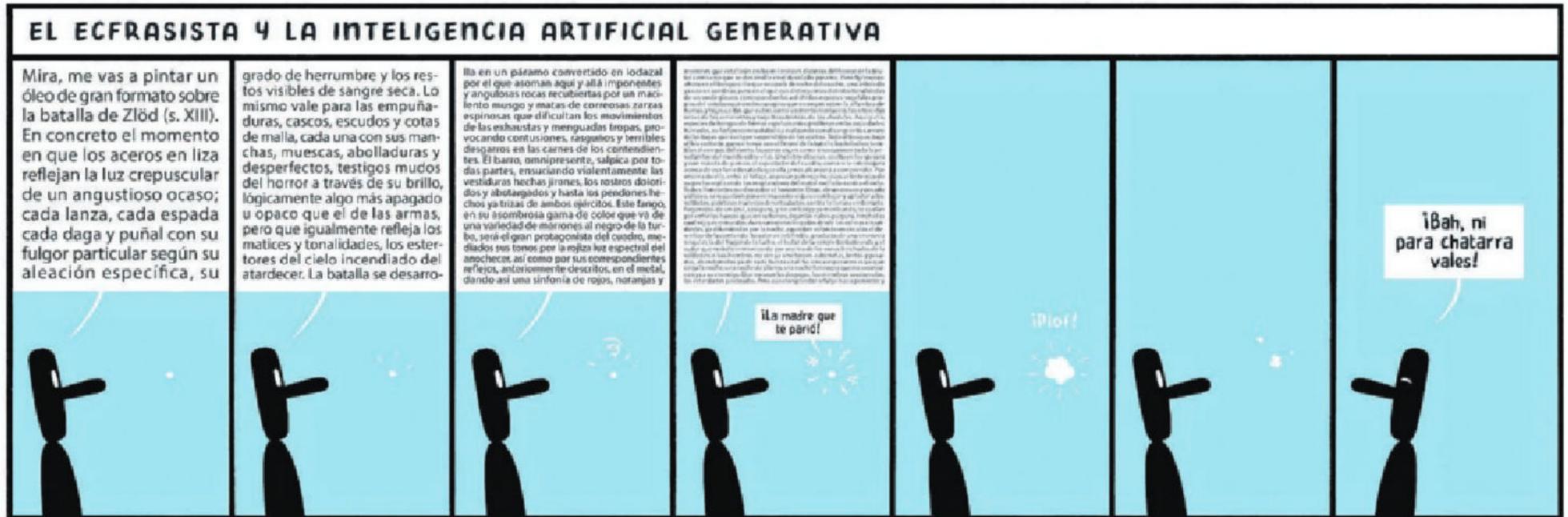
Mercè Rodoreda

Club Editor, 2016
320 páginas. 10,95 euros**Tots els contes**

Mercè Rodoreda

La Butxaca, 2010
528 páginas. 14,90 euros

les tenebres, reconoce que Rodoreda “siempre está un poco presente” en su lenguaje alucinado. Su influencia es todavía más explícita en autores como Pol Guasch, que ve en sus protagonistas masculinos, errantes y vulnerables, un modelo para sus novelas *Napalm al cor* y *Ofert a les mans, el paradís crema*. Para otros creadores, la relectura de Rodoreda se ha convertido en una obsesión. “No es la gran dama de las letras catalanas, sino su mejor escritor, a secas”, dice David Uclés, autor de *La península de las casas vacías*, que confiesa tener *La mort i la primavera* entre sus tres libros de cabecera. El escritor se ha prestado a firmar el prólogo de una nueva edición del libro y a dibujarle una portada “más expresionista” para acercarla a los lectores que convirtieron su novela en un superventas. En la obra, Uclés observa “lo más nítido” que haya leído sobre “el barranco de la muerte”, aunque en sus pesadillas malasanas siempre terminen infiltrándose los colores de la primavera. “Tengo una novela en ciernes sobre Barcelona. Rodoreda será una de las tres protagonistas”, nos anuncia Uclés, por sorpresa. Tal vez así, la escritora logre conquistar el único territorio que aún se le resiste.



ENSAYO

El apocalipsis es solo un nuevo comienzo

La profesora Natalia Castro Picón propone un recorrido por las numerosas crisis de la España reciente a través de las manifestaciones culturales que las reflejan e interpretan

Por Silvia Hernando

No contamos nada nuevo si afirmamos que el mundo se acaba. Acechan a cada esquina las emergencias sanitarias, los descalabros económicos, los desastres naturales, los conflictos armados. Desde 2008, año infausto de la (primera) gran crisis financiera del siglo XXI, el porvenir ha dejado de ser lo que era. Hasta aquel punto de inflexión histórico se retrotrae el ensayo de Natalia Castro Picón *La fiesta del fin del mundo. Apocalipsis cultural en el periodo entre crisis (España, 2008-2023)*, donde la menorquina, profesora e investigadora de la Universidad de Princeton, además de poeta, plantea un informadísimo y elegantemente armado recorrido por la devastación y sus manifestaciones culturales en la España reciente que le ha valido el Premio Anagrama de Ensayo.



Frente al “tremendismo sociofóbico” y su reverso igualmente pernicioso, el escapismo, la autora propone una suerte de meditación en sus múltiples acepciones: alienta a la reflexión e invita a anclar la mirada en el presente. Antes de meterse en materia, advierte: “La destrucción apocalíptica no es sino una instancia cultural que ofrece una poética (...) a través de la cual nos permitimos transitar las crisis, nos brinda la posibilidad de seguir experimentando la realidad cuando nada en ella conserva ninguna lógica”. Esto es, la imaginación finmundista no predice tanto una verdadera suspensión del tiempo



Fotograma de *Intemperie*, de Benito Zambrano, basada en el libro de Jesús Carrasco. MORENA FILMS

como proporciona un asidero para navegar en medio de la tormenta. Desde ese punto de partida, la autora traza una suerte de descenso a los infiernos nacionales. La catábasis arranca con el malogrado megaproyecto de casinos Eurovegas, gemelo abortado de Las Vegas, una utopía tardocapitalista concebida a modo de oasis anticrisis en el paisaje yermo de los alrededores de Alcorcón. Paso a paso, la espiral de no-lugares —escenarios hostiles e inhabitables— va girando para atravesar la meseta castellana, la periferia de los descampados y los suburbios de viviendas en serie hasta desembocar en la gran Babilonia, Madrid, con sus vacíos urbanos y su epicentro desolador: la granítica Puerta del Sol. En ellos se van representando las tragedias de la época: la recesión, el despoblamiento de las zonas

rurales, la proliferación de las casas de apuestas, el advenimiento del precariado, la crisis de la vivienda, el cambio climático... y, por supuesto, no podría faltar, la pandemia. Nacido de su tesis doctoral, la autora ha invertido 10 años de trabajo en este libro, que traslucen en la cantidad de materiales y fuentes que maneja. Intercalados en la narración documentada de los hechos históricos, Castro Picón inserta en su radiografía libros, películas, series y todo tipo de expresiones culturales producidas durante estos años que hacen las veces de espejo, megáfono y laboratorio de ideas. “En los años que pasan entre la depresión económica y la crisis sanitaria, la imaginación del fin del mundo lo invade todo: titulares, tertulias, redes sociales, la calle, la cartelera, las mesas de novedades y hasta las

“**La autora traza un descenso a los infiernos nacionales a través de los no-lugares: la meseta, los descampados, los suburbios...**”

salas de conciertos”, escribe. “Desde la perspectiva que ofrecen los estudios culturales, [este ensayo] despliega e interpreta esa constelación de metáforas y retóricas”.

Así, la novela *Intemperie* (2013), de Jesús Carrasco, le sirve para adentrarse en ese erial rural que Sergio del Molino catalogaría después como *La España vacía* (2016): una suerte de lejano Oeste donde los tradicionales vínculos de reciprocidad y arraigo con el territorio se han quebrado. Los paseos sin rumbo por el extrarradio de la protagonista de *La trabajadora* (2014), de Elvira Navarro, se explican como síntoma de la enfermedad mental que emerge como problema estructural del precariado. A modo de ejemplo de la “biointertextualidad” acuñada por Germán Labrador (la impresión de “continuidad entre ficción y experiencia”), el libro *Las palmeras* (2020), de Jimina Sabadú, parece anticipar la covid con la historia de una última juerga ante la llegada de una pandemia, tema recurrente en la ficción escatológica que también da título al ensayo.

En medio de la devastación, Castro Picón no se olvida del afán reconstructor, agrupado en torno al imaginario del agua: el mar de plásticos que cubrió Sol en el 15-M, las mareas ciudadanas, la ola feminista... Como epílogo, la fiesta culmina con otra inundación, esta vez devastadora: la provocada por la dana de 2024 en Valencia. Ocurrida fuera del marco temporal del ensayo, esta catástrofe le hizo reconducir sus conclusiones a la autora. De cuestionarse si la cultura debía “dar por perdida toda condición revolucionaria y emancipadora del imaginario escatológico”, pasa a hacerse, y hacernos, una pregunta que abre la puerta a un nuevo comienzo: “En la fase apocalíptica del capital, ¿cómo hacer de cada una de sus múltiples versiones del fin del mundo una nueva ocasión, aquí y ahora, para despertar el deseo colectivo de transformación y que este no quede a merced de las mismas fuerzas que le han dado lugar?”.

La fiesta del fin del mundo
Natalia Castro Picón
Anagrama, 2025
456 páginas. 23,90 euros

NARRATIVA

Salir a la calle, gritar y echar a correr

El libro de relatos de la escritora sevillana está recorrido por lo íntimo y lo inconfesable. En sus 15 historias, el cuerpo y sus vínculos se llenan de una verdad no dicha

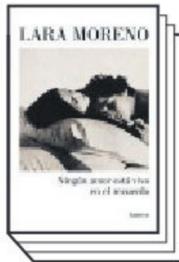
Por Carlos Zanón

Lara Moreno (Sevilla, 1978) se ha vaciado los bolsillos y ha recuperado ocho relatos que había ido publican- do aquí y allá, los ha releído y notado que aún podía dialogar con ellos y éstos entre sí. A esos, ha añadido nuevos relatos para la ocasión con la urgencia de su vida personal y profesional, y nos ha entregado un tercer volumen de tiros cortos después de

Casi todas las tijeras (2004) y *Cuatro veces fuego* (2008).

Moreno viene de la poesía, del fongonazo, y eso se puede ver otra vez en esta nueva colección de relatos. Ella misma ha definido su manera de encarar el relato: bajar a la calle, gritar y echar a correr. Definición de poeta. Absolutamente. La intensidad de esa manera de ver, fingir que no se ve, desvelar y seguir adelante, dibujar los contornos, nunca enfocar directamente nutre su poesía y también la distancia corta de sus relatos. En su primera incursión en la novela *Por si se va la luz* (2013), quizá estaba demasiado pendiente de disimular deudas con todo ello, pero las siguientes entregas, *Piel de lobo* (2016) y *La ciudad* (2022), nos gritaban la buena noticia de que Lara Moreno tenía, al mismo tiempo, ojos de poeta y manos de narradora. Los 15 relatos de *Ningún amor está vivo en el recuerdo* consolidan esa idea.

La (falsa) sensación de haber sido escritos con la urgencia de haber dado con un tono y un respirar adecuado, atrapados en la frecuencia de emisora que su autora quería emitir, puede hacernos leer algunos de los relatos con una idea de haber entrado anterior- mente en esa habitación. Pe- ro puestos a retirar del plato algún relato, llegas a la conclusión de que no lo harías con ninguno. La sensa- ción de reiteración viene de que todos son jodidamente buenos, inquietantes, lejíja que te arrasa el cuello pero no te mata, porque has de se-



La escritora sevillana Lara Moreno. JAIRO VARGAS (LUMEN)

guir con tu vida. Los personajes, las situaciones, la cotidianidad construida con terror no es conclusiva, sino que te enfrenta al hecho de que vivirás con miedo, con ese u otro, toda la vida. El miedo de la decepción, de la depresión, del maltrato, de la enfermedad, la maternidad, del control, del miedo a tener demasiado miedo. Un miedo

que sigue en ti a pesar de que saltes al abismo, porque tampoco era verdad que, enfrentándote, desaparecía. El miedo eras tú.

Lo íntimo, lo inconfesable, la pátina con la que todos los objetos, los recuerdos, las decepciones, tu cuerpo y tus vínculos se llenan de una verdad no dicha recorre estos 15 relatos. La mirada de Moreno hace que los contornos basten, las sombras que entran y salen de habitaciones, que viajan o te esperan que vuelvan. Son relatos llenos de agujeros, donde lo cotidiano es tierno y aterrador a la vez, con una voz nunca impostada que hace de las dudas la manera de tropezarse con la verdad y luego tratar de olvidarla. Entren por donde quieran a *Ningún amor está vivo en el recuerdo*. Mis favoritos son el que abre el libro y da el título a la recopilación, 'Como si la estuviera viendo', 'Salud para criarla', 'Los amigos' o 'Nunca se acaba la noche'. Sigán a esta mujer. En cualquier formato en el que escriba.

“La coti- dianidad construida con terror te enfrenta al hecho de que vivirás con miedo, con ese u otro, toda la vida”

Ningún amor está vivo en el recuerdo

Lara Moreno
Lumen, 205

182 páginas. 18,90 euros

REAL
FÁBRICA DE
TAPICES

OBRA
MODERNA Y
CONTEMPORÁNEA



Pavo Real de fuego
József Domján



MUSEO
DE LA
EVOLUCIÓN
HUMANA

EXPOSICIÓN
TEMPORAL

ENTRADA GRATUITA
10 · 11 · 2025 >
22 · 02 · 2026

PASEO DE
ATAPUERCA 2
BURGOS



LIBROS CRÍTICAS



Villa Savoye (1929-1931), de Le Corbusier y Pierre Jeanneret, en Poissy (Francia). BILDARCHIV MONHEIM / ALAMY / CORDON PRESS

ENSAYO

La bella Europa a través de sus edificios

El profesor y arquitecto David Ferrer propone un viaje por la historia y geografía del continente desde Atenas hasta la obra de Mies van der Rohe

Por Use Lahoz

En *Una historia personal de la arquitectura europea*, David Ferrer emprende un viaje admirable tomando como guía la sabia premisa del arquitecto y teórico del Renacimiento Leon Battista Alberti, autor de *Sobre la construcción* (1485): “No escribimos solo para especialistas, sino para personas interesadas en temas nobles, y conviene intercalar de vez en cuando cosas amenas”.

De este modo, Ferrer dibuja un plano clarividente que va del templo griego al siglo XX. No es un libro de crítica arquitectónica pura; es, por el contrario, una celebración del empeño constructivo, de la evolución del ideal de belleza, de las corrientes y los estilos que han marcado la historia. Como esta disciplina precisa de nuestra presencia para ser comprendida, Ferrer ofrece una panorámica ilustrada y estimulante de la arquitectura europea desde la Antigüedad hasta las vanguardias, invitándonos a ver y leer las ciudades, los materiales, los arquitectos y, sobre todo, los edificios y el uso que de ellos hizo la gente.

Desde las transformaciones culturales de Atenas hasta el sanatorio de Paimio

de Alvar Aalto, transitamos con interés creciente por la geografía europea. Así, empezamos con los griegos, que consideraron al ser humano el centro de todas las cosas y volcaron su potencial artístico en templos que fueron tomados como referencia por su perfección, que ligaba el orden y las proporciones. La vida pública de la polis requería de largas naves cerradas con cubiertas de madera, llamadas estoas, que pronto albergaron reuniones de filósofos populares a los que hoy llamamos estoicos. Figuras como Fidiar dotaron de milagrosa belleza a la escultura, que ha jugado un papel fundamental en la arquitectura.

La época helenística dio lugar a las primeras ciudades planificadas y mejoró las casas particulares. Los romanos, más organizados que cultos, dieron una vuelta de tuerca a las comunicaciones terrestres y convirtieron Roma en una verdadera capital imperial a partir de edificios públicos concebidos como monumentos artísticos. Ahí está el Panteón, la perfección de la cúpula y el fascinante óculo que ilumina un templo reverenciado por Le Corbusier. La simetría era la forma romana de ver el mundo. En la era de Augusto, Marco Vitruvio publicó un manual que se salvó milagrosamente: *De arquitectura*, texto de influencia determinante en la arquitectura europea. El *panem et circenses* del que habló Juvenal fomentó los espacios para el espectáculo: ahí está el Coliseo.

Son fascinantes los capítulos dedicados a la arquitectura del cristianismo, cuyas ceremonias comunitarias precisaron de unas casas de reunión llamadas *domus ecclesiae*, de las que derivaría la *ecclesia*, la iglesia, que se extendería de manera imparable. De todas las iglesias bizantinas, ninguna es comparable a Santa Sofía. El poeta Pablo Silencio definió su cúpula como “el firmamento que descansa sobre el aire”. El carácter pedagógico del ensayo se extiende por la Europa de las órdenes monásticas, cuando congregaciones como la de Cluny levantaban monasterios para llevar a cabo el *ora et labora*, donde se perfeccionaron los claustros y las



bóvedas de crucería. Luego vendrá la fiebre constructora de las ciudades medievales y la Europa de las catedrales.

En el siglo XIV renacerá en Florencia la herencia de Roma: los ojos humanistas reclamaban las glorias de la Antigüedad. Y llegó Brunelleschi para realizar una interpretación moderna de la arquitectura romana en la Catedral de Santa María del Fiore, con su eterna cúpula. La arquitectura del Renacimiento halló nombres como Bramante y Leonardo da Vinci, y luego Miguel Ángel, que le daría un rumbo irreversible.

Cuenta Ferrer que la arquitectura gótica pervivió en gran medida por la influencia de la literatura: la novela basada en relatos de castillos medievales, con pasadizos y fantasmas, era muy popular. Wilde escribió *El fantasma de Canterville*, Walter Scott fundó la novela histórica, y Victor Hugo publicó en 1831 *Nuestra Señora de París*, cuyo personaje principal —Notre Dame— es la catedral, descrita como “la obra colosal de un pueblo”.

Contra la revolución industrial, William Morris fundó el movimiento Arts and Crafts, apostando por el retorno a la artesanía, antesala del *art nouveau* y de la Escuela de Viena, con Adolf Loos maldiciendo el ornamento. La Alemania moderna de la Bauhaus, representada por el edificio de Gropius (el pedagogo) en Dessau —templo de racionalidad y funcionalismo—, abriría caminos sin retorno para arquitectos como Mies van der Rohe (el artista y el maestro).

Estamos ante una lectura palpitante y no erudita en exceso, que no deja de celebrar el conocimiento y que se lee con la pasión con la que se asistía a una clase de Historia del Arte en el bachillerato y la universidad. David Ferrer nos recuerda que la arquitectura, más que una cuestión de técnica, es un espejo de lo que soñamos ser. Nos invita a escuchar esas voces de piedra, mármol o acero que, a lo largo de los siglos, han intentado decirnos quiénes somos. Esa es, tal vez, la más humana de las construcciones.

Una historia personal de la arquitectura europea

David Ferrer
Tusquets, 2025
400 páginas. 22 euros

NARRATIVA

Abandonar el país por una melena mejor

Por Andrea Toribio

Qué más, ¿qué ocurre después? Esta es la impaciencia que domestica mi ánimo, a medida que las páginas de *Pista vacía*, la novela de Matías López Navajas (Santiago de Chile, 45 años), desfilan ante mis ojos. Estos días soy una lectora despistada, porque no pensé que una propuesta literaria que, en principio, no me atrajo tuviese un poder sobre mí de este calibre. Aunque supongo que no es de influencia o autoridad de lo que hablo, sino de aquellos textos que despiezan los ahorros cognitivos que hemos construido minuciosamente a lo largo de los años. No, nunca sabrán todo sobre la literatura. No, no pueden cerrarse en banda sin leer, ni siquiera, las 20 o 30 primeras páginas, aunque sea, porque puede que el muerto esté en la vigesimoprimera. Sí, cada libro que lean les enseñará a leer de nuevo.

El escritor chileno nos sumerge en una ficción delirante y punk en la que la literatura, haciéndome eco de sus palabras, es un plan sospechoso, rebuscado, lleno de cabos sueltos. Lucas y Pablo han acordado encontrarse con David, su padre, en la terminal del aeropuerto Josep Tarradellas Barcelona-El Prat para tomar un avión juntos e ir a Turquía a injertarse pelo. El papá de los dos, el señor D., es calvo, así que Pablo, el mayor de los hermanos, interpreta que qué mejor forma de hacerle ver a su progenitor que sus retoños han mejorado la especie que poniéndose melenas. Ah, y de paso alquilar un globito en Capadocia. ¿Hasta aquí todo mal? ¿Cuántos lectores han salido propulsados? ¿Y lectoras? Que vuelvan, que esto les va a interesar, porque hay relatos que es mejor oír. De pronto, que no hay vuelo. Que los hermanos Varona se han quedado tirados en la terminal. Que los grupos de viajeros han empezado a acampar. Que hay un doctor que reparte sustancias. Un chino que es mexicano. Ah, y un vasco, Baby Fake, que, obsesionado con una chica, metió la pata hasta el fondo. Sí, que casi la mata. Y don D., ¿dónde está? Tenía que haber aterrizado un par de horas antes que Pablo desde Chile. Eran pasajes distintos. Ahora, La Rioja. ¿En serio? ¿Cuántos meses llevan ahí atrapados ya? No hay nada peor que un hombre justificando una infidelidad.

Probablemente no vean esta novela en los supermercados, en las paradas de autobús o anunciarse surcando el cielo tras un avioncito que apenas tira. Tampoco se la premiará con un galardón salado en lo económico —o no aún—, ni se comentará en un magacín. Si bien, igual todas esas cosas no sucedan, no tiene que ser así. Las historias tienen vida propia. *Pista vacía* es una novela divertida, ingeniosa y, a veces, melancólica, que invierte muchos tópicos de la reciente literatura latinoamericana, en la que alguien

ha de abandonar su país para aspirar a una vida mejor, subido a lomos de la globalización y el capitalismo más desequilibrado.

Ustedes ahora me verán por las calles, repartiendo estampitas de san Matías López Navajas, como hice con Alberto Fuguet o con Alejandro Zambra en otro tiempo. Si algo muestra esta obra tan original es que la literatura repleta de aviones de aquel país con forma de lapicito es que otro punto de vista, a través de frases aparente inofensivas, es posible.

Pista vacía
Matías López Navajas
Clandestina, 2025
329 páginas. 20 euros

INQUIETUD. LIBERTAD Y DEMOCRACIA

Proyecto curatorial de
PAULO MENDES y SANDRA VIEIRA JÜRGENS

16 OCT - 8 MAR LA CASA ENCENDIDA

ANNA JERMOLAewa | ANTONI TÀPIES | ANTÓNIO AREAL | ANTÓNIO POPPE
ANTONIO SAURA | ARLINDO SILVA | BARBARA FONTE | CATARINA SIMÃO
CRISTINA GARCÍA RODERO | CRISTINA IGLESIAS | DANIEL BARROCA
DÉLIO JASSE | DIEGO VELÁZQUEZ (TALLER DE) | EDUARDO ARROYO
EQUIPO CRÓNICA | EQUIPO REALIDAD | ERNESTO DE SOUSA
FERNANDO SÁNCHEZ CASTILLO | FILIPA CÉSAR | FRANCISCO VIDAL
HARUN FAROCKI & ANDREI UJICA | HENRIQUE RUIVO
HUGO DE ALMEIDA PINHO | HUGO CANOILAS | INÉS LEAL | JIMMIE DURHAM
JOAN MIRÓ | JOÃO ABEL MANTA | JOÃO TABARRA | JOAQUIM RODRIGO
JOSÉ FEITOR | JOSÉ LUÍS NETO | JUAN GENOVÉS | KILUANJI KIA HENDA
LEONEL MOURA | MONOLO MILLARES | MANUEL SANTOS MAIA
MARCELINO VESPEIRA | MARIA HELENA VIEIRA DA SILVA | MIGUEL CARNEIRO
MUSA PARADISIACA | NIKIAS SKAPINAKIS | NIKOLAI NEKH
NUNO NUNES-FERREIRA | PATRÍCIA ALMEIDA | PAULA REGO | PAULO CATRICA
PAULO MENDES | PEDRO CABRAL SANTO | PEDRO INFANTE | PEREJAUME
PRISCILA FERNANDES | RAFAEL CANOGAR | RITA GT | SANTIAGO CIRUGEDA
SANTIAGO SIERRA & JORGE GALINDO | SARA & ANDRÉ | TITO MOURAZ

Organizan:

FUNDACIÓN MONTEMADRID
LA CASA ENCENDIDA


ESPAÑA EN LIBERTAD
50 AÑOS

LIBROS



Cortés y Moctezuma en el Gran Templo de México (circa 1878), friso de Constantino Brumidi en la rotonda del Capitolio de EE UU, en Washington. FINE ART / HERITAGE IMAGES / GETTY IMAGES

La batalla por la herencia colonial en México: un teatro de sombras para sacar tajada política

Frente a un debate enardecido entre el mito glorioso de la conquista de América y el revisionismo anacrónico, la historiografía apuesta por evitar la tradición nacionalista, tanto mexicana como española

Por David Marcial Pérez y Federico Simón

Si la historia es un volcán y la memoria es lava, “lo importante no es la distancia temporal con la erupción de los hechos, sino descifrar si la memoria se ha convertido ya en lava seca o si todavía permanece ardiente”. La cita del historiador alemán Reinhart Koselleck, que utilizó su experiencia como soldado nazi para estudiar los traumas de su país, sintetiza bien los dilemas que se amontonan al mirar al pasado y revisar, muchos siglos después, los hechos con los ojos del presente.

La herencia colonial española no es ajena a esa disputa y, especialmente en México, se ha amplificado durante los últimos años saltando incluso de los debates más académicos al barro de la política y la estrategia diplomática. El último hito han sido las palabras del ministro de Exteriores español hablando de “injusticia y dolor”, que han servido para destensar una relación diplomática prácticamente rota desde la polémica carta en 2019 del presiden-

te Andrés Manuel López Obrador pidiendo un gesto de perdón al rey Felipe. Todo esto, en medio de una ola de revisionismo histórico por parte de la derecha española más dura y otra corriente global que aboga por saldar cuentas con las memorias olvidadas.

La lava de la herencia colonial se ha calentado en los últimos tiempos, pero la batalla por el relato viene de mucho más atrás. Fruto no tanto de las posiciones enfrentadas desde las dos orillas del Atlántico, sino más bien de una cierta asimetría en la importancia del episodio: una especie de abandono desde España y una omnipresencia desde México. Y, en medio, unos hechos históricos repletos, como casi siempre, de sangre pero también de claroscuros y matices que obligan a una lectura compleja.

“Desde luego, no fue bonito, pero es más complicado que un cuento de buenos y malos”, dice el historiador mexicano afincado en Estados Unidos Mauricio Tenorio, profesor en la Universidad de Chicago. Hubo violencia, crueldad y sometimiento, murió entre el 60% y el 80% de la población del

Valle de México. “Fue una regresión a nivel civilizatorio, vital y cultural para aquellas tierras, hasta un punto catastrófico”, apunta el historiador y filósofo español José Luis Villacañas. Pero también hubo alianzas de distintos pueblos mesoamericanos con el exiguo ejército de Hernán Cortés. “No fue solo una guerra entre mexicas y españoles, también entre pueblos mesoamericanos”, dice Federico Navarrete, doctor en estudios mesoamericanos por la UNAM.

Los académicos consultados para este reportaje insisten en la importancia de una mirada larga para desentrañar un asunto con muchas puntas. Una de las claves es entender el episodio de la conquista en el siglo XVI como el inicio de la construcción de una identidad nacional y sus irremediables laberintos, aunque de modo diferente para México que para España. También subrayan que el ardor con que los políticos de turno han utilizado el tema últimamente no ha llegado a la calle, ni tampoco ha provocado una mayor fiebre lectora, con alguna excepción en España, más allá de la frenética producción editorial aprovechando la reciente conmemoración de los cinco siglos de un episodio que, según quien lo lea, fue “encuentro”, “conquista” o “invasión”.

● ¿Héroes y villanos?

Desde México, los historiadores coinciden en que el relato monolítico que se repite desde los libros de texto en las escuelas es que “Hernán Cortés es el villano; la conquista, un acto criminal. Nosotros, los mexicanos, herederos de Moctezuma, el último emperador mexica”. Así lo describe Tenorio. Navarrete coincide en que es parte del “catequismo nacionalista de la educación mexicana”. Para Martín Ríos Saloma, especialista también de la UNAM, “la conquista es un tema crucial para la identidad mexicana, que se solidifica a partir del Gobierno revolucionario”.

Pero antes de llegar a la revolución de 1910, sobre la que aún se sostiene en gran medida el sistema institucional y cultural mexicano, hay que mirar al siglo anterior. La pugna entre liberales y conservadores en el XIX, resuelta con guerras, la ganaron los liberales, que impusieron su relato: México existía ya antes de la conquista, que sería como

LECTURAS

México, la nación doliente

Tomás Pérez Vejo
Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2024
376 páginas
24,70 euros

La conquista de México

Martín Ríos Saloma
La Esfera de los Libros, 2024
224 páginas
19,90 euros

¿Quién conquistó México?

Federico Navarrete
Debate, 2019
184 páginas
8,54 euros
(e-book)

1491. Una historia de las Américas antes de Colón

Charles C. Mann
Traducción de Miguel Martínez-Lage y Federico Corriente
Capitán Swing, 2022
688 páginas
26 euros

Malintzin

Camilla Townsend
Ediciones Era, 2015
347 páginas
12 euros
(e-book)

un agujero negro, prolongado por la hibernación de los tres siglos coloniales, hasta la resurrección nacional con la independencia de 1821. La revolución fosiliza ese relato heroico que llega hasta el nacimiento del PRI y el actual discurso del partido Morena. Aunque los historiadores advierten algunas trampas, como la categoría de mestizo, fundacional de la identidad mexicana posrevolucionaria. “El mestizaje es una operación de blanqueamiento. Los hijos mestizos pasan a ser hispanos, no indígenas. No por nada, la derecha ultra española defiende el mestizaje como un acto de generosidad o más bien paternalismo”, apunta Navarrete.

Desde España, la conquista juega un papel menos central en la construcción de la identidad nacional. Tomás Pérez Vejo, historiador español afincado hace muchos años en la Escuela Nacional de Antropología e Historia de México (ENAH) y excodirector de la Catedra España-México del Colmex, lo explica así: “La conquista de México no juega un papel relevante en el relato decimonónico de la nación española. Es solo un episodio más entre otros que mostraban el carácter imperial y belicoso de la nación española, desde el descubrimiento de América a las guerras en Italia o Flandes”. La pérdida de las últimas colonias, en 1898, envuelve a España en un sentimiento de “fracaso civilizatorio”, iniciando una crisis de identidad. Los 40 años de dictadura profundizaron la herida, con su asociación del nacionalismo español a la ideología nacionalcatólica.

“Ya con la Transición se produce un abandono del relato de lo español, fruto del trauma franquista. Y así llegamos a la situación actual, donde en España nadie sabe nada de América. Ese vacío es el que aprovecha el revisionismo de derechas, nostálgico del pasado imperial y católico. Sus libros tienen mucho de manual de autoayuda para españoles en crisis”, añade Pérez Vejo.

● Un conflicto complejo

Uno de los elementos más recurrentes para matizar el relato simplista es la participación de otros pueblos originarios en alianza con Cortés para derrotar al imperio mexica, que los tenía subyugados. “La historiografía reciente

huye de la tradición nacionalista, tanto mexicana como española, para hacer mucho hincapié en el papel de los aliados, que fue mucho más importante de lo que se creía”, apunta Navarrete. “Cortés forja alianzas con los tlaxcaltecas, los otomíes y los purépechas, entre otros. Él utiliza a los indígenas y los indígenas le utilizan a él”, dice Ríos Saloma, que en todo caso interpreta esas alianzas como una manera de “insertarse en ese mundo por venir”.

En ese contexto de claroscuros hay que situar una figura como la Malinche. “Fue una esclava indígena entregada a Cortés, que se da cuenta de que sabe mexica y la usa como intérprete. Tiene un hijo con ella y le da todos los privilegios”, resume Tenorio. Malintzin, su nombre en náhuatl, o Doña Marina, el nombre puesto por los colonos, ha sido interpretada en ocasiones como una traidora. Para Tenorio, más bien fue “una superviviente”.

Villacañas incide en que “no hay que olvidar que las conquistas de México y del incanato fueron jurídicamente ilegítimas, propiciadas por aventureros por su cuenta, y que la monarquía se atuvo al hecho consumado de una conquista que ella misma no había autorizado”. Tenorio matiza que tras una primera fase, que duró casi dos siglos, en la que el emperador Carlos V otorga el sistema de encomiendas a los colonos, “se pasa a que el que manda es el rey, no los conquistadores. Claro, eso incluye la llegada de la Inquisición, pero también la apertura de una línea dinástica para los Moctezuma, o privilegios como los fueros, parecidos a los vascos, para

“**Ríos Saloma: “Cortés forja alianzas con los tlaxcaltecas, los otomíes y los purépechas. Él utiliza a los indígenas y ellos le utilizan a él”**

“**Enrique Moradiellos: “No cabe juzgar con criterios morales del presente porque nos mete en un anacronismo absurdo”**



Hernán Cortés y La Malinche, de José Clemente Orozco. Colegio de San Ildefonso de Ciudad de México. A. ZEBBRAUSKAS (NYT / CONTACTO)

los tlaxcaltecas. O la tesis, ya a mediados del XVI, de que a los indígenas no se les puede esclavizar a menos que se resistan. La conquista espiritual no fue ninguna tontería, los franciscanos protegieron a los indígenas para cristianizarlos y explotarlos mejor”.

El sustrato católico ha sido resaltado por quienes defienden que la conquista española fue menos cruel que la de los anglosajones protestantes. Una exponente es Elvira Roca Barea. Su *Imperiofobia y leyenda negra*, un éxito de ventas, pretende desmontar la “hispanofobia” que, a su juicio, ha impregnado la tradición por influencia, o directamente conspiración, de la propaganda de holandeses e ingleses, adversarios del imperio español.

Villacañas, autor de un libro en respuesta a Barea, *Imperiofilia y el populismo nacional-católico*, sostiene que las críticas en territorio mexicano argumentadas por fray Bartolomé de las Casas o fray Servando Teresa de Mier “han sido despachadas entre nosotros como mera leyenda negra, pero no fue generada por los ‘enemigos’ europeos, sino por los propios españoles y por las élites criollas más cultas”. El historiador español del Colmex Pérez Vejo coincide en parte. “Es cierto que hubo

una campaña de propaganda por parte de los países protestantes. Las atrocidades en todo caso no fueron menores que las de los ingleses u holandeses”.

● **El perdón**

Los académicos consultados, en una y otra orilla, destacan el uso partidista de la carta de López Obrador. Pero valoran la importancia de los procesos de reconocimiento, memoria y reparación. “A España le faltó algo de sensibilidad y la no respuesta fue interpretada como un agravio”, apunta Ríos Saloma. Sobre el gesto del ministro, hay unanimidad en que fue un acierto.

Para el catedrático español Enrique Moradiellos, es entendible que una parte de la población actual se sienta heredera de los pueblos precolombinos, pero ve “ridículo” exigir una petición de perdón por unos hechos ocurridos hace cinco siglos. “Es un fenómeno que no cabe juzgar con criterios morales del presente porque nos mete en un anacronismo absurdo”.

Dando un paso más allá, Navarrete plantea que en todo caso el perdón no debería estar dirigido al Estado mexicano, sino a los pueblos originarios. Durante unos foros con intelectuales indígenas sobre esta cuestión, las demandas se centraban en “las políticas coloniales del Estado mexicano, como la imposición del español, el despojo de tierras y hasta prácticas de esterilización a mujeres indígenas”. Una vuelta de tuerca más a las mil aristas del conflicto, que, como dice uno de los historiadores, se ha convertido “en un teatro de sombras para sacar tajada política”.

04.12.2025 — 08.02.2026

Institut Valencià d'Art Modern
Centre Julio González

ESPAÑA OCULTA



Cristina García Rodero, *Petición de lluvia para los campos. Tiertafuera, 1984.* © Cristina García Rodero

**CRISTINA
GARCÍA RODERO**

Patrocinador
GENERALITAT VALENCIANA | ACI. ARA. | IVAM

IVAM

LIBROS

Los mejores libros infantiles y juveniles del mes

Lobos de todo tipo, aventuras y juegos sobre papel, otra historia del fútbol y el lado oscuro de la manzana, en la selección realizada por libreros de distintas comunidades autónomas para este mes de noviembre que acaba

Por Tommaso Koch



Imagen del libro infantil *La manzana*, de Marcos Farina. EDITORIAL LIMONERO

INFANTIL

● **La manzana**

● Marcos Farina
Limonero. Desde 3 años
Todos conocemos la manzana. Y tenemos, en principio, muy buena opinión de ella. Pero este libro se propone enseñarnos su lado oscuro, hasta un sorprendente giro final. Y, de paso, confirma que todo lo que edita Limonero siempre luce originalidad y sello personal. [También en catalán].
POR TOMMASO KOCH

● **Respira, Carmela**

● Lucía Vázquez
Dr. Buk. Desde 3 años
Lolo es un camaleón muy tranquilo, pero su amiga la ranita Carmela es muy inquieta y no consigue pillar ni una mosca. ¡Se muere de hambre! Lo primero que le va a enseñar Lolo es a observar y escuchar lo que ocurre a su alrededor. POR SUSANA BARRO PARGA (EL FARO DE LOS TRES MUNDOS, LUGO)

● **El libro más aburrido del mundo**

● Brandon Sanderson, ilustrado por Kazu Kibuishi
B de Blok. Desde 4 años
Un chico se sentó en una silla y ya está. Estar sentado en una silla es aburrido, pero si el que te cuenta la historia es el autor más importante de la literatura fantástica actual, entonces la cosa cambia y se convierte en una aventura increíble. POR TONI FERNÁNDEZ (BAOBAB, PALMA)

● **Feliz cumpleaños**

● Heena Baek
Kókinos. Desde 5 años
Cebrá está triste. Su tía le

manda un regalo mágico, un armario en el que cada día aparece un atuendo para ponerse. Eso la va animando a salir a pasear, a la cafetería con su amiga, a montar en bici un rato... Acciones pequeñas y sencillas que le van devolviendo la alegría. POR LOLA GALLARDO (RAYUELAINFANCIA, SEVILLA)

● **La extraña librería**

● Yuko Higuchi
Tutifrutí. Desde 6 años
Esta es la historia de la dueña de una extraña librería, a la que acude una aún más extraña clientela. Con las absolutamente fantásticas ilustraciones de la autora, este librito garantiza muchas páginas de deleite. POR JULIA UGARTE CANDIL (LA LUMBRE, MADRID)

● **La merienda del señor Verde**

● Javier Sáez Castán
Ekaré. Desde 7 años
El señor Amarillo, el Azul y el Pardo viven todos en su mundo hasta que un día el señor Verde los invita a su casa para compartir un maravilloso descubrimiento. [También en catalán]. POR OBLIT BASEIRIA VIRGILI (CASA ANITA, BARCELONA)

● **El hombre que perdió la cabeza**

● Fanuel Hanán Díaz
● Giulia Landonio
Diego Pun. Desde 8 años
El señor F. se levanta un día por la mañana y se da cuenta de que ha perdido la cabeza, literalmente. No obstante, intenta continuar

su rutina diaria. Con unas ilustraciones espectaculares, cuenta una historia que nos hace reflexionar sobre cómo encontrarle sentido a la vida. POR ANTONIO RIVERO (CANAIMA, LAS PALMAS DE GRAN CANARIA)

● **Los niños del frío**

● Seraphine Menu
Errata Naturae. Desde 9 años
Ana y Mik intentan resolver el misterio que asola a su comunidad. El pueblo de los descendientes ya no puede alimentarse de los peces del lago Primordial porque han desaparecido. Junto a Luba, su amiga aprendiz de chamana, los mellizos emprenderán un viaje a lo desconocido. POR LOLA GALLARDO (RAYUELAINFANCIA, SEVILLA)

● **Brujas y dragones. Baba Yaga**

● Leticia Costas
Triqueta Verde. Desde 10 años
En este libro no serás solo un lector. Crearás tu personaje y vivirás una aventura única donde la lectura se convierte en juego. POR KAROL CONTI (EL GATO DE CHESHIRE, ZARAGOZA)

● **El taller de las garzas**

● Jordi Oms
Llamp. Desde 10 años
Este libro nos muestra el taller de un viejo pescador que construye y da vida a nuevos seres con los objetos que llegan del mar o se abandonan en la calle. [También en catalán]. POR OBLIT BASEIRIA VIRGILI (CASA ANITA, BARCELONA)



Ilustración del libro juvenil *La otra historia del fútbol*. GARBUIX BOOKS

JUVENIL

● **Me llamo Rebel**

● Ross Montgomery
Duomo. 10 años
Cuando Tom se une a la lucha contra el rey tirano, su perro Rebel se queda en la granja familiar esperando su regreso, hasta que un día decide ir en busca de su amigo. POR TONI FERNÁNDEZ (BAOBAB, PALMA)

● **La ciudad de la carpa bailarina**

● Aleksandra Mizielinska y Daniel Mizielinski
Maeva Young. Desde 10 años
Mañana empieza el Festival del Orangután de los Siete Brazos en la Ciudad de la Carpa Bailarina, pero ha aparecido una misteriosa enfermedad, una extraña magia está teniendo efectos imprevistos, unos furiosos zombis deambulan por el cementerio y la ciudad está siendo un desastre. ¿Serás capaz de mantener todo bajo control? POR MARTA GARCÍA FERNÁNDEZ (EL GUARDIÁN DE LOS LIBROS, LEÓN)

● **El niño del gato**

● María Elena Cabrerizo del Saz, ilustrado por Beatriz Castro
Anaya. Desde 11 años
La autora nos relata la historia de Ahmed, un niño palestino que, acompañado de su gato Buby, enfrenta la guerra con valentía. POR NOELIA TOMÁS (ABACUS, VALENCIA)

● **Aquel verano**

● Cecilia Domínguez Luis
Diego Pun. Desde 12 años
Claudina, una joven de 15 años, de vida totalmente

urbana, se ve obligada por sus padres a pasar las vacaciones en un pequeño pueblo costero. La historia nos sumerge en el choque entre la vida en la ciudad y el mundo rural, con todas sus limitaciones, pero también sus encantos. POR ANTONIO RIVERO (CANAIMA, LAS PALMAS DE GRAN CANARIA)

● **Una ranita en otoño**

● Linnea Sterte
Errata Naturae. Desde 12 años
La aventura iniciática de una joven ranita que decide acompañar a dos sapos bandoleros en su viaje en busca de climas más cálidos. Travesuras y sorpresas en el trayecto de esta desvelada criatura que observa, piensa y actúa. Los dibujos en plumilla con estilo oriental y su cuidada edición hacen de este libro una joya. POR NAIA HERNÁNDEZ (SOPA DE SAPO, BILBAO)

● **Un lobo llamado Fire**

● Rosanne Parry
Errata Naturae. Desde 12 años
Fire es el lobezno más pequeño y tímido de la camada, pero su manada sufre un ataque y se encuentra con varias crías indefensas bajo su responsabilidad. Con empatía y coraje, se convertirá en un líder real, sacando adelante las cosas. Un libro con un mensaje fuerte sobre liderazgo, solidaridad y dignidad. POR SUSANA BARRO PARGA (EL FARO DE LOS TRES MUNDOS, LUGO)

● **Un nuevo comienzo. Píntalo dorado 1**

● Andrea Tomé
Loqueleo. Desde 13 años
Una novela para amantes del patinaje que conquista también a quienes no conocen tanto este deporte. POR KAROL CONTI (EL GATO DE CHESHIRE, ZARAGOZA)

● **La otra historia del fútbol**

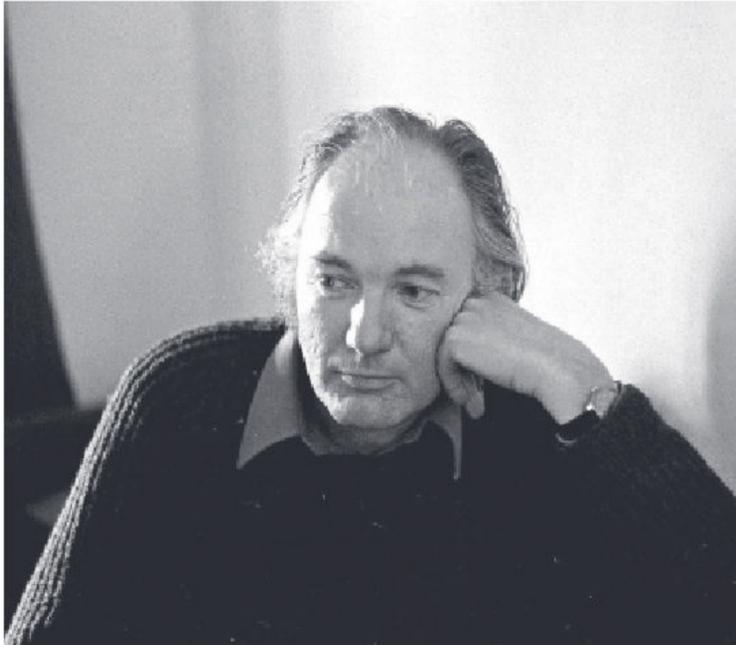
● Lelio Bonaccorso, Mickaël Correia y Jean-Christophe Deveney
Garbuix. Desde 14 años
Un cómic sobre la historia del deporte más popular, que ha acompañado revoluciones sociales, luchas de clases, sellado de pactos históricos, cuestionado a las élites, y muchas otras cosas que no solemos tener en cuenta. POR JULIA UGARTE CANDIL (LA LUMBRE, MADRID)

● **Donde no mueran las flores**

● Maeva Nieto
Fandom Books. Desde 14 años
Alma y Silvestre son dos magos opuestos que unen fuerzas para salvar su tierra, aprendiendo que la luz y la oscuridad deben coexistir. POR NOELIA TOMÁS (ABACUS, VALENCIA)

● **Alfa**

● Ali Hazelwood
Faeris. Desde 15 años
Continuación de *Novia*, donde Serena descubre que es una híbrida humana enamorada de un licántropo alfa que tiene el poder de protegerla. POR MARTA GARCÍA FERNÁNDEZ (EL GUARDIÁN DE LOS LIBROS, LEÓN)



El escritor Thomas Bernhard, en 1981. B. HELLGOTH (AKG-IMAGES / ALBUM)

NARRATIVA

Una lección de Thomas Bernhard

Cuarenta años después de la publicación de *Maestros antiguos*, una nueva edición ofrece orientaciones que pueden ayudar a comprenderla

Por Daniel Gascón

Maestros antiguos, que puede leerse como el testamento literario de Thomas Bernhard (1931-1989), se publicó originalmente en 1985. Es una obra maestra. Cuarenta años después, Javier Aparicio Maydeu ha sacado una edición en la colección Letras Universales, con la traducción clásica de Miguel Sáenz y orientaciones que pueden ayudar a comprender la novela. La trama es sencilla: Atzbacher, que lleva muchos años escribiendo una obra que quizá nunca vea la luz, se ha citado un sábado por la mañana en la sala Bordone del Kunsthistorisches Museum de Viena con Reger, un crítico musical octogenario que se ha quedado viudo, escribe de vez en cuando en *The Times* y quiere hacerle

una propuesta. Desde hace décadas, Reger se sienta frente al *Retrato de un hombre de barba blanca*, de Tintoretto. Ha convertido el banco frente al cuadro en una especie de oficina. Atzbacher llega una hora antes y observa a Reger y a Irrsigler, el vigilante. Atzbacher reproduce relatos que le ha contado Reger en otras ocasiones y a partir del encuentro.

El libro se construye como una sucesión de monólogos en un solo párrafo donde el crítico (y de vez en cuando algún otro personaje) repudia la falsedad, la mediocridad y la cursilería del arte, de la sociedad y de su país. El torrente es asfixiante y adictivo, perspicaz y divertidísimo. Repasa la filosofía de Heidegger —“ese ridículo burgués nacionalsocialista en pantalones bombachos”—, Stifter, la sensiblería literaria o Klimt. Despotrica contra la infancia,

el Estado, la mentalidad pequeñoburguesa y la mezquindad de las amas de llaves, los grupos que visitan los museos, el olor de los retretes vieneses y por supuesto sus compatriotas. Es una diatriba sobre el agotamiento de la cultura occidental que suena más a Larry David que a George Steiner. También es una lección narrativa: en la superposición de puntos de vista y cajas chinas, en la combinación de fórmulas notariales y una atmósfera brumosa, en el uso de las repeticiones para lograr un efecto cómico y teatral, con la extraña sensación de cercar y fabricar el sentido al mismo tiempo.

Muestra una idea musical de la escritura, con reiteraciones, fugas y motivos; es un libro culturalista y punk sobre el arte, una reflexión sobre la vejez y una meditación sobre la mirada: “Todo lo que estudiamos exactamente nos decepciona al final”, dice Reger, que observa que cada original es una falsificación. Los personajes hablan de manera parecida, con sentencias lapidarias. De entrada no tienen oposición, pero el discurso avanza y hay contradicciones más o menos explícitas. El hombre que se ha dedicado a estudiar el arte hasta acumular “un patrimonio espiritual monstruoso” no encuentra en él consuelo frente a la pérdida de su mujer: “Nos acostumbramos naturalmente durante decenios a un ser humano y lo amamos durante decenios y lo amamos en definitiva más que a cualquier otro y nos encadenamos a él y, cuando lo perdemos, es realmente como si lo hubiéramos perdido todo”.

Maestros antiguos es una crítica de la cultura y a la vez lo que ahora llamaríamos un libro sobre la soledad y el duelo, conmovedor precisamente porque se aleja del sentimentalismo y sus imposturas. El brutal debelador que habla con generalizaciones y absolutos parece buscar y añorar ciertas compañías particulares: incluso ir al teatro con algo parecido a un amigo, sabiendo que la función, ni que decir tiene, va a ser espantosa.

Maestros antiguos. Comedia
Thomas Bernhard

Edición de Javier Aparicio Maydeu
Traducción de Miguel Sáenz
Cátedra, 2025
240 páginas. 23,50 euros

LA PUNTA DE LA LENGUA

ÁLEX GRIJELMO

Al mérito no le gusta la palabra mérito

El término “mérito” no le gusta a Juan Carlos I. Lo cuenta en sus memorias, publicadas primero en lengua francesa. Traduzco de la página 423: “La prensa me ha atribuido el título de ‘rey mérito’, (...) Imagino que la prensa, para evitar las confusiones entre mi hijo y yo, inventó la calificación de ‘rey mérito’ (que incluso ha derivado únicamente en ‘el mérito’). No me gusta esta designación. Es prestigiosa en las universidades americanas o francesas, pero en España lo es bastante menos. La Casa Real española debería crear un título para los reyes o las reinas que abdican (porque imagino que la situación se presentará algún día); un título prestigioso, de reconocimiento por el servicio prestado”.

“Mérito” viene del latín *emeritus*, que deriva *mereo* (merecer). Y una de sus acepciones se relaciona con el servicio militar: “ser soldado” (*equo merere*: ser soldado de caballería; *pedibus merere*: ser soldado de infantería). Así pues, en el mismo vocablo se añan el deber del servicio y el mérito de cumplir con él.

La *e* de e-mérito procede de la adición inicial de *ex* al participio *meritus*. Uno de los significados de esta preposición latina denota causa (*ex vulnere*: a causa de una herida). Con ello, *ex meritis* (y de ahí *emeritus*) significaba “debido al mérito”. Y se aplicaba a los soldados que empezaban a cobrar la jubilación... que se habían merecido.

Llama la atención que una pa-

labra prestigiosa en distintas lenguas, empezando —como hemos visto— por el latín, se haya devaluado de repente en español durante los últimos años. Eso es lo que le duele a Juan Carlos I.

Y en efecto, así parece haber sucedido. Pero no ha perdido prestigio cuando se aplica a catedráticos eméritos, por ejemplo, ni tampoco a la reina emérita, sino solamente, qué casualidad, en la percepción que el vocablo comunica cuando se asocia al padre del actual Rey.

Las palabras denotan porque significan, pero connotan porque se contaminan. Por ejemplo, “intermediario” no tiene nada de malo... en principio. Se llama así a quien facilita que un bien de una persona llegue a otra y se lleva un pago. Pero hemos visto tantos intermediarios enriquecidos de forma inmoral (aunque fuera legalmente), que el vocablo nos suena ya sospechoso. Y a los propios intermediarios les ha dejado de gustar. Por eso muchos prefieren ser “agentes”, “corredores” (de seguros o de Bolsa), “enlaces”... Pasa igual con “comisionista”. Aunque alguien se lleve su justa comisión, elegirá llamar de otra forma a su oficio en el currículo.

“**Llama la atención que un término prestigioso en el latín y otras lenguas se haya devaluado de repente en español**”

Eso es lo que ocurre con “mérito”: no tiene nada de malo, pero se ha usado muchas veces en un contexto negativo: valiosos regalos de dictaduras árabes, evasión de impuestos, elogios a Franco, disparos a nobles elefantes...

Por ello, asociamos la expresión “el mérito” con otras que bien podrían sustituirla (en

este caso con gran desventaja para el aludido) pero se quedaron en la retaguardia subliminal.

Esa latente presencia no se expresa pero se siente, porque las palabras escondidas por debajo del umbral de percepción pueden activarse sin embargo en el subconsciente, y ejercer así una influencia connotativa sobre los términos que las desplazan. Si inventan otra palabra para Juan Carlos I, con el tiempo se devaluará de igual forma. Así que más le vale asumir que le llamen “el mérito” (pues méritos tuvo también), antes de que sea peor y muchas personas de memoria más enfadada empiecen a llamarle “el demérito”.

Con su pedido obtendrá un 10% de descuento con el código **ALCANAEP**



Librería Alcaná
Compra-Venta

www.librosalcana.com

C/ Marqués de Viana, 52 - 28039 Madrid Tetuán

☎ 912 204 263 📞 629 240 523 📧 info@librosalcana.com

Compramos libros y bibliotecas

Hacemos envíos a todo el mundo

ARTE

Juan Uslé, la pintura que resiste

Una exposición en el Reina Sofía reivindica al pintor cántabro como un creador para el que el arraigo en la sensibilidad física del arte y de la vida resulta irrenunciable

ENLACE AL CANAL

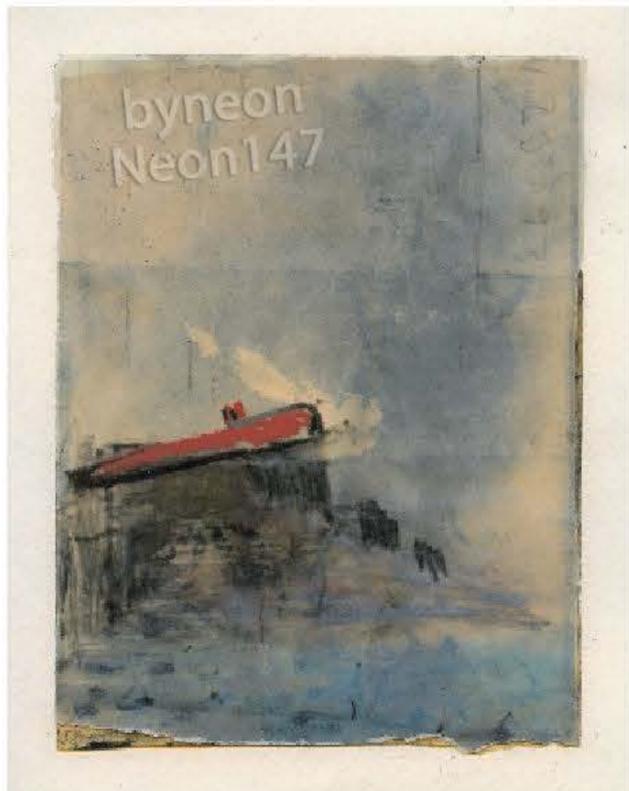


Por Enrique Andrés Ruiz

Si, como hemos visto últimamente, el Premio Velázquez no estuviera dedicado a la fabricación política de un arte puramente gubernativo, un pintor como Juan Uslé ya lo hubiera recibido hace tiempo (y mucho antes, claro, Cristino de Vera, José María Yturralde o Aurèlia Muñoz). La gran exposición *Ese barco en la montaña*, resumen de 30 años de pintura, magníficamente comisariada por Ángel Calvo Ulloa, nos pone delante de los ojos una evidencia que, por lo visto, es en vano querer explicar a quien no la percibe. Por si no fuera suficiente, un rato de charla con el propio Uslé desvela señales inequívocas: su lectura de Velázquez, pájaro solitario o su gusto por la pintura de Ortega Muñoz (y por la de Mark Rothko o Sigmar Polke, naturalmente) no hacen sino ratificar la certeza de encontrarnos ante el otro arte, el arte verdadero.

Pasada la mitad de los ochenta, la pintura rescatada comenzaba a estilizarse demasiado. Uslé se presentó entonces con unos lienzos densos y sombríos, y sobre todo cargada de materiales. *El Elorrio*, un viejo carguero que fue tragado por la virazón del mar justo al pie de la costa cántabra junto a la que vivía de niño, ha ido siempre con él. Pero ya no podría saber si se trata, en realidad, de un recuerdo: el barco, la noche, las siluetas de los vecinos impotentes al borde de los acantilados, el rugido de la tempestad, pasaron a la superficie plana de las imágenes de prensa. Y esa especie de transfiguración del recuer-

do en formas gráficas también está desde siempre en la complicación de sus visiones. El exiguo piso que compartía con Vicky Civera cuando estudiaban en Valencia obligaba a su compatibilidad como dormitorio y laboratorio fotográfico —bombilla roja, paredes pintadas de negro—. Y la fotografía tendrá, finalmente, en *Línea Dolca* (2008-2018) el protagonismo que le otorga un cazador de imágenes callejeras asombrosamente emparentadas con sus propias pinturas (no al revés).



do en formas gráficas también está desde siempre en la complicación de sus visiones. El exiguo piso que compartía con Vicky Civera cuando estudiaban en Valencia obligaba a su compatibilidad como dormitorio y laboratorio fotográfico —bombilla roja, paredes pintadas de negro—. Y la fotografía tendrá, finalmente, en *Línea Dolca* (2008-2018) el protagonismo que le otorga un cazador de imágenes callejeras asombrosamente emparentadas con sus propias pinturas (no al revés).

Esas pinturas se organizaron pronto mediante algo que no eran exactamente series (el comisario y el artista las llaman, mucho mejor, “familias”): *Nemo, Nemasté, In Urbania, Río Cubas...* Y así, hasta llegar a *Sofié que revelabas*, titulada así en recuerdo de aquel episodio y prolongada desde 1997 hasta hoy con algunas de sus pinturas más características: bandas horizontales, la leve tinta que se desliza a golpe de pulsaciones, grandes formatos, monotonía, el brillo del aluminio y del grafito. Pero la economía creativa de Uslé también tiene otro patrón. Desde aquel primer Madrid de la galería Montenegro su obra sugiere el de un diario en el que las vivencias personales —trascendentes o triviales, pero siempre concretas— son registradas en variaciones que, idealmente, no tienen fin, como las de la música, a pesar de que sus elementos sean, en realidad, unos pocos, como en un alfabeto. Primero fueron el barco y la montaña. Luego, el drástico traslado a Nueva York no tuvo en las pinturas una resonancia inmediata, el barco y la montaña permanecieron por un tiempo. Después, el pintor que contemplaba la tempestad y la catástrofe fue obligado a sumergirse en una nueva realidad envolvente que no permitía ya la contemplación, y en la que únicamente podía oír, como el buzo en su escafandra, sus propios latidos. Entretanto, las pinturas per-

dieron peso, materia, por decirlo así se fueron licuando.

Vino la apertura al vértigo de la ciudad insomne. La imagen interpuesta sería entonces el *Broadway Boogie-Woogie*, del Mondrian neoyorquino. Por cierto, que la retícula en la que Rosalind Krauss quiso ver el emblema de la pureza vanguardista condujo a Uslé a puertos muy diferentes, en realidad opuestos. Por un lado, aparecieron obras extrañamente heteróclitas, sin familia, como de pintores distintos —el estupendo conjunto de *Célibataires*—, y por otro, marañas de algas, redes y circuitos también afines a los de otros artistas, fuera Gordillo o Jonathan Lasker.

Para entonces, Uslé ya era Uslé. Había irrumpido brillantemente en las Documentas (en especial, la IX, de 1992), los mejores museos le habían dedicado grandes exposiciones, las glosas de prestigio eran innumerables. Pero aquel final de los noventa fue una época incierta. Al salir de las profundidades, el mundo que encontró ante sí era todo lo contrario del suyo de procedencia, era, por decirlo con Ignacio Castro (*Antropofobia*, 2024), “el templo ideal de la fluidez y de la nada mercantil”, eso que Byung-Chul Han ha llamado “el aburrimiento profundo” de una realidad en el que la experiencia física de la carne, la tierra y el agua —y la pintura— ha sido derogada por la fluidez tecnológica, sin obstáculos, de lo igual y lo liso. Sobre el lento río pardo, el pintor vio reverberar un tiempo sin “vínculos terrenales”. Pero nada de esto vendría a colación si no estuviéramos, justamente, ante uno de los pintores más pintores que podemos encontrar. Es decir, alguien para quien ese arraigo en la sensibilidad física de la pintura y la vida resulta irrenunciable.

“En Nueva York se sumerge en una nueva realidad que no le permite ya la contemplación. Solo oye sus propios latidos”

No sé si fue Ross Bleckner (o quizá Agnes Martin) quien observó lo vulnerable que la pureza abstracta podía ser al temblor y al calor de las formas referenciales: la playa, los cuerpos, los despeñaderos, el río entre las brañas. Uslé nació en un mundo sustancialmente analógico (si esto no fuera una redundancia); es decir, irregular, manchado y abrupto, con la piel y los sentidos marcados por la hierba y la madera. Pues bien, aunque todo eso debió ser borrado —por pura supervivencia— en la otra orilla del océano, no lo ha sido nunca la pintura que lo encarna. *Amnesia* se titula una obra clave de 1992 y aparece bajo algunas otras. Sin embargo, es precisamente ahí, entre las bandas horizontales que evocan ese mundo activado sin interrupción por flujos cableados, donde el pintor-muy-pintor nos ofrece —fíjense bien en su visita— la ranura de un leve deslizamiento del pincel, el color humano que se transparenta bajo la superficie. Se mínimos accidentes por los que se cuele la vida, el testimonio de un arte que resiste.

No sé si fue Ross Bleckner (o quizá Agnes Martin) quien observó lo vulnerable que la pureza abstracta podía ser al temblor y al calor de las formas referenciales: la playa, los cuerpos, los despeñaderos, el río entre las brañas. Uslé nació en un mundo sustancialmente analógico (si esto no fuera una redundancia); es decir, irregular, manchado y abrupto, con la piel y los sentidos marcados por la hierba y la madera. Pues bien, aunque todo eso debió ser borrado —por pura supervivencia— en la otra orilla del océano, no lo ha sido nunca la pintura que lo encarna. *Amnesia* se titula una obra clave de 1992 y aparece bajo algunas otras. Sin embargo, es precisamente ahí, entre las bandas horizontales que evocan ese mundo activado sin interrupción por flujos cableados, donde el pintor-muy-pintor nos ofrece —fíjense bien en su visita— la ranura de un leve deslizamiento del pincel, el color humano que se transparenta bajo la superficie. Se mínimos accidentes por los que se cuele la vida, el testimonio de un arte que resiste.

Juan Uslé. *Ese barco en la montaña*. Museo Reina Sofía, Madrid. Hasta el 20 de abril de 2026.

Una escena de *Filosofía mundana*. GERALDINE LELOUTRE (MATADERO)

Filosofía de proximidad para públicos acomodados

Luis Luque adapta una selección de ensayos breves del pensador Javier Gomá en un espectáculo con una cuidada puesta en escena pero de escasa consistencia dramática

Por Raquel Vidales

Se puede montar un espectáculo con textos filosóficos? Por supuesto: el teatro contemporáneo es omnívoro por naturaleza. Liberado de los patrones aristotélicos y los corsés del realismo, se puede alimentar de literatura dramática, pero también de novelas, cuentos, poemas, ensayos, películas, documentales, sentencias judiciales, conferencias, artículos periodísticos y hasta discursos académicos. Simon McBurney, fundador de la legendaria compañía británica Complicité, ha erigido montajes asombrosos partiendo de la introducción de un libro sobre matemáticas e incluso una partitura musical.

El problema de *Filosofía mundana*, basado en el libro homónimo del pensador Javier Gomá, no es su punto de partida, sino su endeble dramaturgia. Es un simple volcado escénico de escritos filosóficos sin más in-

tención que “hacer visible el acto de pensar”, como declara en su presentación Luis Luque, adaptador y director del montaje. Un recitado risueño con un envoltorio vistoso que aporta poco a la lectura del libro.

El volumen reúne 64 ensayos que Gomá había publicado antes en prensa, mayoritariamente en *Babelia* y también en *La Vanguardia*, con reflexiones sobre la vida cotidiana. En el prólogo, el autor defiende que cualquier ciudadano es un filósofo en su día a día y explica que la selección de los artículos res-

Los intérpretes hacen suyas las cavilaciones del autor en un tono ligero y natural, lo que ayuda a su digestión

ponde a un criterio de “mundanidad”: “Pensamientos sobre el mundo, para todo el mundo y, si la ocasión se muestra propicia, con un poco de mundo”.

Cuatro actores se suceden en la formulación de los artículos: Jorge Calvo, Marta Larralde, Pepe Ocio, Laura Pamplona. No hay voluntad de representación teatral ni encarnación de personajes: los textos, “más que interpretarse, se habitan”, escribe Luque. En ese sentido, el objetivo se cumple: los intérpretes hacen suyas las cavilaciones del autor en un tono ligero y natural, lo que ayuda a su digestión. Tampoco es que sean reflexiones demasiado intrincadas o difíciles de seguir, sino más bien una filosofía de proximidad para todos los públicos. O mejor, para públicos acomodados. Léase este fragmento de *La gran piñata*, de 2011: “De manera que los jóvenes deberían integrarse no antes sino después en la economía productiva, lo más tarde que puedan permitirse, emulando a esos jóvenes ingleses del siglo XVIII que hacían el *grand tour* durante años por Europa para acumular experiencias y refinar su buen gusto antes de ocupar una posición en el mundo”. Ay, si pudieran todos los jóvenes permitirse ese lujo.

Los acompaña en escena la artista Covadonga Villamil, especializada en diseño floral, que va armando en un segundo plano, a veces con ayuda de los actores, una instalación vegetal viva compuesta de flores, musgo, agua, ramas, barros y vidrios. Un jardín que evoca la relación de proximidad que siempre ha tenido la filosofía con la naturaleza. Su presencia aporta movimiento al espectáculo, aunque a veces hay tanto trajín que distrae. Otro elemento destacado de la puesta en escena es el color. Sobre un espacio escenográfico diáfano diseñado por Mónica Boromello, con un ciclorama como elemento central, la iluminadora Olga García proyecta fucsias, verdes, azules y naranjas como reflejos del ánimo que predomina en cada momento.

Luque compone un espectáculo ciertamente estético, con una dramaturgia visual muy coherente. Pero la brevedad de los textos, de cuatro o cinco minutos, con temas que van desde la belleza, la fortuna, el amor o la dignidad a la muerte, convertidos en monólogos y diálogos sin hilo conductor, deja una sensación de dispersión y falta de consistencia dramática.

Filosofía mundana

Texto: Javier Gomá
Adaptación y dirección: Luis Luque
Nave 10, Matadero. Madrid
Hasta el 20 de diciembre

Palestina: fin del tiempo de silencio

Por Javier Vallejo

¿Por qué haces teatro sobre Palestina? ¿Quieres manipular al público con mentiras sobre Israel? ¿Por qué eres artista? La respuesta a estas preguntas, que en interrogatorios de cuatro horas y entre palizas le formulaban sus captores israelíes a Nabil al Raei, intérprete y coautor de *Preso en la esperanza*, podría ser la que ofrece un antiguo actor del Teatro Piedra en *Arna's Children* (los niños de Arna), documental esencial para entender algunas claves de la resistencia civil en la Cisjordania ocupada por Israel: “Estar en escena es la mejor forma de protestar [contra la ocupación militar]: es como encontrar mis propios guijarros y lanzarlos”. Esta película puede verse en YouTube.

Fundado en 1987 en el campo cisjordano de refugiados de Yenín por Arna Mer-Jamis, mujer judía de ideario comunista, el Teatro Piedra fue destruido por tropas israelíes en 2002. Juliano Mer-Jamis, su hijo, de padre palestino cristiano, reabrió dicho escenario con un nuevo nombre: Freedom Theatre (Teatro de la Libertad), del que Al Raei es artista asociado. “Juliano fue asesinado en 2006, a 100 metros del teatro”, explica el actor en el curso de esta función tan necesaria, dirigida por Juan Ayala y Miguel Oyarzun, que son también sus coautores.

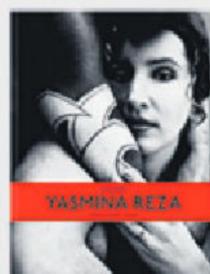
“A comienzos de 2025, el Freedom fue convertido en una base militar por las fuerzas de ocupación”, señala Al Raei durante el coloquio que se celebra después de las funciones de su monodrama autobiográfico, producido por el Teatro del Barrio. “Y los 17.000 habitantes del campo de refugiados de Yenín fueron expulsados”. Ahora malviven hacinados en centros escolares.

Con una presencia y una verdad sobresalientes, Al Raei enhebra su relato en contacto estrecho con el público y le canta una nana que compuso para su hija, la misma que rompió a cantar mientras sus torturadores le golpeaban, en la cárcel de Ascalón. Entona también una marcha, acompañándose con un laúd, y recita poemas propios sobre su pueblo y su tierra. *Preso en la esperanza* no es un documental didáctico ilustrado con proyecciones, sino un testimonio sobre la resistencia seco, genuino, de primera mano: un teatro urgente que contrapesa el cúmulo de lugares comunes con los que se vienen blanqueando la Nakba, el *apartheid* y la limpieza étnica acontecidos en Palestina tras la fundación del Estado de Israel. Sin ser victimista ni hacer melodrama, Al Raei sitúa al público ante contradicciones incómodas. Su interpretación transmite verdad, humanidad y simpatía.

Preso en la esperanza

Texto: Nabil al Raei, Juan Ayala, Miguel Oyarzun
Dirección: Miguel Oyarzun, Juan Ayala
Teatro del Barrio. Madrid. Hasta el 12 de diciembre
El Escorial, 27 de enero. Valencia, 13 de febrero

La cultura pasa por aquí



arce ASOCIACIÓN DE REVISTAS CULTURALES DE ESPAÑA

www.revistas culturales.com

CON LA COLABORACIÓN DE CEDRO

MÚSICA

Mon Laferte, en el club de los amores perros

La cantante chileno-mexicana publica *Femme fatale*, un álbum de cadencias jazz, inmerso en el ambiente desprejuiciado del cabaret

Por Javier Losilla

No es casual que Mon Laferte, a dúo con Nathy Peluso, rinda tributo en su nuevo disco a La Lupe (1939-1992), cubana de rompe y rasga emigrada a Nueva York, epítome del despecho y del desgarró. Lo hace en 'La tirana', que comienza a golpe de bolero fatídico y muta luego a sonoro tumbao. Y es que en *Femme fatale*, salvando todas las distancias salvables, Laferte se muestra transformada en una Lupe del siglo XXI, reina del club de los amores perros, en un personaje de noches y humo con licencia para soñar y de-

cir sin tapujos. Una creación que tuvo otro impulso: Laferte interpretó a Sally Bowles, protagonista de *Cabaret*, cuando el musical se estrenó en México.

En *Autopoiética* (2023), que Laferte definió como un disco de renacimiento, la artista usó pocos instrumentos y mucha tecnología para facturar un conjunto de canciones que transitaron por el hip hop, el tango y la cumbia electrónicos, el reguetón y el bolero. Ahora, en *Femme fatale*, ha echado mano de poca tecnología y de muchos instrumentos: los suficientes para formar una orquesta que pueda proporcionar a las canciones una base de jazz, no tan rotunda como la de su admirada Billie Holiday, pero sí lo suficientemente elaborada para que la voz brille potente, sensual y cadenciosa, y lo bastante abierta para evitar una taxonomía definitiva. De hecho, canciones hay en *Femme fatale* que participan de la orquestación y arreglos pop que tan bien mostraron las cantantes francesas e italianas de los sesenta ('Melancolía', por ejemplo).

El álbum se abre con la pieza que le da nombre, un bolero-jazz en el que la garganta de Laferte parece fusionarse en ocasiones con la de Björk, y donde advierte de que lleva el caos como promesa y que quiere que arda el mundo, y se cierra con 'Vida normal', una composición en clave de comedia musical, cuyo texto, repleto de ironía, cuenta la historia de alguien que se



debate entre su adicción al estrés y una vida tranquila y despreocupada.

En medio de esos dos lados del ilusorio escenario, arrebatos incorrectísimos como 'Mi hombre', con un sugerente arreglo de guitarra, y 'Otra noche de llorar', donde se incrusta la nostalgia. 'Esto es amor' tiene como invitado a Mateo Sujatovich, del grupo Conociendo Rusia. Aquí, el deseo, a golpe de soul con gozosos coros, rompe las costuras y tal vez los pantalones: "Comerte los labios es religión. / Entre tus piernas voy a rezar".



Mon Laferte *Femme fatale* Sony

“ Salvando todas las distancias, la cantante se muestra transformada en un trasunto de La Lupe para el siglo XXI

'Las flores que dejaste en mi mesa', que combina las cuerdas con el *trip-hop* y percusiones latinas, no deja lugar a la confusión: "Seguramente me vas a extrañar cuando la tengas dura".

'Hasta que nos despierte la soledad' huele a despedida y Laferte la comparte con guante de seda con el brasileño Tiago Iorc. En 'Ocupa mi piel' afirma que el placer es conocimiento, y en 'My One and Only Love', canción coral con Natalia Lafourcade y Silvana Estrada, lucen las armonías vocales y la ambigüedad del texto. Laferte y su mano derecha musical, Manú Jalil, producen este artefacto sonoro explosivamente cautivador.

La cantante Mon Laferte, en Madrid a finales de octubre. BERNARDO PÉREZ

FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO DE GUADALAJARA®

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Ajuntament de Barcelona

EL PAÍS

Vindran les flors
Barcelona

INVITADA DE HONOR
29 NOV — 7 DIC 2025
FIL.COM.MX
EXPO GUADALAJARA



EN POCAS PALABRAS

Sarai Herrera

“Demasiada gente se acerca a obras ajenas desde el narcisismo”

Sarai Herrera (Barcelona, 1991) es editora, traductora y escritora. En su novela *Bosques aún más profundos* (Blackie Books) los muertos habitan el pueblo y cuelgan sobre los hombros de los vivos.

Usted es editora, traductora y escritora. ¿En qué puntos se unen y en cuáles se separan esos tres oficios? Para mí los une un amor por el lenguaje y por las palabras, por el artificio que es la literatura. En mi caso, los separa la seguridad con la que ejerzo cada rol: como editora tengo muy claro lo que hago y lo que debo hacer, como traductora empiezo a dudar y como autora soy una persona muy insegura y obsesiva.

¿Cuál es la mejor crítica que ha recibido? La de mi padre. Me dijo que si a él le hacía llorar, es que el libro era bueno.

¿Y la peor? Las que no hablaban sobre mi novela sino sobre ellos mismos. Hay demasiada gente que se acerca a las obras de otros desde el narcisismo.

¿Qué libro tiene ahora mismo en su mesilla de noche? *Cuentos atados a la pata de un lobo*, de Angélica Liddell, y *La ballena azul*, de Raúl Quinto.

¿Uno que no lograra terminar? No quiero decir nombres, pero dejo a medias los libros que tienen una voz impostada porque es la que está de moda en ese momento. Se nota demasiado y no logro entrar.

¿Cuál es la librería más bonita del mundo? Las que imagino que tienen las ardillas que viven dentro de los árboles.

¿Qué canción usaría como autorretrato? *3 Shades of Black*, de Hank Williams III, o *Ain't No Grave*, de Johnny Cash.

¿La película que más veces ha visto? Nada especialmente intelectual. Creo que fue *13 fantasmas*. Alquilamos esa película en el videoclub cuando era una niña y antes de que tuviera que devolverla la vi 11 veces, ese mismo fin de semana. Estaba enamorada del fantasma número 6.

¿Un estreno reciente que le encantara? *Black Phone 2*. Me gusta mucho Joe Hill y me gusta Scott Derrickson.

¿Cuál fue la última serie que vio del tirón? *Los Moomin* o la primera temporada de *True Detective*. Son dos lugares igualmente acogedores para mí.

¿Tiene algún placer culpable en materia cultural? Hablo abiertamente de todo lo que me gusta sin culpa. Me parece miserable avergonzarse de lo que uno disfruta.

¿Qué trabajo no aceptaría jamás? Si pudiera elegir, no trabajaría para enriquecer a otros. No escogería nunca ser una trabajadora asalariada.

¿A quién le daría el Premio Cervantes? A Cristina Fernández Cubas. El cuento *Mi hermana Elba* es una brutalidad, lo releo a menudo.

De no haberse dedicado a los libros, le habría gustado ser... Investigadora criminal. Me encanta buscar patrones y establecer conexiones poco aparentes.

TRIBUNA LIBRE / IZASKUN ÁLVAREZ CUARTERO

Colonialismo ‘aujourd’hui’

Están de moda los imperios y el colonialismo sigue abriéndose paso. Charles de Freycinet (1828-1923), que fue presidente del Consejo de Ministros de Francia en cuatro ocasiones, incluyó también entre sus funciones el ejercicio, a veces simultáneo, de ministro de Asuntos Exteriores y de la Guerra y tuvo, además, tiempo de escribir varios libros, entre ellos una obra titulada *La cuestión d’Égypte* (1905). Sin ningún tipo de recato, manifestaba en ella que la codicia británica por Egipto radicaba en el sueño de unir las ciudades de El Cairo con la del Cabo a través del ferrocarril, o que Rusia, con pretensiones más débiles en la región por estar ocupada en otros teatros geopolíticos, sobre todo en el otomano, no dejaba por eso de apartar su mirada del país del Nilo. Lo que más puede llamarnos la atención es cómo expresa con naturalidad que Francia, por su secular influencia en el Levante y su dominio colonial “aujourd’hui si étendu”, fuera otra de las potencias interesadas en su destino.

¿Todo Estado moderno abraza el colonialismo? ¿las guerras, la ocupación o reclamación de territorios transfronterizos disfrazan, en definitiva, acciones colonialistas? A la luz del desolador panorama que hoy nos rodea podríamos afirmar que sí. El *ethos* colonialista no es un asunto de tiempos lejanos, de salacots, clubes de oficiales y hacendados con esmoquin. Es una realidad recurrente y con pocos visos de llegar a su fin. En el caso de América, los procesos de independencia desembocaron en la descolonización del territorio y de la administración tras librarse de la tutela de la metrópoli. ¿Y qué ocurrió con las formas coloniales de conocimiento y pensamiento? ¿Los nuevos Estados-nación, las élites criollas, dejaron de pensar colonialmente? ¿Por qué fueron capaces de practicar el mismo sometimiento sobre la tierra y la población que ya habían padecido bajo el dominio imperial? Esta circunstancia se debate por los americanistas hasta la contemporaneidad y es objeto de un análisis riguroso y continuado.

La necesidad de denunciar los casos de colonialismo o neocolonialismo persistente tiene ejemplos de extraordinaria valentía en América Latina. El afán colonial no consiste solo en ocupar territorios, también incluye el horror del abuso y asesinato de poblaciones enteras. Tan solo dos ejemplos: el primero el del periodista estadounidense John Kenneth Turner, que publicó una serie de reportajes —reunidos en el libro *México bárbaro* (1909)— donde denunciaba el trato a los indígenas yaquis deportados a Yucatán durante el Gobierno de Porfirio Díaz. No podemos obliterar la Conquista del Desierto (1878-1885) que, liderada por Julio Argentino Roca, militar y presidente de Argentina, ocupó la Patagonia y parte de la región pampeana, la acción militar llevó al genocidio —concepto controvertido que tal vez podamos sustituir por etnocidio, no por eso menos grave— de miles de indígenas. Las matanzas fueron denunciadas ante el Congreso y desde los ochenta asociaciones mapuches y tehuelches reclaman el carácter exterminador de las campañas militares. Negar el genocidio forma parte de la práctica política, que a un Estado le tachen de genocida tiene consecuencias insoportables. Alemania es un buen ejemplo, las cadenas de memoria, de la culpa, funcionan a la perfección. Recordemos que en Turquía quien se pronuncia sobre el genocidio armenio puede ser encarcelado.

Las ansias por ocupar la tierra de los otros y recurrir a sentimientos patrióticos de hostigamiento o defensa de los espacios nacionales están en la cartera de prácticamente todos los países que apelan a sus derechos históricos y a un galimatías de laudos, resoluciones y tratados internacionales. El pasado agosto, el presidente de Colombia, Gustavo Petro, reclamaba al Perú de Dina Boluarte la soberanía de la pequeña isla amazónica de Santa Rosa. Un enclave que comparte frontera también con Brasil. Las espadas están en alto y las acusaciones de colonialista a Petro no han cesado desde los medios de comunicación peruanos. En América Latina los conflictos de límites han estado y siguen ocupando las agendas de los



Los hombres cargan fardos de madera a principios del siglo XX. Imagen de *México bárbaro*. ALAMY / CORDON PRESS

gobiernos insatisfechos con las demarcaciones territoriales trazadas tras las independencias. En 1998 se firmó el Acta de Brasilia, que ponía fin, esperemos que definitivamente, a las disputas violentas durante más de un siglo entre Ecuador y Perú por los territorios entre la cuenca amazónica y los Andes, que incluye ciudades como Tumbes, Jaén y Maynas. Esta patriótica pelea, cuyos orígenes se remontan a la creación del virreinato de Nueva Granada por Felipe V, se resolvió con la firma de la paz por los presidentes Alberto Fujimori y Jamil Mahuad. La guerra de las Malvinas (1982) fue otro de los escenarios más dolorosos de confrontación del siglo XX entre el Reino Unido y Argentina, que todavía mantiene heridas internas sin cerrar y un litigio sin resolver. Recientemente Javier Milei reclamaba la soberanía de las islas ante la Asamblea General de las Naciones Unidas. Lo más preocupante es que el discurso fue leído ante Donald Trump, que expresa sin prudencia alguna sus veleidades coloniales. Recordemos su desmesurado interés por apropiarse no solo de Groenlandia, sino también de accidentes geográficos históricos como el golfo de México, renombrado Gulf of America por la Administración de Trump. El nuevo nombre se ha incorporado (entre paréntesis) en Google Maps. Resulta paradójico que esta aplicación tan popular fuera diseñada por los hermanos daneses Rasmussen, antes de ser vendida al gigante tecnológico. Esperemos que su criatura no sea la responsable de otra acotación geográfica. Las palabras, los conceptos, también pueden soportar una gran carga colonial. En el prólogo a *Retrato del colonizado* (1957), de Albert Memmi —intelectual franco-tunecino de origen sefardí—, Jean-Paul Sartre expresaba que “la opresión es antes que nada el odio del opresor contra el oprimido. Con un solo límite a ese impulso de exterminación: el mismo colonialismo”.

“El afán colonial no consiste solo en ocupar territorios, también incluye el horror del abuso y asesinato de poblaciones”

Izaskun Álvarez Cuartero es profesora de Historia de América de la Universidad de Salamanca.

TERCER ACTO



El *videopodcast* de EL PAÍS SEMANAL en el que Fernando Navarro habla con personajes de la cultura sobre el tercer acto vital, y reflexionan juntos sobre sus experiencias, el éxito y el impacto de la carrera en sus vidas.

Estreno en exclusiva cada viernes para suscriptores Premium.



EL PAÍS
SEMANAL

EL PAÍS 